

Tarseel वाणी

An initiative by Tarseel, Department of Journalism, Bharati College.

Beyond trends, real stories that matter



About The Newsletter

The Department of Journalism launches Tarseel वाणी, a first-of-its-kind bilingual newsletter that brings together English and Hindi voices on a common platform. With its inaugural edition, Tarseel वाणी sets out to create a space for critical reflection, dialogue, and storytelling rooted in contemporary media realities. The first edition is themed Women in Journalism, a subject of urgent relevance today. At a time when newsrooms shape public narratives, women journalists continue to navigate systemic barriers, safety concerns, and unequal representation. This edition highlights women who are breaking barriers and leading from the front, while also critically examining bias, silencing, and structural challenges within the profession. Tarseel वाणी does not merely report; it questions, amplifies women's voices, and asserts that journalism remains incomplete without them.

WOMEN IN JOURNALISM



Sagarika Ghose– veteran Indian journalist, columnist, author, Member of Parliament; worked with The Times of India, Outlook, The Indian Express.

“Diverse voices, including women, make democracy stronger and journalism more robust.”

Faculty's Note

As a media educator, one regularly observes how women's voices are often subdued or rendered absent in mainstream discourse. Too often confined to the periphery or reduced to mere objects, women in the media have nonetheless borne witness, challenged power, and embodied the conscience of the profession. From reporting on everyday life to covering conflict, politics, and culture, their work reflects persistence, empathy, and courage despite structural inequalities and threats to personal safety. In our classrooms, young women arrive with sharp instincts and strong voices, but also with understandable anxieties around dignity, representation, and belonging in the media world. Acknowledging women in the media, therefore, is not only about celebrating achievements, but a commitment towards nurturing confidence, equity, and agency in the journalists we train for the future. Guided by this belief, we present the first edition of our departmental newsletter, which seeks not only to amplify women's voices, but also leave a resonant echo of what it truly means to be a woman in the media.

Mehak Dua

Assistant Professor

Department of Journalism

Bharati College, University of Delhi

रॉयटर्स इंस्टीट्यूट की एक रिपोर्ट के अनुसार, **240** समाचार ब्रांड्स में केवल **27%** शीर्ष संपादक महिलाएँ हैं, जबकि पत्रकारों में महिलाओं की हिस्सेदारी **40%** है। यह आंकड़ा **2024** के **24%** से बढ़कर **27%** हुआ है।

From the Principal's Desk

Women in journalism are not merely reporters of events; they are shapers of narratives, and powerful agents of social change. By bringing women's experiences, concerns, and achievements to the forefront, they challenge stereotypes, question power structures, and amplify voices that often go unheard.

From grassroots reporting to global newsrooms, women journalists play a transformative role in highlighting issues of gender justice, education, health, and human rights. Their work empowers women not only by informing them, but by inspiring confidence, and participation in public life.

As the celebrated journalist Christiane Amanpour aptly said:

“Journalism is about telling the truth, and giving a voice to the voiceless.”



Prof. Saloni Gupta

Principal

Bharati College, University of Delhi

Russia Today India Appoints Woman Head Of News

Akanksha
1st Year



Runjhun Sharma
Source: News18

RT India has appointed senior journalist Runjhun Sharma as its new Head of News, the channel announced on Monday, 8 December 2025. RT India is a Kremlin-funded, state-controlled international news network launched in India by Russian President Vladimir Putin in late 2025 to provide a Russian perspective on global events and counter Western narratives, aiming to deepen media ties between Russia and India. Known for her incisive reporting and non-Western journalistic lens, Sharma brings deep credibility to the newsroom. She has extensively covered Russia, global summits, and the Ukraine war, closely following President Vladimir Putin's bilateral and multilateral engagements. Her appointment comes amid RT's growing presence in India, marked by the launch of its New Delhi bureau with a state-of-the-art studio and a 100+ member team. The move signals RT India's push for stronger, credible, and globally nuanced journalism.

Editor's Two Cents

Ananya Kumar
English Editorial Head
3rd Year

Women Watchdogs of Bollywood

For decades, Bollywood has viewed the newsroom through a superficial lens. The visual shorthand is now a perfected brand: a woman in a crisp handloom saree, hair in a messy bun, speaking in rapid, aggressive bursts. This imagery suggests that a woman cannot be an intellectual professional unless she appears frazzled and rebellious. However, the problem runs deeper than aesthetics; it lies in a narrative that frequently presents professional ambition as a moral decline.

Bollywood does not just depict women in journalism; it often portrays them as damaged by their careers. While cinema has made strides in representing working women, the female journalist remains a mixed bag of empowerment and bias.

Rani Mukerji's Meera Gaity in *'No One Killed Jessica'* is the quintessential 'bold' reporter, relentless, chain-smoking, and abrasive. While a shift from the submissive heroine, this character reinforces the stereotype that women must forgo empathy and mimic masculinity to succeed in hard news. More troubling is the implication that professional advancement comes from manipulation rather than merit. By hinting at sexual exchanges for influence, the film insults the real-world journalists who navigate hostile newsrooms with discipline and integrity.

Even when portrayed as principled, these characters are rarely 'whole.' In *'Satyagraha,'* Kareena Kapoor Khan's character exists in an emotional vacuum, reinforcing the cliché of the 'collapsing family.' Bollywood consistently suggests that a woman's career development must come at the expense of personal stability, a tax rarely levied on her male counterparts.

In other instances, journalism is treated as a mere accessory. In *'Rocky Aur Rani Kii Prem Kahaani'* and *'PK,'* the professional identities of Alia Bhatt and Anushka Sharma quickly fade into the background, serving the romantic plot or the male protagonist's journey. Journalism becomes a trait rather than a demanding, complex profession.

Furthermore, the industry struggles to show women succeeding without male intervention. Films like *'Phir Bhi Dil Hai Hindustani'* recognize female competence, yet the male lead ultimately solves the crisis. The message is clear: Women report the news, but men deliver justice. Even in the grounded *'Page 3,'* Konkona Sen Sharma's narrative is defined by disillusionment and victimhood rather than a woman reshaping the system on her own terms.

By tying female ambition to emotional turmoil or socially punished aggression, Bollywood promotes the idea that empowerment is a zero-sum game. Professional success must involve personal loss or moral suspicion. In contrast, male journalists are allowed to be ambitious without consequence; their flaws are humanized, and their authority remains unquestioned.

It is time to move beyond performative aggression. Why is it so difficult to write a female journalist who is competent, ethical, and emotionally stable? Until Bollywood treats these women as professionals rather than character templates, it will continue to promote headlines crafted by the male gaze instead of the truth.



President's Perspective

जानसी
विभाग अध्यक्ष
तृतीय वर्ष

खामोश आवाज़ों तक पहुँच: महिला पत्रकारों की भूमिका

खामोश आवाज़ों तक पहुँच का अर्थ केवल उन अनकही पीड़ाओं को सुनना नहीं है, जो शब्दों के माध्यम से दर्शकों के समक्ष प्रस्तुत की जाती हैं, बल्कि उस दर्द को समझना है जो आँसुओं, खामोशी और टूटे हुए विश्वास के बीच पलता है। यह वह पीड़ा है, जिसमें आँखों से बहने वाला हर आँसू अपनी कहानी को हाशिए से उठाकर मुख्यधारा में ला खड़ा करता है। पत्रकारिता की यह यात्रा शोर मचाने की नहीं, बल्कि चुप्पी, सिसकियों और धड़कते दिलों को समझने की संवेदनशील प्रक्रिया है।

भारतीय समाज में “खामोश आवाज़ें” प्रायः महिलाओं, दलितों, आदिवासियों, अल्पसंख्यकों, ग्रामीण समुदायों और संघर्षग्रस्त क्षेत्रों से आती हैं। सत्ता, व्यवस्था और सामाजिक संरचनाओं का शोर अक्सर इन आवाज़ों को दबा देता है। ऐसे में महिला पत्रकारों की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण हो जाती है, क्योंकि वे न केवल पेशेवर रूप से प्रशिक्षित होती हैं, बल्कि अनुभव, संवेदना और सामाजिक समझ के स्तर पर भी उन यथार्थों से जुड़ी होती हैं, जिन्हें लंबे समय तक हाशिए पर रखा गया।

महिला पत्रकारों को अक्सर केवल 'प्रतिनिधित्व' के रूप में देखा जाता है, जबकि उनका योगदान इससे कहीं अधिक व्यापक है। उनकी सबसे बड़ी शक्ति उनकी संवेदनशीलता, धैर्य और मानवीय दृष्टिकोण है। वे किसी घटना को केवल आंकड़ों या केस फाइल के रूप में नहीं देखतीं, बल्कि उसके सामाजिक, मानसिक और भावनात्मक पक्षों को भी समझती हैं। यही कारण है कि बच्चे, बुजुर्ग और पीड़ित वर्ग महिला पत्रकारों के साथ अधिक सहजता से संवाद स्थापित कर पाते हैं। जहाँ मुख्यधारा की पत्रकारिता में सत्ता-केंद्रित या सनसनीप्रधान खबरें हावी रहती हैं, वहीं महिला पत्रकार घरेलू हिंसा, लैंगिक असमानता, स्वास्थ्य, शिक्षा, श्रम और मानवाधिकार जैसे ज़मीनी मुद्दों को प्राथमिकता देती हैं।

हालाँकि, महिला पत्रकारों की राह आसान नहीं है। उन्हें रिपोर्टिंग के दौरान पुरुष समकक्षों की तुलना में कहीं अधिक चुनौतियों का सामना करना पड़ता है। यूनेस्को की एक रिपोर्ट के अनुसार लगभग 73% महिला पत्रकार ऑनलाइन ट्रोलिंग, लिंगभेदी घृणास्पद भाषण, यौन उत्पीड़न और धमकियों का शिकार होती हैं। इसके अतिरिक्त, संस्थागत भेदभाव और पेशेवर अविश्वास भी उनके सामने बड़ी बाधाएँ हैं।

डिजिटल मीडिया ने महिला पत्रकारों को नई संभावनाएँ दी हैं। ब्लॉग, स्वतंत्र न्यूज़ पोर्टल और सोशल मीडिया के माध्यम से वे उन कहानियों को सामने ला रही हैं जिन्हें बड़े मीडिया हाउस नज़रअंदाज़ करते हैं। खबर लहरिया इसका सशक्त उदाहरण है, जहाँ ग्रामीण दलित महिलाएँ अपने क्षेत्र की आवाज़ बन रही हैं। तमाम चुनौतियों के बावजूद महिला पत्रकार निरंतर साहस, संवेदना और प्रतिबद्धता के साथ खामोश आवाज़ों को मंच दे रही हैं। उनका संघर्ष यह साबित करता है कि पत्रकारिता केवल पेशा नहीं, बल्कि लोकतंत्र का नैतिक स्तंभ और सामाजिक हस्तक्षेप का सशक्त माध्यम है।



डिजिटल हिंसा के बढ़ते दुष्प्रभाव ने 42% महिला पत्रकारों को वास्तविकता में किया प्रभावित

सृजनी कुमारी
तृतीय वर्ष

यूएन विमेन और यूनेस्को द्वारा जारी एक हालिया वैश्विक रिपोर्ट टिपिंग पॉइंट ने दुनिया भर में महिला पत्रकारों की सुरक्षा पर चिंताजनक स्थिति पेश की है। इन्फॉर्मेशन इंटीग्रिटी इनीशिएटिव के शोधकर्ताओं द्वारा तैयार इस अध्ययन में खुलासा हुआ है कि महिला पत्रकारों के खिलाफ ऑनलाइन हिंसा अब केवल स्क्रीन तक सीमित नहीं रही, बल्कि तेजी से वास्तविक दुनिया के हमलों में तब्दील हो रही है।



Image Source: UNESCO

नेस्को के रिपोर्ट के अनुसार, साल 2020 में जहाँ 20% महिला पत्रकारों ने ऑनलाइन हमलों के बाद शारीरिक उत्पीड़न की बात कही थी, वहीं 2025 में यह आंकड़ा बढ़कर 42% हो गया है। यानी पिछले पांच वर्षों में डिजिटल हमलों से जुड़ी ज़मीनी हिंसा में दोगुनी से अधिक की वृद्धि हुई है। सर्वेक्षण में शामिल 75% महिला पत्रकारों ने माना कि उन्हें अपने काम के दौरान गंभीर ऑनलाइन दुर्व्यवहार का सामना करना पड़ा है।

इस रिपोर्ट ने ए आई के बढ़ते खतरों पर भी रोशनी डाली है। लगभग 24% पत्रकारों ने डीपफेक और एआई से प्रभावित आपत्तिजनक सामग्री के जरिए उत्पीड़न का अनुभव किया। यूएन विमेन की निदेशक सारा हेंड्रिक्स ने इसे 'मानवाधिकार आपातकाल' बताते हुए चेतावनी दी कि इन हमलों का उद्देश्य महिलाओं को सार्वजनिक बहस से बाहर करना और लोकतंत्र की आवाज़ को दबाना है। विशेषज्ञों का कहना है कि अगर सोशल मीडिया मंचों और सरकारों ने सख्त कदम नहीं उठाए, तो यह हिंसा अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता के लिए घातक साबित होगी।

No Women Allowed: Afghan Foreign Minister Bars Female Journalists At Delhi Press Meet

-Nidhi
2nd Year

On 10 October 2025, Afghan Foreign Minister Amir Khan Muttaqi met India's External Affairs Minister S. Jaishankar and later held a media briefing at the Afghan embassy in Delhi. Women journalists were not allowed to attend, sparking criticism from journalists, opposition leaders, and women's rights groups. The Editors Guild of India and the Indian Women's Press Corps called it "highly discriminatory," saying diplomatic protocol could not justify the exclusion. About 16 male reporters attended, while women and foreign media were left out.



Afghanistan's Acting Foreign Minister Amir Khan Muttaqi addresses the media during a meeting with India's External Affairs Minister S. Jaishankar, as officials from both sides look on. Source: Ministry of External Affairs (MEA) / Official Government release

Opposition leaders, including Rahul Gandhi and Priyanka Gandhi Vadra, condemned the move, questioning why competent women were side lined. Critics also said male journalists should have shown solidarity by walking out.

Muttaqi defended the decision, saying the exclusion was unintentional and due to short notice, and promised female journalists would be included in future events. India's Ministry of External Affairs said it had no role in the briefing. The Editors Guild criticized the lack of objection to the discriminatory practice.

GAURI LANKESH

Investigative journalist and editor of Gauri Lankesh Patrike, focused on social justice, caste issues; known for fearless reporting; assassinated in 2017.

BARKHA DUTT

Veteran TV journalist with NDTV; war correspondent; reported from Kargil to natural disasters; Padma Shri awardee; known for conflict reporting and human stories.

FAYE D'SOUZA

TV anchor and journalist, formerly with Mirror Now; highlights urban issues, governance, and women's rights; recognized for fearless reporting style.

RANA AYYUB

Investigative journalist and author; works independently; known for exposing political corruption in Gujarat Files; recipient of Press Freedom Awards.

TRAILBLAZING WOMEN JOURNALISTS OF INDIA

HOMAI VYARAWALLA

India's first female photojournalist; captured historic moments like Gandhi's funeral; worked independently and for newspapers; Padma Vibhushan recipient.

SAGARIKA GHOSE

Senior journalist, author, and TV anchor with NDTV and Times Now; covers politics and social issues; outspoken, awarded for incisive political analysis.

PALKI SHARMA

Senior journalist with WION; covers global affairs and India's international relations; stands out for international reporting and hosting debates.

KAVEREE BAMZAI

Senior journalist, author, and film critic; worked with India Today; covers politics, entertainment, and social issues; known for strong commentary.

76 साल बाद भी निर्णय की भूमिका से दूर महिला पत्रकार: क्या आधी आबादी आज भी केवल दर्शनीय हैं ?

रिमझिम शर्मा
हिंदी संपादकीय प्रमुख
तृतीय वर्ष

सदियां बीत गई, पर पितृसत्तात्मक सोच से ग्रसित समाज महिलाओं के निर्णय लेने की क्षमता को कमतर समझना नहीं छोड़ सका। डॉ. बी.आर. अंबेडकर ने कहा था, "मैं किसी समुदाय की प्रगति का माप महिलाओं द्वारा हासिल की गई प्रगति की डिग्री से करता हूँ।" आज हम 77वां गणतंत्र दिवस मना रहे हैं, लेकिन क्या सच में हम उस प्रगति तक पहुँच पाए हैं? मुझे लगता है नहीं ! आज भी जब कोई महिला परिवार या समाज में अपनी स्पष्ट राय रखती है, तो उसे स्वीकार करने के बजाय 'संस्कारों का चोला' पहनाकर बदतमीज घोषित कर दिया जाता है। यह विडंबना घर से लेकर न्यायतंत्र और विशेषकर मीडिया जगत तक फैली हुई है।

अक्सर टी.वी में प्रस्तुति के अधार पर तर्क दिया जाता है कि मीडिया संस्थानों में अब सबसे ज्यादा महिलाएं ही हैं। दृष्टिकोण के हिसाब से यह सही हो सकता है, लेकिन सवाल संख्या का नहीं, बल्कि 'सत्ता' और 'कमान' का है। यदि हम अंजना ओम कश्यप, चित्रा त्रिपाठी, पालकी शर्मा उपाध्याय और श्वेता सिंह जैसे चंद नामों को छोड़ दें, तो क्या प्राइम टाइम में राजनीति, खेल और राष्ट्रीय सुरक्षा जैसे 'हार्ड न्यूज' विषयों पर महिलाओं को लीड करते देखा है आपने?

आंकड़े इस संरचनात्मक असमानता की गवाही देते हैं। भारतीय राजनीति में लोकसभा में महिला नेतृत्व मात्र 13.5% और राज्यसभा में 17% है। सर्वोच्च न्यायालय में महिला जजों की संख्या 9-11% के बीच सिमटी हुई है। वहीं, मीडिया संगठनों के शीर्ष पदों पर महिलाओं की हिस्सेदारी केवल 15% है, और समाचार पत्रों में यह प्रतिशत इससे भी कम है। यहाँ सवाल यह खड़ा होता है कि आखिर कितनी महिला पत्रकारों की राय संपादकीय निर्णयों में शामिल की जाती है? कितनी महिलाओं को खोजी पत्रकार की भूमिका के लिए अव्वल समझा जाता है?

पितृसत्तात्मक सोच ने महिलाओं के लिए 'मीडिया में काम करना' और 'मीडिया को संचालित करना' के बीच एक बहुत ही बारीक लेकिन मजबूत लकीर खींच दी है। जब महिलाएं मीडिया में आती हैं, तो उन्हें अक्सर जीवनशैली और मनोरंजन जैसे "सरल" विषयों की तरफ जाने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। यदि कोई महिला राजनीति या अर्थशास्त्र, खेल जैसे क्षेत्र में रुचि दिखाए, तो उसे संशय की नजरों से देखा जाता है और उसे बार-बार उसके महिला होने का भान कराया जाता है।

इस संघर्ष के बीच यदि कोई महिला अपनी काबिलियत से आगे बढ़ती भी है, तो उसका हुनर पीछे छूट जाता है और फिर बाते छिड़ जाती हैं उसके चरित्र पर! वरिष्ठ पत्रकार मौसमी सिंह ने भी 'नेतानगरी' लल्लनटॉप के शो में इसका जिक्र किया था कि कैसे महिला पत्रकारों और नेताओं के काम से ज्यादा उनकी पुरुष सहयोगियों से निकटता को केंद्र में रखा जाता है। आखिर क्यों आज भी एक महिला की सुंदरता और शारीरिक बनावट उसके कौशल से ज्यादा मायने रखती हैं?

जर्नलिज्म यूनिवर्सिटी के लेख 'वुमेन कम्यूनिकेटर्स' के अनुसार, पुरुषों ने लगभग 75% समाचार लेख लिखे और टीवी बहस पैनल के 80% से अधिक पदों पर कब्जा किया है। यह एक ऐसा 'इको चैंबर' बनाता है जो सिर्फ एक विशेष पुरुष प्रधान विश्वदृष्टिकोण को मजबूत करता है। 'पीपल्स आर्काइव ऑफ़ रूरल इंडिया' (PARI) का अध्ययन बताता है कि अंग्रेजी प्राइम टाइम बहसों में पांच में से केवल एक महिला पैनलिस्ट होती है। इंडिया टीवी जैसे चैनलों पर तो महिला एंकरों का अभाव दिखा, जबकि मिरर नाउ जैसे कुछ अपवाद भी रहे।

जब समाचार कक्षों में निर्णय लेने वाले पदों पर विविधता नहीं होती, तो कई महत्वपूर्ण अनुभव हाशिए पर चले जाते हैं। हालांकि डिजिटल परिवेश के प्रभाव ने परिवर्तन की दिशा को नया अग्राम दिया है। किंतु परिवर्तन की जरूरत गहनी तौर पर प्रसारण मीडिया और समाचार पत्रों में है, जहां से आज भी गांव-घर और जनमानस की सोच गढ़ी जाती है। एक समाज तभी संतुलित और विकसित कहलाएगा जब निर्णय की प्रक्रिया में महिलाओं की बराबर की भागीदारी होगी। क्या हम एक ऐसे लोकतंत्र की कल्पना कर सकते हैं जहाँ मीडिया महिलाओं को सिर्फ 'दिखाता' नहीं, बल्कि उनकी 'सुनता' और उनके निर्णय का सम्मान भी करता हो? असली बदलाव तभी आएगा जब निर्णय की भूमिका महिला के अधिकार क्षेत्र से होकर गुजरेगा!

Female Photojournalists And Their Stories Through The Viewfinder

Anjali Pandey
Editorial Co-head
3rd year

As we recount the visuals of the 9/11 terrorist attack on New York City, we realize how an incident can be absorbed, experienced, and even lived through photographs. The year 2001 was not only a period of despair for the city, but also a significant transformative phase in the field of journalism, when written narratives began to be powerfully complemented by striking visuals.

The infamous “The Falling Man” remains one of the most haunting images ever taken, captured by Associated Press photographer Richard Drew moments after the hijacked planes struck the Twin Towers of the World Trade Center in New York. Other renowned photojournalists such as Bill Bigart and Steve McCurry also documented the tragedy. Among these professionals, the names of female photojournalists were equally noted and respected, proving that visual responsibility was not carried by men alone. Skilled women like Gulnara Samoilova of the Associated Press, Jennifer S. Altman (freelancer), and The New York Times photographer Kelly Guenther, among many others, shared the risks and responsibility of delivering proximity as a news value to the public. In India, photojournalism as a professional practice emerged in the late 1920s, with Padma Vibhushan awardee Homai Vyarawalla becoming the pioneer of female photojournalism in the late 1930s. Vyarawalla’s work offered glimpses into some of the most historic moments of the nation covering the independence struggle and the post-independence era. Her iconic photographs include Mahatma Gandhi addressing the Congress Committee, Mohammad Ali Jinnah (1947), Nehru’s Cabinet (1948), and Lord and Lady Mountbatten. However, the story behind these poignant works was complex. Vyarawalla, being a “Lady in that Rough Crowd”, had to fight constant battles against the forces of an orthodox society working against her. Rising through these challenges, she became not only India’s first female photojournalist but also a powerful chronicler of history.

The history of photojournalism introduces us to widely celebrated names such as Henri Cartier-Bresson, Don McCullin, Raghu Rai, and Robert Capa but it also carries the quieter presence of voices that were long unheard or less acknowledged, like Yunghi Kim, Lynsey Addario, and Isabel Ellsen. Photojournalism has been a largely male-dominated field with women photojournalists struggling relentlessly to earn recognition and space within it but at the same time working for the cause creating comprehensive stories.

One powerful contemporary example is that of Masrat Zahra, the first female photojournalist from Kashmir who entered a field where social taboos, familial resistance, and entrenched gender norms initially worked against her. Her work has won international recognition, including the Peter Mackler Award 2020 and the Anja Niedringhaus Courage in Photojournalism Award. Zahra’s career also illustrates the perils female photojournalists face as she has endured intimidation from security forces, harassment, legal charges under stringent laws, and censorship simply for documenting lived realities and posting her images.

Similar patterns of struggle and learning emerge in other global contexts. In the Middle East, Iranian women photojournalists such as Saba Taherian and Mahshad Jalalian have shared firsthand accounts of systemic gender discrimination, censorship, and financial and permit hurdles that make independent photojournalism extraordinarily difficult. Yet their passion for documenting truth keeps them committed.

Freelance women photojournalists in Peru faced pandemic-era challenges like reduced work, safety risks, and new health protocols. In response, they adapted through resilience, mutual support, and innovative storytelling while sustaining their professional identities.

Even today, the struggle of female photojournalists continues, as their names remain few in number. This struggle is not only about earning space, but also about reshaping perspectives, bringing diversity, humanity and emotion into visual storytelling for the generations to come and learn from

सिर्फ चेहरा नहीं, आवाज़ हूँ मैं

सिर्फ कलम का बोझ नहीं, उम्मीदों की गठरी ढोती हूँ,
मैं पत्रकार हूँ, पर पहले 'महिला' समझी जाती हूँ।
प्रेस कॉन्फ्रेंस की अगली कतार में जगह बनानी पड़ती है,
हर तीखे सवाल पर, अपनी मर्दानगी की साख बचानी पड़ती है।
"तुम रहने दो, रात बहुत होगी, असुरक्षित है इलाका,"
सेंसिटिव बीट के नाम पर, अक्सर मुझे डेस्क पर ही रोका।
मेरे टैलेंट से ज़्यादा, मेरे चेहरे की चर्चा होती है,
खबर छोटी पड़ जाती है, जब साड़ी की सिलवटें दिखती हैं।
धूल, पसीना और भीड़ में, जब कोहनियां लगती हैं,
खबर कवर करने से ज़्यादा, खुद को बचाने की जंग चलती है।

इंटरव्यू के बहाने, जब हाथ आगे बढ़ाए जाते हैं,
पेशेवर मुस्कान के पीछे, हम कितने घूँट पी जाते हैं?
एक हाथ में माइक है, दूसरे में घर की जिम्मेदारी,
शिफ्ट खत्म नहीं होती, शुरू होती है एक और पारी।
बच्चा बीमार हो तो, 'करियर ओरिएण्टेड' का टैग मिलता है,
और देर से घर पहुँचूँ, तो चरित्र पर सवाल खिलता है।

सोशल मीडिया पर जब मैं सच की बात करती हूँ,
तर्क नहीं मिलते उन्हें, तो गालियों से गुज़रती हूँ।
वो मेरे शब्दों को नहीं, मेरे अंगों को तौलते हैं,
सभ्यता का चोला ओढ़कर, जो गंद कमेंट्स में घोलते हैं।
हाँ, मैं बरखा या गौरी सी महान शायद न बन पाऊँगी,
पर हर दिन इस सिस्टम में, मैं अपनी जगह बनाऊँगी।
मैं सिर्फ चेहरा नहीं हूँ, न ही कोई सजावटी सामान,
मैं वो आवाज़ हूँ, जिसे दबाना अब नहीं आसान।

-प्रिया कुशवाहा
तृतीय वर्ष

Before The Mic Goes LIVE

I wanted to speak the truth
So I stood my ground,
But when the camera blinked awake
Fix that lipstick they said

Facts waited on my tongue
They were not ready to face
But the producer cared more
About the shine on my face

They straightened my saree
Like it was the breaking news
Adjusted my hair as if
It was disorder and chaos

I was hired to speak
But trained to decorate
A voice - Yes
As long as it fits their frame

They call it "being presentable"
I call it rehearsal for silence
Maybe they forgot what I was here for

Not her to be easy on your eyes
I am here to not let you get comfortable
with those lies

I swore to report what burned,
What bled But somehow presented
what was softened instead

And again when the countdown begins
Three, two, one
And I am still just fixing my lipstick like
always!

Vatshala Raj
1st Year

THE
कविता
CORNER



Despite immense challenges, women journalists around the world have continually risked their safety and comfort to uncover the truth, hold power accountable, and inspire change. Their courage, determination, and resilience are not only a testament to their personal strength but also a beacon for future generations of journalists.

From Marie Colvin, who reported from Syria at great personal risk, to Rana Ayyub, who faced relentless backlash for her investigative reporting, these women demonstrate that the pursuit of truth is worth every challenge. Their work shows vision, integrity, and unwavering dedication to society, proving that journalism is not merely a profession, it is a force for change.

In India, women journalists have made remarkable contributions, shaping public discourse and holding institutions accountable. Barkha Dutt, with decades of fearless reporting, once said, “The biggest risk in journalism is not taking any risk.” This courage is echoed by Gauri Lankesh, whose uncompromising critique of extremism and corruption continues to inspire journalists everywhere. Similarly, Nalini Singh, who faced police brutality during the 2019 Delhi protests, and Neha Dixit, who has endured threats for exposing hate crimes and communal violence, exemplify resilience, persistence, and commitment to justice.

Globally, journalists like Maria Ressa, Nobel laureate from the Philippines, remind us that “Journalism is not a crime; it’s a necessity.” Shireen Abu Akleh, Al Jazeera journalist, tragically killed while reporting in the West Bank, serves as a stark reminder of the sacrifices made in the name of truth. Yet, despite the risks, these women demonstrate that impact, courage, and integrity define their legacy more than fear ever could.

These journalists are not just storytellers, they are leaders, change-makers, and role models. They show that asking hard questions, challenging entrenched power structures, and amplifying marginalized voices are acts of strength, vision, and empathy. Sharmila Joshi, a veteran Indian journalist, notes, “A journalist’s job is to push boundaries, ask questions, and hold power accountable.” Women journalists are doing exactly that, shaping society and inspiring hope even in the darkest times.

Their achievements highlight the value of a free press and the need to support journalists everywhere. As George Orwell famously said, “Journalism is printing what someone else does not want printed. Everything else is public relations.” It is time to recognize the courage, skill, and integrity of women journalists who not only tell the stories the world needs to hear but also lead by example, proving that fearlessness, resilience, and dedication can transform society.

DID YOU KNOW?

- Khabar Lahariya is India’s only all-female news outlet run by Dalit women journalists, whose story was featured in the Oscar-nominated documentary “Writing With Fire,” making them internationally recognized for reporting from hard-to-reach regions using only smartphones.
- The Chameli Devi Jain Award — one of India’s longest-running journalism awards for women — was instituted in 1980 and has honored female journalists across print, digital, photography and regional languages for courage and social concern.
- Amrita Shah broke industry norms by becoming the first female editor of a major Indian men’s magazine (*Debonair*) and later a founding editor of Elle India, bridging fashion, culture and investigative journalism in her career.

फील्ड रिपोर्टिंग और महिला पत्रकार

साक्षी राज
तृतीय वर्ष

पत्रकारिता लोकतंत्र का चौथा स्तंभ है, और इस स्तंभ को संभालने की जिम्मेदारी पुरुषों के साथ-साथ महिलाओं के कंधों पर भी है। पुरुषों की तुलना में महिलाओं के सामने पत्रकारिता और फील्ड रिपोर्टिंग में सुरक्षा सुनिश्चित करने की दोहरी चुनौती होती है। आज के आधुनिक दौर में, जहां पत्रकारिता के हर क्षेत्र में महिलाएं सक्रिय भूमिका निभा रही हैं- चाहे वह युद्ध का मैदान ही क्यों न हो, ऐसे में उनकी सुरक्षा का सवाल अत्यधिक महत्वपूर्ण हो जाता है। महिला पत्रकारों को फील्ड रिपोर्टिंग के दौरान कई तरह की चुनौतियों का सामना करना पड़ता है। इनमें आसपास के लोगों द्वारा भेदे कमेंट करना और उन्हें परेशान करना आम बात है। भीड़-भाड़ वाले इलाकों जैसे बाजार या रैली में रिपोर्टिंग करते समय कई बार महिला पत्रकारों के साथ छेड़छाड़ और हिंसा जैसी गंभीर घटनाएं सामने आई हैं। उदाहरण के तौर पर, एक लाइव टीवी प्रसारण के दौरान महिला पत्रकार को वहां मौजूद नागरिकों द्वारा परेशान किया गया, जिसे पूरे विश्व ने देखा। इस तरह की घटनाएं फील्ड रिपोर्टिंग के दौरान महिला पत्रकारों की सुरक्षा को लेकर गंभीर सवाल खड़े करती हैं।

सी.एफ.डब्ल्यू.आई.जे. (कॉलिशन फॉर विमेन इन जर्नलिज्म इंडिया रिपोर्ट 2024-25) की रिपोर्ट के अनुसार, कई महिला पत्रकारों ने रिपोर्टिंग के दौरान धमकी और उत्पीड़न की शिकायत दर्ज कराई। इन शिकायतों के मुताबिक ग्रामीण इलाकों में काम करने वाली महिला पत्रकारों को अधिक चुनौतियों का सामना करना पड़ा। महिला पत्रकारों को केवल शारीरिक खतरों का ही सामना नहीं करना पड़ता, बल्कि उन्हें ऑनलाइन उत्पीड़न का भी शिकार होना पड़ता है। यूनेस्को की एक रिपोर्ट के अनुसार, 73% महिला पत्रकारों को ऑनलाइन हिंसा का सामना करना पड़ा। ग्रामीण इलाकों में फील्ड रिपोर्टिंग की समस्या और भी जटिल हो जाती है। वहां संसाधनों की कमी होती है और पितृसत्तात्मक सोच लोगों के मस्तिष्क पर हावी रहती है, जिसके कारण महिला पत्रकारों के लिए काम करना बेहद कठिन हो जाता है। शारीरिक उत्पीड़न और हिंसा के साथ-साथ उन्हें लैंगिक रूढ़िवादिता का भी सामना करना पड़ता है। इन सब कारणों का गहरा प्रभाव महिला पत्रकारों के मानसिक स्वास्थ्य पर भी पड़ता है। फिर भी, शारीरिक उत्पीड़न, हिंसा और मानसिक दबाव से जूझते हुए महिला पत्रकार अपनी जिम्मेदारियों को पूरी निष्ठा और साहस के साथ निभाती हैं। यही उनका संकल्प और संघर्ष है, जो पत्रकारिता को और अधिक सशक्त और अर्थपूर्ण बनाता है।

Doodles and Deadlines

Guess The Journalist

A. Became widely known for on-ground TV reporting from the Kargil War (1999)

B. Recognised as India's first woman photojournalist, capturing historic political moments

C. Launched an independent digital news platform on Instagram focused on verified, fact-based news

D. Became the first woman to anchor and head a prime-time news bulletin on Indian television

FAKE

1. A journalist can publish a news story without verifying the source if it is breaking news.
☐ Fact ☐ Fake
2. Homai Vyarawalla is recognised as India's first woman photojournalist.
☐ Fact ☐ Fake
3. A news report should clearly separate facts from personal opinion.
☐ Fact ☐ Fake
4. A photojournalist's job is only to take visually appealing photographs, not to tell a story.
☐ Fact ☐ Fake
5. Journalists are allowed to alter facts to make a story more interesting.
☐ Fact ☐ Fake
6. Digital-only news platforms are not required to follow journalistic ethics.
☐ Fact ☐ Fake

Artwork of the Month



Inspired from an artwork by @ikm218
Mixed Media

“Journalism isn’t a job you clock out of — it’s a constant presence. A passion that occupies the mind, questions the silence, and never truly rests.”

Made by Navya Roshan
2nd Year

Answer Key

1. Fake 2. Fact 3. Fact
4. Fake 5. Fake 6. Fake

1. Barkha Dutt → A
2. Homai Vyarawalla → B
3. Faye D'Souza → C
4. Natini Singh → D