**वर्ष : 2020-2021**

**पाठ्यक्रम विवरण : (जनवरी – अप्रैल** 2021**)**

**पाठ्यक्रम : बी.ए .हिंदी विशेष**

**सत्र : चतुर्थ**

**पेपर : भारतीय काव्यशास्त्र**

**शिक्षक : डॉ. शिवानी सक्सेना / डॉ. मंजू शर्मा**

**पाठ्यक्रम**

**इकाई 1 :**

* भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा (आचार्य भरतमुनि से पंडितराज जगन्नाथ तक)
* काव्य-लक्षण,काव्य-हेतु,काव्य-प्रयोजन

**इकाई 2 :**

* रस :स्वरूप और लक्षण, रस के अंग तथा रस के भेद
* शब्द- शक्तियां
* गुण एवं दोष: लक्षण और भेद

**इकाई 3** :

* अलंकार लक्षण और भेद
  + शब्दानुप्रास : अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति ।
  + अर्थशब्दानुप्रास :उपमा,रूपक,अपह्नुति,उत्प्रेक्षा,अतिशयोक्ति,निदर्शना,व्यतिरेक,

विरोधाभास,विभावना,विशेषोक्ति,अत्युक्ति ।

* छंद
* समवर्णिक -भुजंगप्रयात,द्रतविलंबित,शिखरिणी,शार्दूलविक्रीडित,सवैया(भेद सहित),धनाक्षरी ।
* सममात्रिक -उल्लाला,चौपाई,रोला,हरिगीतिका।
* अर्द्ध-सममात्रिक - बरवै,दोहा,सोरठा।
* विषममात्रिक -कुंडलिया,छप्पय।

**इकाई- 4.**

* 8.काव्य रूप: दृश्यकाव्य(रूपक) एवं उपरूपक ,श्रव्यकाव्य:पद्य, गद्य, चंपू, प्रबंध एवं मुक्तक ।

**पाठ्यक्रम विवरण**

* विद्यार्थियों को संस्कृत काव्यशास्त्र का ज्ञान प्राप्त होगा।
* भारतीय काव्यशास्त्र की समृद्ध परम्परा की जानकारी प्राप्त होगी।
* आधुनिक हिन्दी आलोचना पर भारतीय काव्यशास्त्र के प्रभावों की जानकारी मिलेगी।
* साहित्यिक आलोचना के निर्माण में विभिन्न अवयवों का अध्ययन होगा ।
* साहित्य की व्याख्या के लिए आवश्यक अंगों-उपांगों, साहित्यिक भेदों-उपभेदों का अध्ययन होगा।
* विद्यार्थियों के सैद्धांतिक सोच और समझ के स्तर को समृद्ध करते हुए साहित्य के साथ अन्य कलाओं की समझ विकसित करना।

**शिक्षण समय : 16 सप्ताह (लगभग)**

**कक्षाएं :**  पाठ्यक्रम की रूपरेखा के अनुसार सप्ताह के पांच दिन प्रस्तुत समयसारिणी के अनुरूप कक्षाएँ होंगी | विषय से सम्बंधित मूल ग्रंथों एवं सहायक ग्रंथों की जानकारी प्रदान की जाएगी।साथ ही, विषय से सम्बंधित पठन सामग्री भी प्रदान की जाएगी |

**इकाई अनुसार पाठ्यक्रम विवरण :**

|  |  |
| --- | --- |
| **सप्ताह** | **विषय** |
| सप्ताह 1 | भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा की विस्तृत रूपरेखा |
| सप्ताह 2 | काव्य- लक्षण,काव्य-हेतु,काव्य-प्रयोजन पर चर्चा |
| सप्ताह 3 | रस के विभिन्न पहलुओं की जानकारी |
| सप्ताह 4 | शब्द शक्तियों का अध्ययन |
| सप्ताह 5 | गुण एवं दोष पर चर्चा |
| सप्ताह 6 | **विषय प्रस्तुति,प्रथम असाइनमेंट** |
| सप्ताह 7 | अलंकारों का अध्ययन |
| सप्ताह 8 | छंद एवं विभिन्न भेद |
| सप्ताह 9 | अभ्यास कार्य एवं लिखित परीक्षा |
| सप्ताह 10 | काव्य रूपों का अध्ययन |
| सप्ताह 11 | दृश्यकाव्य |
| सप्ताह 12 | श्रव्यकाव्य |
| सप्ताह 13 | **द्वितीय असाइनमेंट** |
| सप्ताह 14 | विषय प्रस्तुति एवं पुनरावृत्ति |
| सप्ताह 15 | **लिखित परीक्षा** |
| सप्ताह 16 | सामूहिक चर्चा |

सम्बंधित पुस्तकें :

1.रस मीमांसा- आचार्य रामचंद्र शुक्ल

2.रस सिद्धांत- डा.नगेंद्र

3. भारतीय काव्यशास्त्र – सत्यदेव चौधरी

4. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र

5.साहित्य का स्वरूप- नित्यानंद तिवारी

6.काव्य के तत्व -देवेंद्रनाथ शर्मा

7.साहित्य सिद्धांत- रामअवध द्विवेदी ।

**वर्ष: 2020-2021**

**पाठ्यक्रम विवरण : (जनवरी-अप्रेल** 2021**)**

**पाठ्यक्रम : बी.ए.प्रोग्राम**

**सत्र/सेमेस्टर : 6**

**पेपर : हिंदी सिनेमा और उसका ‌‌‌अध्ययन (Generic )**

**शिक्षक : डॉ. शिवानी सक्सेना**

**पाठ्यक्रम**

**इकाई 1 : कला विधा के रूप में सिनेमा और उसकी सैद्धांतिकी**

**इकाई 2: हिंदी सिनेमा: उद्भव और विकास**

**इकाई 3 : सिनेमा में कैमरे की भूमिका**

**इकाई 4: नयी तकनीक और सिनेमा-संभावनाएं और चुनौतियां**

**(संदर्भ:मुगले आज़म,मदर इंडिया, दीवार,पीके)**

**पाठ्यक्रम विवरण :**

हिन्दी सिनेमा जगत की विस्तृत जानकारी प्राप्त होगी।सिनेमा, समाज और संस्कृति की समझ विकसित होगी।सिनेमा के तकनीकी पक्षों कैमरा, ध्वनि और प्रकाश के बारे में जानकारी बढ़ेगी। सिनेमा देखने की नई दृष्टि विकसित होगी , विश्लेषण क्षमता का विकास होगा।फिल्म समीक्षाएं आलोचनात्मक दृष्टि के विकास में सहायक सिद्ध होंगी।विभिन्न पहलुओं की व्यावहारिक समझ रोज़गार की दृष्टि से उपयोगी होगी।

**शिक्षण समय : 16 सप्ताह (लगभग )**

**कक्षाएं :** विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार सप्ताह में 5 दिन कॉलेज की समय-सारणी के अनुरूप कक्षाएं आयोजित की जाएंगी| विद्यार्थियों को विषय से सम्बंधित मूल और प्रमाणिक सहायक ग्रंथों की जानकारी देने के साथ-साथ हिंदी सिनेमा की महत्वपूर्ण फिल्मों का प्रदर्शन भी किया जाएगा।

**इकाई अनुसार पाठ्यक्रम विवरण :**

|  |  |
| --- | --- |
| **सप्ताह** | **विषय** |
| सप्ताह 1 | कला विधा के रूप में सिनेमा |
| सप्ताह 2 | सिनेमा के प्रकार |
| सप्ताह 3 | साहित्य और सिनेमा का संबंध |
| सप्ताह 4 | गीत-संगीत की भूमिका |
| सप्ताह 5 | **पुनरावृत्ति तथा प्रथम असाइनमेंट** |
| सप्ताह 6 | सिनेमा का उद्भव, आजादी से पहले का सिनेमा, आज़ादी के बाद का सिनेमा |
| सप्ताह 7 | नयी धारा का सिनेमा |
| सप्ताह 8 | **पुनरावृत्ति तथा द्वितीय असाइनमेंट** |
| सप्ताह 9 | कैमरे का महत्व |
| सप्ताह 10 | शूटिंग और सिनेमा |
| सप्ताह 11 | नयी तकनीक और कैमरा, एनिमेशन |
| सप्ताह 12 | मुगले आज़म पर सैद्धांतिक विवरण |
| सप्ताह 13 | **कॉलेज में सिनेमा का प्रदर्शन तथा उसपर विचार चर्चा** |
| सप्ताह 14 | **क्लास टेस्ट** |
| सप्ताह 15 | दीवार, पीके सैद्धान्तिक चर्चा |
| सप्ताह 16 | मदर इंडिया तथा परीक्षा के लिए विधार्थियों की समस्या का निवारण |

सम्बंधित पुस्तकें :

1.हिंदी सिनेमा का इतिहास -मनमोहन चड्ढा

2.सिनेमा :कल,आज,कल

3.हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष-प्रकाशन विभाग

4.फिल्म निर्देशन: कुलदीप सिन्हा

5.नया सिनेमा: ब्रजेश्वर मदान