**वर्ष : 2020- 21**

**पाठ्यक्रम विवरण : (अगस्त –दिसम्बर** 2020**)**

**पाठ्यक्रम : हिंदी विशेष**

**सत्र : तृतीय**

**पेपर : हिंदी नाटक/एकांकी**

**शिक्षक : डॉ. मंजू शर्मा**

**पाठ्यक्रम :हिंदी विशेष**

इकाई 1 : भारत दुर्दशा-भारतेन्दु

इकाई 2: ध्रुवस्वामिनी-जयशंकर प्रसाद

इकाई 3 : बकरी-सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

इकाई 4: दीपदान-रामकुमार वर्मा

स्ट्राइक-भुवनेश्वर

सूखी डाली-उपेंद्रनाथ अश्क

तीन अपाहिज-विपिन कुमार अग्रवाल

**पाठ्यक्रम विवरण :जुलाई से नवंबर 2020**

**आधुनिक हिंदी नाटक और एकांकी के उद्भव और विकास की जानकारी देना।**

**नाट्य विधा की प्रकृति और संरचना की समझ विकसित करना।**

**पाठ्यक्रम में निर्धारित नाटकों और एकांकियों के माध्यम से जीवन और समाज के विभिन्न मुद्दों की समझ और सुचिंतित दिशा को खोजने का प्रयास करना।**

**शिक्षण समय : 14सप्ताह (लगभग )**

**कक्षाएं : हिंदी विशेष**

**इकाई अनुसार पाठ्यक्रम विवरण :**

|  |  |
| --- | --- |
| **सप्ताह** | **विषय** |
| सप्ताह 1 | भारत दुर्दशा |
| सप्ताह 2 | भारत दुर्दशा |
| सप्ताह 3 | भारत दुर्दशा |
| सप्ताह 4 | ध्रुवस्वामिनी |
| सप्ताह 5 | ध्रुवस्वामिनी |
| सप्ताह 6 | **ध्रुवस्वामिनी** |
| सप्ताह 7 | बकरी |
| सप्ताह 8 | बकरी |
| सप्ताह 9 | बकरी |
| सप्ताह 10 | दीपदान -रामकुमार वर्मा |
| सप्ताह 11 | स्ट्राइक -भुवनेश्वर |
| सप्ताह 12 | सूखी डाली -उपेंद्रनाथ अश्क |
| सप्ताह 13 | तीन अपाहिज- विपिन कुमार अग्रवाल |
| सप्ताह 14 | आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियां टेस्ट ,असाइनमेंट आदि |

सम्बंधित पुस्तकें :

* नाटककार भारतेंदु की रंग परिकल्पना-सत्येन्द्र तनेजा
* आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच -संपादक नेमीचंद्र जैन
* हिंदी एकांकी की शिल्प विधि का विकास -सिद्धनाथ कुमार
* नाटक :उद्भव और विकास -दशरथ ओझा
* हिंदी के प्रतीक नाटक -रमेश गौतम
* हिंदी नाटकों में विद्रोह की परंपरा -किरण चंद शर्मा
* जयशंकर प्रसाद :एक पुनर्मूल्यांकन -विनोद शाही
* प्रसाद के नाटक :स्वरूप और संरचना -गोविंद चातक