

पाठ्यक्रम विवरण

(वर्ष : 2020-21)

पाठ्यक्रम : बी.ए. हिंदी विशेष

सत्र : छठा

पेपर : हिंदी रंगमंच

शिक्षक : डॉ. अनीता एवं डॉ. रेखा शर्मा

पाठ्यक्रम : बी.ए. हिंदी विशेष

इकाई 1 : (क) पारंपरिक रंगमंच

(रामलीला, रासलीला, नौटंकी, विदेशिया, माच, खयाल, स्वांग का सामान्य परिचय)

(ख) प्राचीन भारतीय प्रदर्शन- परंपरा और आधुनिक रंगमंच

इकाई 2: हिंदी रंगमंच की विकास यात्रा

(क) स्वतंत्रता पूर्व: पारसी थियेटर ,भारतेंदु युगीन रंगमंच ,पृथ्वी थिएटर तथा इण्टा

(ख) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच: रंग प्रशिक्षण एवं रंग गतिविधियां, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली

रंगमंडल भारत भवन ,भोपाल ,भारतेंदु नाट्य अकादमी, लखनऊ

इकाई 3 : आधुनिक हिंदी रंगमंच की विविध शैलियों : शैलीबद्ध, यथार्थवादी, एक्सप्रेसिवा तथा लोक शैली

इकाई 4: प्रमुख रंग व्यक्तित्व और उनकी रंग दृष्टि: श्यामानंद जालान सत्यदेव दुबे इब्राहिम अल्काजी ब.व. कारंत, हबीब तनवीर ,लख्मीचंद, भिखारी ठाकुर: किसी प्रस्तुति (हाल ही में प्रस्तुत)की रंगमंचीय समीक्षा

पाठ्यक्रम विवरण

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य है विद्यार्थियों को रंगमंच का सैद्धांतिक और व्यावहारिक ज्ञान देना और हिंदी रंगमंच के विकास के माध्यम से महत्वपूर्ण विचार को के विचारों को समझना।

पारंपरिक और आधुनिक रंगमंच की समझ विकसित करना।

शिक्षण समय : 16 सप्ताह (लगभग)

कक्षाएं : इस पाठ्यक्रम की रूपरेखा के अनुसार सप्ताह के 5 दिन प्रस्तुत समय सारणी द्वारा आयोजित की गई। विद्यार्थियों को विषय से संबंधित पुस्तकों की जानकारी प्रदान की गई साथ ही विषय से संबंधित विद्वानों द्वारा लिखित सामग्री भी दी गई।

इकाई अनुसार पाठ्यक्रम विवरण :

सप्ताह	विषय
सप्ताह 1	पारंपरिक रंगमंच: रामलीला ,रासलीला ,विदेशिया
सप्ताह 2	पारंपरिक रंगमंच :माच, ख्याल ,स्वांग
सप्ताह 3	प्राचीन भारतीय प्रदर्शन परंपरा और आधुनिक रंगमंच
सप्ताह 4	हिंदी रंगमंच की विकास यात्रा स्वतंत्रता पूर्व :पारसी थिएटर ,भारतेन्दु युगीन

	रंगमंच, पृथ्वी थिएटर तथा इण्टा
सप्ताह 5	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच :रंग प्रशिक्षण एवं रंग गतिविधियां ,राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली
सप्ताह 6	रंगमंडल भारत भवन, भोपाल ,भारतेंदु नाट्य अकादमी ,लखनऊ पुनरावृत्ति एवं सामूहिक चर्चा
सप्ताह 7	आधुनिक हिंदी रंगमंच की विविध शैलियां: शैली बद्ध, यथार्थवादी
सप्ताह 8	आधुनिक हिंदी रंगमंच के विविध शैलियां एब्सर्ड और लोक शैली
सप्ताह 9	प्रमुख रंग व्यक्तित्व और उनकी रंग दृष्टि: श्यामानंद जालान ,सत्यदेव दुबे
सप्ताह 10	प्रमुख रंग व्यक्तित्व और उनकी रंग दृष्टि :इब्राहिम अल्काजी,ब.व.कारंत
सप्ताह 11	प्रमुख रंग व्यक्तित्व और उनकी रंग दृष्टि: हबीब तनवीर ,लख्मीचंद
सप्ताह 12	प्रमुख रंग व्यक्तित्व और उनकी रंग दृष्टि :भिखारी ठाकुर हाल ही में प्रस्तुत किसी प्रस्तुति की रंगमंचीय समीक्षा
सप्ताह 13	विशेष व्याख्यान विविध रंग प्रस्तुतियों की समीक्षा(पाठ्यक्रम के संदर्भ में)
सप्ताह 14	पुनरावृत्ति एवं सामूहिक चर्चा तृतीय एवं चतुर्थ इकाई से
सप्ताह 15	पाठ्यक्रम से संबंधित विद्यार्थियों की समस्याओं का निपटारा
सप्ताह 16	आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियां परीक्षा की दृष्टि से विद्यार्थियों का मार्गदर्शन

सम्बंधित पुस्तकें :

- पारंपरिक भारतीय रंगमंच -कपिला वात्सायन
- परंपरा शील नाट्य: जगदीश चंद्र माथुर
- भारतीय रंगमंच का विवेचनात्मक इतिहास -अज्ञात
- पारसी हिंदी रंगमंच- लक्ष्मी नारायण लाल
- नाट्य सम्राट पृथ्वीराज कपूर -जानकी वल्लभ शास्त्री
- आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच- लक्ष्मी नारायण लाल
- समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच -नरेंद्र मोहन
- पहला रंग- देवेंद्र राज अंकुर
- आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच- नेमीचंद जैन
- लख्मीचंद का काव्य वैभव -हरीचंद्र बंधु
- भिखारी ठाकुर: भोजपुरी के भारतेंदु -भगवत प्रसाद द्विवेदी
- कंटेंपरेरी इंडियन थिएटर: इंटरव्यू विद प्ले रायटर्स एंड डायरेक्टर- संगीत नाटक अकादमी
- थियेटर्स ऑफ इंडिपेंडेंस -अपर्णा भार्गव धरवाडकर