**वर्ष : 2021-22**

**पाठ्यक्रम विवरण : (जनवरी-अप्रैल** 2022**)**

**पाठ्यक्रम : बी. ए. हिंदी (विशेष )**

**सत्र : 2द्वितीय**

**पेपर : रीतिकालीन काव्य (12051202)**

**शिक्षक : डॉ. मंजू शर्मा**

**पाठ्यक्रम**

इकाई 1 :

* केशवदास- रामचंद्रिका- वन गमन वर्णन
* रहीम अब्दुर्रहीम खानखानां रहीम ग्रंथाव,ली संपादक- विद्या निवास मिश्र ,गोविंद रजनीश

 छंद संख्या- 36,49,87,126,130,166,167,175,180,212,220,222

इकाई 2:

* बिहारी- बिहारी रत्नाकर -श्री जगन्नाथदास रत्नाकर, शिवाला वाराणसी

छंद संख्या-1,62,103,127,128,143,180,347,363,388

इकाई 3 :

* घनानंद -घनानंद ग्रंथावली; संपादक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र; वाणी बितान ,बनारस

सुजानहित(1,4,7,18,19,38,41,49,54)

इकाई 4:

* भूषण- शिवभूषण तथा प्रकीर्ण रचना विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

छंद संख्या -50,104411,420,443512,515

* गिरिधर कविराय- गिरधर कविराय ग्रंथावली; संपादक डॉक्टर किशोरी लाल गुप्त

छंद संख्या- 11,16, 36 ,70 ,71 ,89,99

**पाठ्यक्रम विवरण**

हिंदी के उत्तर मध्यकालीन साहित्य का विशिष्ट परिचय प्राप्त होगा।

रीतिकालीन कविता का सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में अध्ययन विश्लेषण का ज्ञान प्राप्त होगा।

**शिक्षण समय : 16 सप्ताह (लगभग )**

**कक्षाएं :**

कक्षा व्याख्यान, सामूहिक चर्चा

**इकाई अनुसार पाठ्यक्रम विवरण :**

|  |  |
| --- | --- |
| **सप्ताह** | **विषय**  |
| सप्ताह 1  | उत्तर मध्यकालीन कविता का सामान्य परिचय, सामाजिक राजनीतिक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि और सामान्य प्रवृत्तियों पर चर्चा |
| सप्ताह 2 | रहीम का साहित्यिक परिचय, पाठ्यक्रम में निर्धारित छंदों की व्याख्या |
| सप्ताह 3 | महत्वपूर्ण प्रश्नो पर चर्चा |
| सप्ताह 4 | गिरधर का साहित्यिक परिचय, पाठ्यक्रम में निर्धारित छंदों की व्याख्या |
| सप्ताह 5 | पुनरावृत्ति  |
| सप्ताह 6 | महत्वपूर्ण प्रश्नो पर चर्चा |
| सप्ताह 7  | बिहारी का साहित्यिक परिचय, पाठ्यक्रम में निर्धारित छंदों की व्याख्या |
| सप्ताह 8 | महत्वपूर्ण प्रश्नो पर चर्चा |
| सप्ताह 9 | धनानंद का साहित्यिक परिचय |
| सप्ताह 10 | पुनरावृत्ति |
| सप्ताह 11 | पाठ्यक्रम में निर्धारित छंदों की व्याख्या |
| सप्ताह 12 | महत्वपूर्ण प्रश्नो पर चर्चा |
| सप्ताह 13 | भूषण का साहित्यिक परिचय पाठ्यक्रम में निर्धारित छंदों की व्याख्या , |
| सप्ताह 14 | महत्वपूर्ण प्रश्नो पर चर्चा |
| सप्ताह 15 | केशव का साहित्यिक परिचय, पाठ्यक्रम में निर्धारित छंदों की व्याख्या  |
| सप्ताह 16 | महत्वपूर्ण प्रश्नो पर चर्चा |

सम्बंधित पुस्तकें :

* बिहारी- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
* भूषण- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
* रीतिकाव्य की भूमिका – डॉ. नगेन्द्र
* गिरिधर कविराय (ग्रंथावली) – संपा. डॉ. किशोरीलाल गुप्त
* भूषण और उनका साहित्य – राजमल बोरा

**शैक्षणिक वर्ष 2021-22**

**पाठ्यक्रम विवरण : जनवरी से अप्रैल 2022**

**पाठ्यक्रम: बी.ए. हिंदी (विशेष)**

**सत्र : 6**

**पेपर : हिंदी निबंध और गद्य विधाएं**

**शिक्षक का नाम: डॉ मंजू शर्मा**

**पाठ्यक्रम**

**इकाई-1 :  निबंध**

बालकृष्ण भट्ट -  जुबान

बालकृष्ण मुकुंद गुप्त - मेले का ऊंट

सरदार पूर्ण सिंह - आचरण की सभ्यता

रामचंद्र शुक्ल – लोभ और प्रीति, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, चिंतामणि

 **इकाई -2 : निबंध**

 हजारी प्रसाद द्विवेदी -  कुटज

 विद्यानिवास मिश्र - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

 हरिशंकर परसाई - वैष्णव की फिसलन

 कुबेरनाथ राय - रस आखेटक

 **इकाई 3 :  जीवनी/आत्मकथा**

 पांडेय बेचन शर्मा - अपनी खबर, आत्माराम एंड संस

 रामविलास शर्मा - ‘निराला की साहित्य साधना’  भाग 1  से; नए  संघर्ष’ शीर्षक अध्याय

**इकाई 4 : संस्मरण/ रेखाचित्र/ यात्रा- वृतांत**

संस्मरण:   अज्ञेय के साथ- आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री,  ‘हंसबलाका’ से

रेखाचित्र:  सुभान खां- रामवृक्ष बेनीपुरी, माटी की मूरतें, ग्रंथावली से

यात्रा वृतांत:  राहुल सांकृत्यायन  अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा

पाठ्यक्रम विवरण

इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी हिंदी साहित्य की नवीन गद्य विधाओं से परिचित होते हैं जिससे उनकी विचार शक्ति और भाषा शैली में प्रौढ़ता, विचारों की क्रमबद्ता तथा प्रभावपूर्ण एवं सटीक अभिव्यक्ति का विकास होता है.

**शिक्षण समय : 16 सप्ताह (लगभग )**

**कक्षाएं : 5 लेक्चर 3 ट्यूटोरियल**

कक्षाएं पेपर के पाठ्यक्रम की रूपरेखा अनुसार सप्ताह के 5 दिन प्रस्तुत समय सारणी द्वारा आयोजित की जाएंगी. प्रतिदिन कक्षा व्याख्यान के आलावा ट्युटोरियल कक्षाओं में विद्यार्थियों के प्रश्नों, शंकाओं का समाधान और निर्धारित विषयों पर विचार विमर्श किया जाएगा. असाइनमेंट, टेस्ट और प्रस्तुतीकरण के आधार पर आंतरिक मूल्यांकन होगा.

 **इकाई अनुसार पाठ्यक्रम  विवरण** :

|  |  |
| --- | --- |
| **सप्ताह** | **विषय** |
| सप्ताहा-1 | गद्य साहित्य का परिचय एवं विकास पर चर्चा |
| सप्ताह-2 | बालकृष्ण भट्ट - जुबान (निबंध) बालमुकुंद गुप्त -  मेले का  ऊंट  (निबंध) |
| सप्ताह-3 | बालमुकुंद गुप्त -  मेले का  ऊंट  (निबंध) / **प्रथम असाइनमेंट (Assigment)** |
| सप्ताह-4 |  रामचंद्र शुक्ल- लोभ और प्रीति ( निबंध ) चिंतामणि से |
| सप्ताह-5 | हजारी प्रसाद द्विवेदी- कुटज ( निबंध) और विद्यानिवास मिश्र-  मेरे राम का मुकुट भीग रहा है (निबंध) |
| सप्ताह-6 | **पुनरावृति एवं द्वितीय असाइनमेंट (Assigment)** |
| सप्ताह-7 | हरिशंकर परसाई- वैष्णव की फिसलन (निबंध)  |
| सप्ताह-8 | कुबेर नाथ राय- रस आखेटक (निबंध), जीवनी एवं आत्मकथा पर चर्चा    |
| सप्ताह-9 | पांडेय बेचन शर्मा - अपनी खबर (जीवनी) |
| सप्ताह-10 | रामविलास शर्मा - ‘निराला की साहित्य साधना’ भाग 1 से  ‘नए संघर्ष’ (आत्मकथा) |
| सप्ताह-11 | गद्य की विधाएं : संस्मरण/रेखा चित्र /यात्रा वृतांत  पर चर्चा |
| सप्ताह-12  | संस्मरण : अज्ञेय  के साथ एवं रेखा-चित्र : सुभान खां - रामवृक्ष बेनीपुरी  |
| सप्ताह-13   | यात्रा वृतांत : राहुल सांकृत्यायन  घुमक्कड़ जिज्ञासा |
| सप्ताह-14   |  **क्लास टेस्ट एवं पुनरावृत्ति** |
| सप्ताह-15  | **पुनरावृत्ति एवं आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियां** |
| सप्ताह-16 | **परीक्षापयोगी महत्वपूर्ण प्रश्नों पर समूह चर्चा**  |

**संबंधित पुस्तकें** :

- हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी

- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी

- हिंदी आत्मकथा : सिद्धांत और स्वरूप -  विश्लेषण -  विनीता अग्रवाल

- हिंदी गद्य :   विन्यास और विकास -  रामस्वरूप चतुर्वेदी

 -भारतेंदु युग :  रामविलास शर्मा

- छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

 -आधुनिक हिंदी गद्य का सहित - हरदयाल

- गद्यकारआचार्य जानकी बल्लभ शास्त्री - पाल भसीन

- साहित्य से संवाद - गोपेश्वर सिंह

 -निबंधों की दुनिया - विजय देवनारायण साही, प्र. सं. -  निर्मला जैन,  सं. हरिमोहन शर्मा