

एक
उन्मुक्त
उड़ान

भारती

VISION



'The vision of Bharati College is to live up to its name. 'Bharati' is 'the title of Goddess Saraswati, the Goddess of Arts and Knowledge'. Bharati also means speech in Sanskrit. We strive, therefore, to make our students aware and articulate, with a voice of their own. The College has as its motto the saying 'na hi gyaanen sadrisham pavitramih vidyate' meaning nothing in this world is more sacred than knowledge. The College endeavors, constantly, to live by both, its name and its motto.

Since Bharati College is a women's college and caters to a large section of young women from the disadvantaged section of society, our endeavour is, first and foremost, to facilitate and encourage the educational and social needs of these students. Most of our schemes and activities are designed with this section in mind though we also focus on the more advantaged section to make them aware of their rights and duties as responsible citizens of the country. In an effort to fully develop the potential and personalities of our students we also try to expose them to a variety of extracurricular and co-curricular activities and points of view so that by the time they pass out, they can take their rightful place in society.



BHARATI COLLEGE
University of Delhi

2019



"The end-product of education should be a free creative man, who can battle against historical circumstances and adversities of nature"

- Dr. Sarvapalli Radhakrishnan



Over the five decades that we have been around, Bharati College has established itself as a College with a difference; a College set to make a difference to the young lives that come to it

FROM THE PRINCIPAL'S DESK

It is with both a sense of sadness and pride that I sit to pen this forward for the College Magazine. Sadness, because this is probably my last contribution to the Magazine that I have been associated with from the time I entered Bharati in 1988. Pride, because I am part of this continuity and change that it represents in its newest avatar.

Over the five decades that we have been around, Bharati College has established itself as a College with a difference; a College set to make a difference to the young lives that come to it. And, it fills my heart with great joy to see the College Magazine as a living testimony of it. The number of students who have voiced their independent opinions have gone up exponentially. What comes as no surprise is that the Hindi section is the largest with contributions from almost all departments.

An excellent first this year is the digital version of the magazine that is being launched. In this way, we will be connecting with the world. Another first this year is that Mr. Mahendra Singh Rawat and Mr. Arvind from the Non-teaching staff have also contributed to the College Magazine. We hope that in coming years, this number increases. Yet another first is that the cover has been designed by a student -- Ms. Tanya Pankhuri from the Sociology department. Of course, none of these would have been possible without the hours of pains-taking work done by Ms. Nazish Khan, Mr. Namit Hans, Dr. Abhishek puneet, Dr. Shalu Kaur and under the willing and able guidance of Dr. Anita Sihmar. I could not help but notice the enormous amount of team work, creative energy, good will, desire to innovate, experiment and execute that they have shown. They organized events where students wrote short stories, poems, essays, drew pictures and some of the best entries are here for us to read. My heartiest congratulations to all of them!

Dr. Mukti Sanyal
Officiating Principal

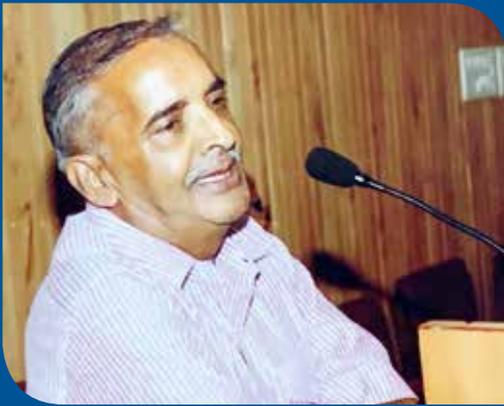
स्मृति शेष

“वे मुस्काते फूल नहीं,
जिनको आता है मुरझाना,
वे तारों के दीप नहीं,
जिनको भाता है बुझ जाना”

— महादेवी वर्मा



पितांबर सिंह बिष्ट



अमर सिंह



डॉ. कुमुदिनी सुधीर



डॉ. सुधा गुप्ता



ओमवती



RETIREES



Dr. Deepti Singh (right)



Dr. Romila Aggarwal (right)



Dr. Kanta Rani Bhatia (right)



Dr. Archana Dixit





एक उन्मुक्त उड़ान

मानव मुक्त है
अभिव्यक्ति के लिए,
स्वप्निल आंखों में
स्वप्न देखने के लिए।
पंछी नहीं जो
उड़ान भरता है
पिंजरे के लिए।
उन्मुक्त उड़ान भरो
स्वप्न और जीवन की टकराहट में से
अभिव्यक्ति का मार्ग खोजो।



अपने युग के ज्वलंत प्रश्नों, उसकी समस्याओं के संबंध में सोचना, समझना एवं अपने विचारों को लिखित रूप देना कोरी विलासिता नहीं अपितु मनुष्य का मनुष्य के प्रति अपनी जिम्मेदारी के एहसास का भाव है

संयोजक की कलम से...

भविष्य की उज्ज्वलता केवल वर्तमान से मुठभेड़ करके ही अर्जित की जा सकती है। वर्तमान से टकराए बिना न तो हम अपने अतीत की पड़ताल ही कर सकते हैं न ही अपनी दृष्टि को भविष्योन्मुखी बना सकते हैं। डार्विन का सरवाइवल ऑफ दी फिटेस्ट हो या मार्क्स का आधार और अधिरचना, तुलसीराम मुर्दहिया गाँव हो या नागार्जुन की जनपक्षधरता, समाज को मानवीय बनाने में सब के पास वर्तमान का धरातल मौजूद था। आज के सन्दर्भ में भी बात करें तो इसे मनुष्य जीवन की विडम्बना ही कहा जाएगा कि युग-परिवेश के अंतर्संबंधों को स्वीकार करने के बावजूद मनुष्य अति यांत्रिकता की ओर निरंतर अग्रसर हो रहा है। चूँकि साहित्य इतिहास के साथ वर्तमान जीवन की सच्चाईयों एवं उसके संघर्षों का दस्तावेज होता है इसलिए अपने युग के ज्वलंत प्रश्नों, उसकी समस्याओं के संबंध में सोचना, समझना एवं अपने विचारों को लिखित रूप देना कोरी विलासिता नहीं अपितु मनुष्य का मनुष्य के प्रति अपनी जिम्मेदारी के एहसास का भाव है।

नए युग की समस्याएँ साहित्य के लिए विशेष महत्व रखती हैं। टी. एस. इलियट ने साहित्य में समसामयिकता के पक्ष पर बल देते हुए कहा है कि लेखक ही नहीं आलोचक का भी समसामयिक समस्याओं से जूझना अनिवार्य है। डॉ. रूथ के शब्दों में "कला को निरन्तर नया होते रहना चाहिए। इसका रचनात्मक प्रभाव आश्चर्य तत्त्व पर आधारित है। जब प्रस्तुतीकरण की ताजगी निष्प्रभ हो जाती है तब पाठक अपनी दैनन्दिन आदतों में खो जाता है।" नया लेखक इतिहास की मांग के अनुरूप साहित्य में शब्दों, विषयों, शिल्प आदि में नवीनता लाता है।

भारती पत्रिका में छात्राओं की रचनाएँ हैं तो शिक्षक एवं शिक्षिकाओं की रचनाएँ भी हैं। छात्राओं की रचनाओं में भले ही आपको परिपक्वता न दिखे पर दिशाहीनता भी नहीं है। सामाजिक कुरूपताओं के प्रति सजगता, परिवर्तन करने की इच्छा और आत्माभिव्याक्ति की आकांक्षा स्पष्ट परिलक्षित है। कई छात्राओं ने तो बिल्कुल पहली बार कुछ लिखने का प्रयास किया है। हमें नहीं भूलना चाहिए कि हिन्दी के सभी सशक्त हस्ताक्षरों की आरंभिक रचनाएँ पत्रिकाओं के पृष्ठों पर पहले उभरी और बाद में जाकर स्वतंत्र अस्तित्व ग्रहण कर सकी। मुझे आप सभी को यह सूचित करते हुए अत्यंत हर्ष की अनुभूति हो रही है कि इस वर्ष भारती पत्रिका में एक नवीन उपलब्धि जुड़ रही है इस वर्ष से पत्रिका को ई-मैगज़ीन के रूप में भी उतारा जा रहा है। जो आप सभी के लिए कॉलेज की वेबसाइट पर उपलब्ध रहेगी।

सभी छात्राएँ प्रगति के पथ पर निरंतर अग्रसर हो तथा उनका प्रोत्साहन, मनोबल बना रहे यही हमारी कामना है।

डॉ. अनीता सिंहमार
संयोजक, संपादक मंडल



CONTENTS

Department Reports	7-35
Society Reports	36-50
English Section	51-72
Hindi Section	71-112
Photo Gallery	113-144
Sanskrit Section	145-156
Punjabi Section	157-170



**DEPARTMENT
REPORTS**



DEPARTMENT OF COMMERCE



The Department of Commerce, being the biggest department, organized two major activities this year.

With the support of Dr. Mukti Sanyal, Principal, and the entire department, the first activity of the department was a seven days Faculty Development Programme organised in the month of Dec 2018, titled, 'Hands on Practice of Advanced Data Analysis Tools'. Total 30 participants from various universities and departments attended the FDP and witnessed great success. Dr. Namita Rajpoot, Principal ARSD College inaugurated the event. She also delivered a lecture explaining the importance and uses of research in our lives. Mr. Chirag Malik, Business Analyst, IBS trained the participants in using Advance RTools and Mr. Arnav explained the advances application of Eview using real time data. Our resource person explained the practical aspects of the tools and its application in doing research and data analysis. The tools were well discussed and received by the participants. Another highlight of the event was presentations by the participants using tools learned during FDP. The feedback received from

the participants was motivating and encouraging for the department.

A special lecture on Goods and Services Tax by Kushal Bhateja (CFA, FRM, CFP) Faculty and Program Head (Financial Analysis), International College of Financial Planning (ICoFP) was organized on 2nd Feb 2019. He spoke on GST and various career options in Finance for commerce students. He gave an overview of GST implementation and its background in India Economy.





DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE



The Department of Computer Science organised a number of workshops for the students which helped them in understanding the subject deeply and in a practical manner. A one day workshop on Web Designing was organized in association with Aprtron on 28th August 2018 in Bharati College. The workshop was attended by more than 160 students.

On 25th October 2018, a workshop on 'How to design Google Forms' was organised by Technomedica - Computer Society of Bharati College. The students received hands-on training and were able to design google forms on their own. In addition, a workshop on

'Website Designing' was organized on 2nd November 2018 followed by a competition organised by Technomatica Computer Society of Bharati College. Student designed their own websites based on various interesting themes expressing their views and creativity.

Principal Dr. Mukti Sanyal motivated the students by attending and judging the website making competition. A Two Days National Workshop on 'Cyber Disease- Ethical Hacking and Cyber Security' in association with i3indiya Technologies and Radiance'19, IIT Bombay from 21st and 22nd December 2018 in Bharati College was successfully, attended by faculty and students.



DEPARTMENT OF ECONOMICS



This year the Department of Economics continued on the steady progress path in research and teaching set during the last year. Two important events, a Logo Making competition and Poem Recitation Competition on contemporary issues were organised on 31st October and 1st November 2018 respectively by the Freakonomics (Economic Society of Department of Economics). Large

number of students participated and shared their views. In terms of research, we continue to be very ambitious, this is reflected in the steady flow of publications under the co-authorship of our faculty.

All of us are dedicated to keep up the high quality of our research and teaching in order to help make the world a better place.



DEPARTMENT OF ENGLISH



The Department of English at our college has been extremely active this year, as has been the tradition since its inception. With the participation of the entire department and the support of Dr. Mukti Sanyal, Dr. Naila Anjum and Ms. Nisha Tiwari organised an international conference titled *Thoreau and the Transcendentalists: Their Philosophy and Related Concerns* in collaboration with the India International Centre, New Delhi, where pertinent issues like civil disobedience, satyagraha, citizenship and resistance, were taken up by international scholars like Professor Cochran, as well as eminent scholars like Professors Apoorvanand, Anand Kumar and Sanjay Kumar Pandey. This eclectic event also witnessed intellectual contribution from the Faculty of English at DU with participation of Professors Christel Devadawson, Tapan Basu, Rupendra Guha Majumdar (retd.) and Rupin Desai (retd.). The inaugural was followed by the book launch of the second volume on the series titled *Through the Diasporic Lens*, which was edited by our colleague, Dr. Nandini Sen. Another highlight of the event was a bilingual play titled 'The Night Thoreau Spent in Jail' performed by Chilman, the students' drama group at our college. The play also found generous patrons in National School of Drama and our own colleague, Dr. Sonali Jain,

who was also the mind behind this production. The India International Centre hosted three international guests and one national. To make up for the lack of funds, Dr Sanyal and Dr Sonali Jain generously pooled in their own money to make the conference a success.

Early this year the department also organised a lecture series titled 'Perspectives on Postcolonial Literature' delivered by Ms Ruma Sinha, an alumna of the college and currently a scholar at Syracuse University.

The faculty has been actively contributing to the academic circles through publications, talks, paper presentations and conferences. While the research papers of our colleagues, Dr. Shivani Jha, Ms. Nisha Tiwari, Mr. Ankur Betagiri have been published, Ms. Vishakha Kardam's has been accepted for publication. Dr. Naila Anjum, Mr. Ankur Betagiri and Dr. Shivani Jha have presented their papers in their respective areas of interest. Mr. Ankur has also published his poems in renowned journals. Dr. Nandini Sen, Dr. Rakhi Jain and Ms. Nisha Tiwari have been invited as resource persons to various institutions to deliver lectures in their area of academic expertise.

In addition to this, there has also been an active



participation in extracurricular and institutional level. Ms. Anavisha Banerjee has been a consistent and recognisable figure behind the events held by Jagriti, the Women's empowerment cell at the college. WDC encourages students' exposure to gender-related issues at co-curricular and extra-curricular levels. She has been a helping hand for the WDC convenor in coordinating different events.

Special mention must be made of Ms Bhavna Kale, Mr Chetan, Ms Kangkana, Ms Khushee and Mr Chansa who worked whole-heartedly in ensuring that the various events of the department went smoothly.

The Red Stockings Literary Club, run by the students of

the department organised several unique events under the guidance of Dr Shivani Jha, the society's faculty co-ordinator. Some of its significant achievements include the eponymous online E-Magazine published every month, bibliophilic endeavour like Donate- a- Book and the innovative Human Library. Recently the club also hosted a grand annual literary festival, Melange, with the support of Dr Shivani Jha, Ms Khushee Saroha and Ms Anavisha Banerjee. With the continued collaboration of the faculty and students the events witnessed an enthusiastic and diverse participation. It is important to note that for most of these events, the students procured funds from sources outside the college.





DEPARTMENT OF EVS



The Department of Environmental Science took students to attend various seminars and events related to Environment Awareness and Sustainability at International Youth Centre, Ambedkar International Centre, and Vigyan Bhawan. The students also participated as volunteers in SAFAR-Emission Inventory Campaign - 2018 for 45 days.

EVS Department celebrated 'Green Day' with Exhibition, Poster Presentation and Plantation on 12th October 2018.

Students were taken on a Field Visit to Yamuna Biodiversity

Park, Wazirabad, Delhi on 25th and 26th October 2018.

Students also visited National Zoological Park, New Delhi on 29th July 2018 to celebrate 'Global Tiger Day' with National Museum of Natural History, Ministry of Environment and Forests, GOI.

A workshop cum awareness programme on 'How to stay healthy and impacts of medicinal plants and herbal medicines' was organised by Arogya Bharati Organisation on 3rd August 2018



DEPARTMENT OF HDFFE



The Department of Human Development and Family Empowerment organized many activities with a purpose to give opportunities to students to showcase and enhance their potential in various domains and keep pace with changes in the society.

UTKARSH- Inter College Annual function was organized on 24th April, 2018 to encourage creativity in the form of 'Self composed poetry, rangoli, poster making and create from waste like competitions' and various current concerns and issues related to women and children.

The department also organized various workshops by renowned organizations and individuals like Pratham NGO, All India Women's Education Fund Association (AIWEFA), etc. An international conference was also organized on the topic 'Family Wellbeing: A Global Perspective'.

Apara Antra, an initiative by the department also helped students by providing counselling and guidance using cognitive and clinical hypnotherapy approaches. The students proactively participated in outreach and extension activities which involved visiting, collaborating, and volunteering with organizations working in the field

of education, health, rehabilitation, etc.

Workshops organized:

- ◆ Theme: 'Story-telling' by Ms. Ritika Bhatia and session on 'Stress Management' by Dr. Ashish Bawa
- ◆ Session by Pratham NGO to orient students about the initiatives the NGO is engaged in and how the students can work as volunteers, by Ms. Mihika and Ms. Annapoorni (Resource persons)
- ◆ Theme: 'Status of Indian women in Socio Cultural context' by Ms. Rajya Lakshmi, Assistant Professor, Janki Devi Memorial College and 2nd session on 'Domestic Violence Act 2005' by Ms. Chitra Panchkaran
- ◆ Theme: Promoting Intergenerational bonding by All India Women's Education Fund Association (AIWEFA)

International Conference

- ◆ Organized a Conference entitled 'Family wellbeing: A Global Perspective' in February 2018, speakers from National as well as International Universities participated to present their research work

Apara Antra

- ◆ Works as a counseling cell and provides guidance and counseling using cognitive and clinical hypnotherapy approaches
- ◆ Aims to empower the individuals to face challenges in life such as: addiction, relationship issues, not able to sustain-job, pain management, phobias, examination anxiety, feelings of helplessness, migraine and related issues

Outreach & Extension Activities

- ◆ Students are encouraged to work with the marginalized population of the society along with local NGOs
- ◆ Students have been actively associated with creating awareness on nutrition for pregnant & lactating mothers, personal hygiene, child rights and laws & policies for children, vaccination and teaching children of migrant labourers in the vicinity
- ◆ As a part of the 'Children with Special Need' practical the 3rd year students have worked extensively with organizations like Aashirwad, SARD, DCCW,



Lakshya, Salam Balak Trust, Handicapped Children's Rehabilitation Association (HCRA)

- ◆ Students interned with Divya Jyoti Jagrati Sansthan, an NGO, under the project named 'Manthan Education Program' –that enables children to reach their potential

Activities for 2019

- ◆ Students volunteered in the International storytellers

festival 'Kathakar' held on 16th to 18th November 2018 at IGNCA Central Lawn, New Delhi.

- ◆ Gender Sensitization training program was held for the students by resource person from NGO called as 'Breakthrough Trust' (17th Jan.-1st Feb.2019)
- ◆ Faculty Development Program was organized by the Department on 28th January 2019 on 'Incorporating Current research into UG Curriculum'.





DEPARTMENT OF HINDI



हिंदी विभाग द्वारा वर्ष 2017-18 में छात्राओं की रचनात्मकता को उजागर करने एवं हिंदी भाषा एवं साहित्य के प्रति रुचि जाग्रत करने हेतु वर्षभर विभिन्न साहित्यिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियों का आयोजन किया गया। इनमें न केवल हिंदी वरन् अन्य विषयों की छात्राओं ने भी पूर्ण उत्साह से भाग लिया तथा पुरस्कार एवं प्रमाण-पत्र प्राप्त किये।

31 जुलाई को प्रेमचन्द जयंती के उपलक्ष्य में 'कहानी कथन प्रतियोगिता' का आयोजन किया गया, जिसमें प्रेमचन्द की कहानियों को केंद्र में रखा गया। 15 अगस्त 2017 को स्वतंत्रता दिवस के उपलक्ष्य में 'स्वरचित कविता प्रतियोगिता' का आयोजन किया गया, जिसका विषय 'स्वतंत्रता दिवस' था। इस प्रकार महाविद्यालय स्तर पर पोस्टर निर्माण, सूक्तिवाचन, फोटोग्राफी, आदि अनेक प्रतियोगिताओं का आयोजन 'हिंदी विभाग' द्वारा समय-समय पर वर्षभर किया जाता रहा। 14 सितम्बर 2017 को हिंदी दिवस के उपलक्ष्य में 'एकदिवसीय साहित्यिक एवं सांस्कृतिक' गतिविधियों का आयोजन कर हिंदी के प्रति छात्राओं में सम्मान की भावना का विकास करने का प्रयास किया गया साथ ही विभिन्न प्रतियोगितायें भी रखी गयीं।

19 फरवरी 2018 को 'हिंदी विभाग' द्वारा 'अंतर्महाविद्यालयी प्रतियोगिता' का आयोजन किया गया, जिसमें 'स्वरचित कविता लेखन, वाद-विवाद प्रतियोगिता, आशुभाषण प्रतियोगिता एवं एकल अभिनय प्रतियोगिता' सम्मिलित थीं। इन सभी प्रतियोगिताओं में दिल्ली विश्वविद्यालय के अनेकानेक महाविद्यालयों के छात्र-छात्राओं ने पूर्ण उत्साह से भागीदारी की और पुरस्कार प्राप्त किये। इनमें विजयी छात्राओं में 'भारती कॉलेज' की भी छात्राएं थीं।

विभाग द्वारा 'विलेज मस्ती' तथा 32वाँ सूरजकुंड अंतर्राष्ट्रीय मेले में पिकनिक का आयोजन किया गया। इसके माध्यम से देश-विदेश के हस्त-शिल्प से छात्राओं का परिचय हुआ।

छायावादी कवि 'सूर्यकांत त्रिपाठी निराला' की जयंती के उपलक्ष्य में उनकी कविताओं पर आधारित 'कविता-वाचन प्रतियोगिता' का आयोजन किया गया। जिसका लक्ष्य सस्वर वाचन के महत्त्व से परिचय कराते हुए कवि के महत्त्व को दर्शाना था।

हिंदी और संस्कृत विभाग के सह-संयोजन द्वारा 23 जनवरी 2018 को 'स्त्री-विमर्श और सामाजिक न्याय की पृष्ठभूमि में उपन्यास और कहानियां' शीर्षक के अंतर्गत हिंदी संगोष्ठी का आयोजन किया गया, जिसमें हिंदी अकादमी की उपाध्यक्ष और लेखिका मैत्रेयी पुष्पा, उपन्यासकार चंचल शर्मा एवं दिलीप कुमार पाण्डेय अतिथि वक्ता रहें।

पाठ्यक्रम को ध्यान में रखते हुए 20 मार्च 2018 को 'एकदिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी' का आयोजन किया गया, जिसमें प्रो. देवेन्द्र राज अंकुर, पूर्व निदेशक राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय दिल्ली, प्रो. नासिरा शर्मा तथा प्रो. पूरनचंद टंडन, दिल्ली विश्वविद्यालय, डॉ. सुनील कुमार तिवारी, असि. प्रोफेसर शहीद भगत सिंह महाविद्यालय दिल्ली आमंत्रित अतिथि वक्ता थे।

'हिंदी दिवस' के अवसर पर अंतर्महाविद्यालयी स्तर पर आशु भाषण, निबंध एवं स्लोगन लेखन प्रतियोगिता का आयोजन किया गया। "सुखमंच थिएटर समूह" के माध्यम से 'शिल्पी मारवाह' के निर्देशन में 5 अक्टूबर 2018 को भारती कॉलेज के थिएटर रूम में नाटककार स्वदेश दीपक रचित नाटक 'कोर्ट मार्शल'



का मंचन किया गया। 24 अक्टूबर 2018 को महाविद्यालयीय स्तर पर स्वरचित "कविता पाठ" का आयोजन किया गया। इस प्रतियोगिता में छात्राओं ने बढ़-चढ़ कर भाग लिया और माहौल को ऊर्जावान बनाए रखा।

फणीश्वरनाथ रेणु की कहानी 'तीसरी क़सम' पर आधारित फिल्म का प्रदर्शन और उसके पश्चात फिल्म के विविध पहलुओं पर परिचर्चा आयोजित की गयी। जिसमें छात्राओं ने बढ़-चढ़कर भाग लिया और प्रश्न और जिज्ञासाओं को सामने रखा। छात्राओं की सृजनात्मक प्रतिभा को मंच प्रदान करते हुए विभाग की ओर से भित्ति पत्रिका 'अभिव्यक्ति' का नवीन अंक फ़रवरी 2019 में छात्राओं के बीच आया। 'अभिव्यक्ति' शीर्षक को सार्थकता प्रदान करती यह पत्रिका छात्राओं की बहुरंगी रचनात्मकता का एक ऐसा विस्फोट है जिसमें समसामयिक विषयों पर आधारित कविता, कहानी, लेख और निबंध आदि विभिन्न प्रकार की स्वरचित रचनाओं की सशक्त अभिव्यक्ति मिलती है। निःसंदेह यह पत्रिका कॉलेज में साहित्यिक परिवेश के निर्माण में अत्यंत महत्त्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह कर रही है।

विभाग अपनी छात्राओं के बहुमुखी विकास के लिए इतना सक्रिय एवं प्रतिबद्ध है कि निरंतर विभिन्न प्रकार की साहित्यिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियों का आयोजन करता रहता है। छात्राओं को एक ऐसा मंच प्रदान करने का प्रयास किया जाता है, जहाँ छात्राएँ अपने विचारों को खुलकर अभिव्यक्त करें और भविष्य के लिए प्रेरणादायक मार्गदर्शन प्राप्त कर सकें।





DEPARTMENT OF HISTORY



Department of History, Bharati College organised and participated in several events, workshops and competitions of immense academic importance. Students participated in various kinds of competitions with great excitement not only in the field of History but also in the fields of polity, general knowledge, current affairs on one hand and on another, they also showed their talent in the artistic realms of music, regional as well as classical dance forms.

On 4th October 2018, a seminar on the 'Development and Evolution of the Silk Route' was organised. In this seminar, Prof. Bina Senger from Marathwada University, Aurangabad expressed her views on the role and importance of trade routes in the evolution of culture

and religion. This seminar had immense impact on the students because of a completely new approach, and it later on also became an inspiration for students to organise a historical field visit in the land of Maharashtra.

As a part of the lecture series, hosted by Department of History, the next lecture in the series was by Dr. Mayank Kumar, Satyawati College, University of Delhi about the field of Environmental History: its issues, questions, methodologies and new researches.

Beyond the theoretical knowledge of classrooms, History department also tried to discuss history in a more practical way; a way in which history can be understood as a living part of our lives and societies. As a result of this



attempt, multiple visits to many historical sites (such as Firoz Shah Kotla fort, Qutub Minar Complex, Humayun's Tomb, Nizamuddin Auliya's Dargah etc.) within Delhi were organised.

'India at 70' was chosen as the theme for History Department's annual festival, to initiate a dialogue between people from diverse fields. The festival with its extremely relevant and interesting theme brought students from multiple colleges in Delhi University, together and led to very fruitful results and even more inspirations came for future events to happen. History came alive during the festival as a result of Cos -Play (Re- enactment of Historical personalities) competition, in which students played multiple roles ranging from Alauddin Khilji to Anarkali.

One of the most ignited debates to surround the History community in Delhi and also in rest of the country, was and still is, about the pedagogical challenges in teaching history, especially in the changing socio-political scenario of the time. To provide a platform for this extremely important debate and to enquire into the possible methodologies, History Department organised a national workshop, entitled 'History In The

Classroom: Challenges, Innovations and Pedagogical Issues in Undergraduate History Education', from 5th-7th April 2018. This workshop was organised with the help of PMMMNMTT, Ministry of Human Resource Development.

Keeping in mind the requirements as well as the problems faced by the third year students of the department, the department ended the year with the organisation of a lecture on the issue of 'career option in history' on 10th April, 2018, delivered by D. P. Singh.





DEPARTMENT OF JOURNALISM



The Department of Journalism, Bharati College came into existence in the academic session of 2017-18. The department believes in the importance and the power of journalism, and the need for it to be practiced fairly, accurately and responsibly. It attempts to give women an active and effective voice in the world of media. Ever since its inception, the journalism programme has aimed to provide pragmatic learning where theory and practice meet the social and professional needs of students. In working towards accomplishing these goals, the department organized various events and activities throughout the year to provide students real-world experience combined with quality education.





In the January-April session, the department organised a two-day lecture series in collaboration with Indian Institute of Journalism & New Media (IJNM), Bangalore that highlighted diverse perspectives on the role of media in society. Prof. Surekha Deepak, Assistant Dean at IJNM delivered a lecture titled 'Fake News goes Viral: The Credibility of Social Media' and Prof. Dakshina Murthy, a renowned Journalist and visiting faculty at IJNM delivered a lecture on 'Missing the South Asian Perspective in Media Coverage'.

Internships are important stepping stones towards media careers and our second year students found many internship opportunities during the summer break. They worked as interns in various organisations such as Doordarshan News, Zee Media, India Tv, Mayhigh Films, Dainik Jagran, The Rising Bharat, SAFAR-India, ThatMate and Xanthippe Creations.

One of the most interesting activities organised by the department in the July-November session was the 'Dance for Pride: Flash mob' where the fresh batch of first year students came together to raise awareness about the rights and social acceptance of LGBTQ community by organising flash mobs at various places in Delhi University.

The department celebrated 'International Day of Democracy' to help students explore the concept of democracy through various intra college competitions like Quiz and Debate which centred around upholding the principles of democracy. Students also attended the 3rd Justice J.S. Verma Memorial Lecture organised by News Broadcasters Association where Hon'ble Vice President of India, Shri. M. Venkaiah Naidu spoke on topics like freedom and responsibility of media.

In the month of October, a special talk was organised on 'Formats of Radio Programmes on FM Channels'. RJ Luckie from Fever 104 FM was the guest speaker and he shared his valuable experiences and insights with the students in an interactive and fun session. Students have also recently created a departmental blog 'Blickwinkel' to ignite discourse on relevant topics.

As the learning process in our department is enriched in various ways through a number of activities conducted both within and outside the department, our students regularly visit various broadcast centres like NDTV, India TV, Doordarshan, etc., which gives them a behind the scenes look at how media professionals work. The goal of the Department of Journalism at Bharati College is to create skilled media professionals with unique voices.





DEPARTMENT OF MATHEMATICS

The mathematics society of Bharati College, The Exponents, has been very keen in organizing many events for the college.

The first event was an intra college quiz competition. There was an active participation by the students. The winners were given cash prizes and certificates.

The mathematics fest called Math-o-pedia was also organized by the society on 27th of February. There were four main events and ten side events. Students of other colleges also participated in these events. Cash prizes and certificates were given to all the winners of all four events. The society members and the other students of maths department had worked very hard for many weeks to make this fest successful. These students who volunteered in the fest were also given certificates.

Under the guidance of Academic Support Cell the students of B.Sc (H) Mathematics and B.A. Mathematics have taken an initiative to help IQAC by teaching Mathematics to students of other streams of our college. These classes are free of cost for all and commenced on 19th of Sep 2017. There is no skipping of any lecture as these classes are conducted only in the free periods. The agenda of conducting mathematics classes for the students of other streams is to improve their basic mathematics and speed of doing calculations by using different tricks. Students are given a lot of practice in class



as well as homework assignments. All their queries are solved in class and re-discussion of tough topics is also done. A proper revision after the completion of every topic is also done in the class. A total of twenty eight students attend this course and eight different students of the aforementioned courses of our college conduct these classes. Through this course the skills of both the students who are teaching and the students who are taking the classes are being developed.





DEPARTMENT OF MUSIC

Department of Music, Bharati College has contributed remarkably throughout the year in all cultural activities and competitions. Students have shown their talent in the Independence day function, Annual day function, all music competitions intra college and inter college competition

Priyanka Chhabra got second place in solo classical Kathak dance competition. She and her dance group stood first at Aditi Mahavidyalaya in dance competition. Besides, their group participated in different dance competitions at JDMC, Gargi College and AIIMS.

Shreewarna Rawat, a trained Kathak dancer participated in Mugal-E-Azam, a dance drama directed by Firoz Abbas Khan and performed at Dubai, Malaysia, Delhi and Ahmedabad. She also represented India by performing Kathak dance in Brazil through Ministry of culture.

Music department celebrated Saraswati Pooja on 22nd January 2018 and also organized Vasanta Utsav on 25th January 2018. Deepak Kshirasagar (Guitar player) along with Pt. Mithilesh Jha on Tabla and Ms Ananya Manjari Malatesta Ganzatez (Bharatnatyam dancer) from South America (Peru) were invited to perform in college and was appreciated by all students and college staff.

A Chinese delegation was invited by the department and professor Anping from Centre Conservatory of Music (China) delivered a lecture on Indian music and Chinese music which was very well received by the students.

The choir group of the department has been participating in all singing competitions and programmes. Ms. Shubhali led the Choir group which stood first in the Aditi Mahavidyalaya and Bhagini Nivadita college. At IBS college, third position was secured in the solo singing competition. First position was also secured in the same competition. Western music and Indian music choir has performed at 15th August in our college which is composed by music department.

Besides students, teaching faculty of the music department also participated in many concerts and lec-demonstrations within the country and abroad. Dr. Bipul Kr. Ray performed during the visit of the Cambodian Prime Minister in India along with Indian prime minister at Haidravad house . He also performed in Tansen music festival 2018, Dhruvad Triveni at BHU organized by IGNC, Sangeet Parva 2018 at Delhi.

Dr. Sarita Pathak Yajurvedi performed at the 'Bhakti Sangeet' programme organised by Delhi Govt., Uttradhikar Raza Foundation, 'Vaggeyakar'- IGNC, 'Surdasa-poet, singer, saint'- book release function presented by India International Centre and Primus books.

She has been working with the Indira Gandhi Centre for Arts to publish work of Acharya Brahaspati.





DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION



Department of Physical Education continues to pursue excellence in all sports activities that it has organised and have promoted so far. The department organised Bharati Cup Championship for the tenth time. 6 Teams Participated in the Kho-Kho championship, 6 teams participated in Futsal (5 a side) championship and 12 teams participated in Ball badminton championship.

In Kho-Kho we continue to scale new heights as our Kho-Kho team participated in Inter college and Bharati Cup KhoKho Championship in which our team secured the 4th and 3rd position respectively.

Our Ball Badminton Team participated in the Inter College Ball Badminton Championship. Ball Badminton team of our college secured 2nd position in Bharati Cup Ball badminton Championship. Our Team also participated in Sports Festivals organized by Sri Ram College of Commerce and Miranda House, the team secured 2nd position in Miranda House sports festival.

16 Athletes participated in the 8 different track and field events at the Inter College Athletic Championship held at Polo Ground, University of Delhi. 6 athletes participated in the university open trials for Cross Country Run for 6 km and secured the fourth place.

Our Volleyball team participated in Inter-College volleyball championship where 24 colleges of Delhi university participated. Our team made it to the major league matches and secured 6th position. Our college team participated in the Delhi State Women Festival, Senior State Volleyball Championship and YMCA volleyball championship.

Our performance in table tennis has also been raised and our team has participated in various Inter college table tennis championship. In all these events our team has made it to the league matches. The team secured the second position in invitational inter college tournament organized by Shri Ram College of Commerce and 2nd position in invitational table tennis tournament organized by Maharaja Agrasen Institute of Technology.

Our team has in the Inter college Football Championship and made it to the leagues. The team secured 3rd position in invitational inter college football tournament organized by Kamala Nehru College and 2nd position in Bharati Cup Invitational Inter college futsal (5 a side) championship.

We have been able to identify and motivate some of our general students to be a part of college chess team. The



team participated in open chess tournament organized by SRCC. Out of 26 participating teams at the Inter College Chess Championship our college secured the 8th rank.

We have also participated in the Yoga open trails of All India Inter University Yoga Championship held at Rugby Stadium, University of Delhi. Out of the 21 participating colleges Bharati College secured the 7th rank which was a great achievement.



DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE



- ◆ 'Loksamvad' - the Department of Political Science organized a series of lectures on different issues by eminent scholars including Professor Chavva Sheela Reddy (Ambedkar Study Circle IIPA), Ambassador P. Stobdan, Dr. Ashutosh (Director, J & K Study Center), Dr. Ayushi Ketkar (Director Research, J & K study Center) and Dr. Shivpujan P. Pathak.
- ◆ Department also organized an Educational Trip to Amritsar, Wagah Border, Jallianwala Bagh.
- ◆ It also organized a departmental visit to Parliament for giving practical knowledge to students.
- ◆ Loksamvad conducted a series of competitions i.e. quiz competition, poster making competition, logo making competition, and rangoli making competition.
- ◆ Loksamvad also organized a Debate competition in collaboration with Delhi Public Library.
- ◆ Department also organized its annual cultural festival 'Polis' on 19-20 April 2018. It included lecture series by eminent personalities and various attractive educational activities which not only influenced and enhanced the personality of students but also promoted them to choose their career in research and various academic fields.



DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY



The Department of Psychology of Bharati College strongly believes in and upholds values of compassion, support, and acceptance. The Psychology Department has throughout its existence in the College, made it its utmost priority to enrich students and teachers with experiences that build them as individuals. In working towards achieving these goals of enrichment, the department has organized various events throughout the year.

Last semester, the current 2nd year students of Psychology Honors course, engaged in an 'Art Therapy Session' organized and conducted by Ms. Roopali Das, Teacher-In-Charge of the Department. The session was aimed at providing the students a creative means of expression that could act as an outlet to channel their unexpressed emotions.

The Mental Health Club of Psychology Department - 'Anvaya' has also taken the much-appreciated initiative to organize events that have provided students with unique and exceptional learning experiences under the guidance of Ms. Richa Malhotra. The Club organized a Music Therapy Session wherein music specialists came to the College and delivered a tremendously enlightening session. The event provided the attending students an incredibly soothing and stress-free environment for them to explore their inner-self.

Another event organized by the Mental Health Club was a Talk Session with students from Jesus and Mary College. The session proved to be extremely informative and gave the students an opportunity to share thoughts and ideas with similar-aged students. The immense understanding and awareness that encompassed the space was truly inspiring and intellectually stimulating.

A quarterly newspaper was also created and published by the students of the department, tackling issues like Self Love and Self Worth that students can relate to. It gave the students a chance to spread the idea of Mental Health and to make it more accessible and understandable.

The Department of Psychology also organized its first Inter-College event called 'DIVERGENT: A Path Towards Acceptance' held on 12th October '18. Highly acclaimed speaker, poet and event curator Ms. Divya Dureja and active member of Humsafar Organization and Social Worker Mr. Gautam Yadav, graced the event as Speakers. Both the speakers used the platform to spread the message of acceptance and how important it is for us to understand and overcome differences. The experience proved to be very eye-opening and educational for the students and teachers. This kind of an event certainly broadened horizons and gave the attendees the courage to think beyond boundaries and question existing thoughts and ideas.

The most recent initiative by the department to ensure good mental health and healthy expression and dealing of emotions amongst the non-teaching staff of the





college, has been the Art and Dance Therapy Session carried out by Ms. Roopali Das. This session was quite helpful in helping teachers find a platform to exhibit emotions in a safe environment. The session was pleasant break from the stress that surrounds individuals and gives them a chance to focus on their mental health.

The department has also excelled in various academic

publishing and presentations by the faculty members. Dr. Nitin Kumar Verma delivered a lecture on 'Positive psychology in Indian context' on 16 October 2018 at CMP Degree College, University of Allahabad. Along with the faculty members, the students of the department also participated in various conferences and paper presentations.





DEPARTMENT OF PUNJABI



The Department of Punjabi has touched new heights in the current academic session. Besides academics, students participated in different literary, as well as, cultural functions organized by different colleges of University of Delhi. Department of Punjabi started its Cultural Society 'Kudiyani Di Phulkari'. It was launched with the recitation of 'Gurbani Shabad' by the students. Under its banner, the college giddha team performed at the college annual festival 'Abhivyakti-2018'.

A Punjabi play 'Channo Bajigarni' written by famous playwright Dr. C. D. Sidhu and directed by Mr. Ravi Taneja was staged in the college theatre room.

Achievements of the department can be adjudged from the fact that its students Ms. Prabhleen Kaur and Ms. Shagun Sharma participated in poetry recitation

competition organized by Sri Guru Nanak Dev Khalsa College, Dev Nagar, Delhi and won the 2nd prize where more than a dozen colleges of University of Delhi participated. Both Prabhleen Kaur and Shagun Sharma won laurels for the college when they won the 3rd prize in Quiz competition at Sri Guru Gobind Singh College of Commerce, Pitampura, Delhi.

Our student Ms. Ritu Arora won the 1st prize in poetry recitation competition at Sri Guru Nanak Dev Khalsa College, Dev Nagar, Delhi. Ms. Tashi Sharma and Ms. Bhawna Arora got special prize in folk singing at the same college.

In the year 2019, Ms. Priyanka and Ms. Khushvinder Kaur got 1st prize in folk dance competition and Ms. Shagun Sharma in direct talk competition held at Sri Guru Nanak



Dev Khalsa College. Ms. Shagun Sharma and Ms. Poonam got 2nd prize in Guru Nanak paper reading competition held at Ramanujan college. Our Punjabi dance team bagged 1st position at Satyawati College (eve) and two of our students Ms. Ritu Arora and Ms. Bhawana Arora got 2nd position in dance competition at Guru Gobind Singh College of Commerce. Our society organized an extension lecture on the occasion of 550th birth anniversary of Sri Guru Nanak Dev ji on 11th February 2019. The lecture was delivered by Shri Harinder Pal Singh, chairman of Gurmat College.

On 23rd April 2019, the department organized a special program for counseling of students. The experts Dr. Harmeet Singh, Prof. Rawail Singh, Dr. Prithvi Raj Thapper, Shri Sukhwinder Singh, guided the students to avail the opportunities in private/service sector which includes media, translations, culture and event management.

Students from other department of the college also participated in the session and put forward their queries.

With the impact of these efforts, numbers of students opting Punjabi subject is steadily increasing which is now almost the double of the last year.





DEPARTMENT OF SANSKRIT



Department of Sanskrit organized 'Art of Living" session in January 2018.

In a joint collaboration with the Department of Hindi, a one-day seminar was organized and lectures were delivered by renowned novelist, Shri. Dilip Pandey and Vice Chairperson of Hindi Academy, Ms. Maitreya Pushpa on the topic 'Adhunik Sahitya Mai Stree Vimarsh'.

Department of Sanskrit also organized a two-day international conference on the topic 'Science in Sanskrit Literature' in collaboration with 'Kalidasa Academy of Sanskrit Music and Fine Arts'.

Department of Sanskrit organized a ten-day 'Sanskrit speaking course' for the benefit of students.

Department also organized three-day 'International Seminar' at Bharati college for International Scholars from Bulgaria, Armenia, UK, and South America. Scholars from different parts of India participated in the conference.

Workshop was held on 16th, 17th and 18th August on the topic 'improve your mindpower' in collaboration with Urja Yog Foundation. Sanskrit Diwas was celebrated on 27th August 2018. National seminar on was organised on 22nd and 23rd October 2018 on the topic 'Nationalism in Sanskrit Literature'. Department of Sanskrit organised international research seminar on the topic 'Sciences in ancient and modern Sanskrit literature' in collaboration with 'Kalidasa Academy of Sanskrit Music and Fine Arts' on 19th and 20th January 2019.



DEPARTMENT OF SOCIOLOGY



The Department of Sociology began its journey at Bharati College in the academic session of 2017-18. The department has been organizing activities that urge students to sociologically read the mundane, everyday and contemporary issues and deliberate on themes and present perspectives that are but not limited to the discipline of sociology. In the January-April session of 2018, the department organized a special lecture titled 'Settling the Dust: A sociological engagement with the Padmaavat Controversy' by Dr Dev Nath Pathak of South Asian University, that explored themes of myth-making, community, and gender; along with Cinewalkers Society of the college, we also co-organised the screening of the movie 'Kes' that explored the idea of self-learning and class-based discrimination in the society.

In the July-November session, students organized a special program commemorating the Independence Day. Titled 'Reflections on Independence', the program, through a poetry recitation competition, songs and

short reflections, explored the different meanings and aspirations that people, especially the youth, attach with the post-independent India. In September, the department organised a special lecture titled 'Crafting the Religious: An Exploration of Sacred Iconography' by Prof. Roma Chatterji'. While giving specific focus on the symbolism in religion, the lecture explained how various myths, rites, and rituals contribute to the making of religious sphere. This lecture was followed by



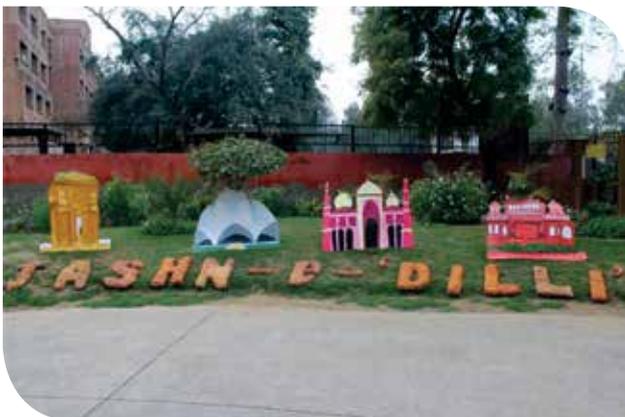


students' fieldwork around Durga Puja where they were divided into groups. Some of the students interviewed the craftsmen and women while some others went to observe the 'Pandaal' decorations and actual puja proceedings. Through this they learnt the meaning of participant observation that is an essential part of sociological research round the world.

In the month of October, the department organized a two-day 'Gender Dialogue', a curation of special lecture, play, monologue, movie screening, and competitions exploring various aspects around gender and social identity. It was initiated and managed by the students themselves. The students prepared and performed a monologue on Phoolan Devi, touching upon not just gender but caste identity; a play based on Ismat Chughtai's

story *Lihaf* that explores the social taboo on non-heteronormative sexuality and female sexuality; a special lecture by Prof. Rajni Palriwala on Gendered Citizenship; debate, photography and comic strip competitions to imbibe critical thinking on the gender-based norms and institutionalized discrimination.

The students have also been actively participating in college activities, inter-department, intra-college and inter-college competitions and in fests organised by other colleges. The students did summer internships in the fields of social auditing, social issue based training, marketing and editing with different organisations including Forum for Democracy, Internshala, P&G, Chatterbox Technologies Pvt Ltd and so on.





HOSTEL



Bharati College Hostel - HOME away from HOME

Bharati College Hostel is a family of sixty students. It is a living example of 'Unity in Diversity'. We have students from Jammu & Kashmir to Kerala and from Manipur to Rajasthan. We constitute a unique family; although each of us belong to different regions and religions, we live in peace and harmony. Our Warden helps us to understand the importance of democracy, tolerance, and secularism in our day to day activities such as democratic constitution of hostel representatives. If we are secular, if we are able to practice equality, and if we are sensitive towards our society and environment, then one day our country will become egalitarian for sure.

On 15th Sept 2018, we began with the fresh session of our hostel by welcoming the 2018 batch. The Freshers' Party was organized by Bharati College Hostel Students Union with the help of our hostel warden Dr. Madhuri Sharma. The excitement and enthusiasm were evident on the face of every student. The fun games, songs, and dance performances definitely encouraged the new batch of students entering our hostel.

The Plantation Drive named 'Plants Donation and Adoption Activity' planned by Dr. Madhuri Sharma with the help and cooperation of college Garden Committee was held on 12th Oct 2018. With fresh air and chirping of birds the morning began with donation of a tree by every student. Each one of us participated actively. We adopted the plants so that every student can at least take care of





one beautiful plant. Yes, the key to a greener planet is in our hands. We also participated in developing a kitchen garden in the backyard of our Hostel.

Our country is rich because of its diversity. The festival of Lohri is an example of that. Some of us call it Makar Sankranti, some Pongal, some Bihu; but what is common is the emotions and happiness. On this special occasion

each one of us wishes to bring serenity, joy and peace in our lives. We celebrated the festival by lighting bonfire, dancing, singing, and eating sweets with popcorn.

Basically, hostel life is like a bowl of maggi, a single fork and several empty tummies, which changes our lives. We enjoy the little things in our life. And one day we will look back and realize these were the best days of our life.





मंथन- नुक्कड़ नाटक सोसाइटी



भारती कॉलेज की नुक्कड़ नाटक सोसाइटी "मंथन" सभी सामाजिक, राजनैतिक समस्याओं का मंथन करके उनका शानदार प्रदर्शन मंथन नाम को सार्थक करता है। नुक्कड़ नाटक सोसाइटी की छात्राएँ न केवल दिल्ली विश्वविद्यालय वरन् इंद्रप्रस्थ विश्वविद्यालय एवं तकनीकी संस्थानों में भी सराहनीय प्रदर्शन कर चुकी हैं। इन छात्राओं ने विभिन्न विषयों पर नुक्कड़ नाटकों का प्रदर्शन विभिन्न महाविद्यालयों में किया है जिनमें जानकी देवी मेमोरियल कॉलेज और दयाल सिंह कॉलेज प्रमुख है। हाल ही में दिल्ली विश्वविद्यालय के दयाल सिंह कॉलेज में इन छात्राओं के प्रदर्शन को विशेष रूप सराहा गया तथा प्रशस्ति भी प्राप्त हुई। मंथन का उद्देश्य और सूत्र वाक्य "समस्याओं से नज़र ना चुरा यारा, वहाँ दे परिवर्तन की एक नई धारा" इसे समाज में एक नवीन विचारधारा के रूप में स्थापित करने की ओर एक कदम है।





JAGRITI: WOMEN'S DEVELOPMENT CELL



Jagruti, the Women Development Cell of Bharati College, which aims at sensitizing students towards women's status in society organised various events, workshops, and competitions. A seminar on Anti-Ragging by Delhi Legal Service Cell was organised to create awareness among the students of the college about Ragging and its harmful effects. This seminar was conducted in collaboration with the Delhi Legal Service Cell. The main aim of the seminar was to discuss and understand the harmful effects of ragging and the trauma which the victims undergo so as to find solutions to it.

Jagruti also organised a Breast Cancer Awareness Workshop in collaboration with Womenite, (A Social Initiative Working for Women Empowerment). The workshop was followed by an Interactive Session with Mrs. Rekha Chandra Gulabani, Secretary and Vice - President of Cancer Sahyog, who is also an active volunteer in Cancer Awareness and Coordinator at AIIMS, discussed the early - signs, self-diagnosis and complexities of Breast Cancer. The event started with an introduction about breast cancer by Dr. Mahima Kaushik, the project mentor of the Innovation Project. She threw some light on the growing number of the monstrous disease in India and around the world. She explained factors responsible for

this type of cancer and said that, 'unhealthy lifestyle is one of the major factors behind occurrence of cancer'. She ended her presentation by saying that there is still a lot of hope in the field and early detection can be a game changer.

Jagruti collaborated with Abhivyakti 2018 (Annual Cultural Festival of Bharati College) and organised two competitions with full zeal and enthusiasm. The competitions were Rangoli Making Competition, Fireless Cooking Competition, T-shirt Painting Competition and Face Painting Competition. The competitions witnessed a huge gathering of the students. Students of different universities participated in the competitions and made it a great success.

Jagruti also made its mark in the academic domain as well by organising a two-day National Conference on 'Historical Perspectives on Predicaments and Rights of Women in India' sponsored by Indian Council of Historical Research.





CHILMAN

Chilman, the Dramatics Society of Bharati College, continued its tradition of engaging with meaningful theatre and taking on major and challenging productions.

The highlights of Chilman's activities in 2017-18 are as follows:

Chilman performed Mohan Rakesh's *Ashadh ka Ek Din* at several venues. This is a much-acclaimed play based on a fictionalized account of the life of poet Kalidasa. The play begins with Kalidasa leading a quiet life in his village, and in a romantic relationship with Mallika. He is invited to the king's court in Ujjayini, and Mallika encourages him to go. In the second act, Kalidasa has achieved fame and is married. He visits the village but avoids meeting Mallika. In the third and final act, Kalidasa visits Mallika and finds that she is now married ...

The venues outside College included AIIMS, Lady Shri Ram College, Sahitya Kala Parishad, and PGDAV College (where the production reached the finals).

At Abhivyakti, the Bharati College fest, Chilman participated with a mono-acting act by Priya (BA Hons. History).

On 17 March 2018, Chilman performed *A Night in Jail*, a bilingual adaptation by Sonali Jain of *The Night Thoreau Spent in Jail*, a play on Henry David Thoreau by Jerome Lawrence and Robert E. Lee. The play was performed at India International Centre as the closing event of the International Conference on Thoreau.

It must be noted that students have been extremely cooperative whether on stage or as part of back stage management.







CHINTAN -THE DEBATING SOCIETY



Committed to excellence in both competitive and educational achievement, Chintan has had an extremely interesting and eventful year. A founding principle of Chintan was to encourage freedom of speech. Accordingly all activities of the Society are foregrounded in this basic tenet. The objective is to teach strategic thinking skills, high quality research and the ability to effectively articulate arguments. Our debaters have participated both at the University as well as State level events. Step by step, Chintan is making its mark in the debating circuit as a serious voice, one that cannot be ignored. A major role toward this effort was played by the office bearers of the society, including Ms. Soumya Malhotra- the President of Chintan, Ms. Sitika Gupta, the Vice President and Ms. Lakshmi Tiwari, the Secretary of the Society.

This year, the College started with a Live Talk series. The inaugural lecture on Kashmir- Background and Future Prospects was delivered by Major General (Retd.) Balraj Mehta on 10th October, 2018.

The second talk in the series was held on 10th January, 2019. Ms. Swati Chawla from the University of Virginia spoke on the Tibetan Exile in India.

A highlight of the year was the LGBTQ Pride Parade organized by Chintan in view of the Supreme Court Verdict on Section 377.

Another highlight of the year was the Annual Intercollege Debate that was organized on 12-13 February, 2019. Experts were called from outside to judge the event, both in the Preliminary and Final Rounds.

Chintan, in association with DAIC, Ministry of Social Justice and Empowerment also organized a State level Quiz Competition on 27 March, 2019. The Ministry agreed to fund the event, while the other details were managed by Chintan. The event helped popularize the life and thoughts of Babasaheb Ambedkar.



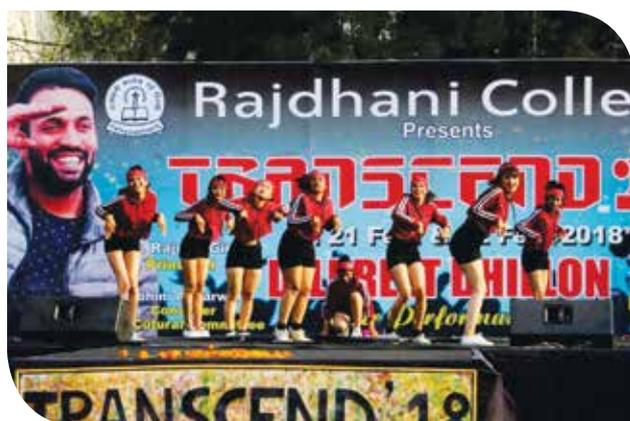


WESTERN DANCE SOCIETY: ADVAITA



Western Dance Society, Advaita of Bharati College, has been a proactive and successful society not just in Bharati College but also as a radiant dance society in Delhi University. As the name defines 'Advaita – the real self of the individual', the society is composed of extremely passionate, hardworking and skilled individuals aiming

at doing what they love – 'Dance'. Versatility is a virtue for the members of this society and they are trained to learn different styles such as Bollywood, contemporary, hip-hop, belly and even salsa. We take great pride in Advaita for its perseverance in continuing to be among the top Western Dance Societies in Delhi University.





ELANTRÉ - FASHION SOCIETY



Elantré, is a french word meaning Elegant which very well fits each member of the fashion society. As the name suggests, our girls beautifully carry the grace and elegance and we work upon portraying it through our theme.

The Society was formed in 2014 with the aim of giving young girls a platform where they can showcase their talent in the field of Fashion. The Fashion World is a non-traditional area which is still not an easy world to step into.





The keen interest shown by the girls and their hardwork has made this society among one of the top societies in DU. In 2015, Elantré was given the title of the ' Best Fashion Society of Delhi'. It also bagged first prize in Manav Rachna International College, Rendezvous'17 (IIT Delhi), second prize in Stylus'17 (Keshav Mahavidyalaya) and Marwari Cultural Fashion Show'17, Jaipur. It was also given the title of 'Best Wardrobe' in Bits Pilani.

All these achievements couldn't have been possible without the support of our Principal and college faculty.





INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL



Several initiatives have been taken by the IQAC to monitor, evaluate and facilitate the teaching-learning process. The College participated in the India Today-MDRA All India College Ranking Survey. Bharati College was ranked 36 out of the best 100 colleges in India in Commerce Stream. In the Arts Stream, it was ranked 74 out of top 100 colleges in India.

New Skill based courses were started by IQAC Short term courses committee. Mass Communication and Digital Marketing are being offered since January, 2018 and 34 students have benefitted from them so far. Special remedial classes in English and Mathematics are arranged for students preparing for SSC, Bank PO and other competitive examinations under the Academic Support Cell.

An alumni registration form was created for the alumni on the College website. Further, the Learn and Earn students were assigned the task of collecting and maintaining database of a broader spectrum of ex-students.

IQAC in association with District Disaster Management Authority conducted an Awareness Programme on 10th November 2017. For better coordination as well as ease of information, time tables were affixed to each room. Special Lectures were organised by some departments

for students to supplement their class study, as on constructing Gender Identities through Popular Culture delivered by Amirta Shastri and on Sociological Engagement with the Padmavat Controversy by Dr. Dev Nath Pathak.

On 24th October 2017, a Book Donation Drive in association with the NGO Aashman Foundation was organized. On 16th December 2017, IQAC facilitated an interaction and discussion, with members of Kinnar Bharati – an Advocacy group working on the rights of the Third Gender

IQAC has also started a Thought for the Day series, managed by students, with the aim not only of serving as words of inspiration, but also as a way of familiarizing students with great personalities and events of the past.

Towards its contribution to save the environment, IQAC has signed an MOU with the firm 'Green O Tech' to reuse the waste paper. This firm collects the waste paper from the college free of cost and not only reuses this paper but also supplies the college with the stationary against the value of the paper and plant one tree against each one hundred KG. Cleanliness Drives are launched on a routine basis to inculcate a sense of responsibility towards one's environment.



NATIONAL SERVICE SCHEME



The tempo of social service was once again upheld by the NSS volunteers of Bharati College. The volunteers' commitment towards social cause found avenues through various activities and events organized in the campus and outside. To create awareness of healthy mind and body, volunteers participated in the Yoga Sessions organized through the help of Bhartiya Yoga Sansthan on the occasion of International Yoga Day. To ease the admission process and to be of continuous help to the candidates seeking admission in the various courses, students volunteered in shifts throughout the admission period. The academic session began with an orientation session for the new volunteers who were eager to become a part of NSS family. The volunteers who had been actively working addressed the students about National Service Scheme and urged them to be committed to the cause. Few experiences were also shared who had been regularly participating that the various activities along with social service lead to personal grooming as well.

Swachhta Pakhwara was conducted by NSS unit, Bharati College from 1-15th August 2017. The campaign for cleanliness began with a pledge administered to the students and staff of the college. Teachers addressed

the gathering on cleanliness and hygiene and the importance of volunteering. During the next couple of days, volunteers approached their friends in the college and neighbourhood on the importance of clean surroundings and contributing one's effort towards it. A group of ten volunteers for the next couple of days contributed their services in cleaning the specific areas of the college. Volunteers also visited a nearby dispensary and the adopted slum in Shankar Garden and told the people to maintain hygiene and cleanliness in their surroundings at all times to remain healthy. Enthusiastic volunteers, Principal and other staff members of the College participated in a rally organized on 14th August. Volunteers shouted slogans, carried placards on Swachhta in the campus and outside on the streets. The day was apt as it coincided with the Independence Day celebration in the college and volunteers did not miss the opportunity to strive for a clean and healthy India.

To commemorate the 75th Anniversary of Quit India Movement, a pledge was undertaken on August 9, 2017 by the students and staff to refresh the motto of Quit India Movement and once again commit ourselves to get rid of the ill practices plaguing our society. NSS Day



was celebrated at Bharati College on 25th September, 2017. Volunteers showed their competitive spirits by taking part in the 'alternative NSS Motto'. Volunteers also participated in cleaning the campus and showed their persistent effort towards cleanliness.

Students volunteered to help the participants in 'The Indian Library Conference' held at India Habitat Centre, New Delhi in the month of October. Students also attended a workshop on Road Safety organized at IIT, New Delhi. Students were engaged in an interactive

session on road safety and suggestions were invited to make our roads safe for the commuters.

The NSS unit conducted a ten-day Self-defence Training Programme for the students with the help of Women Protection Cell, Delhi Police. More than hundred students got training in self-protection from an untoward situation demanding urgent help. A volunteer from the college was selected to participate in Khelo India, an initiative started by the Government of India to motivate children to take sports as part of their routine. She was part of the sports presentation team and helped in executing various activities for the participants. A group of students teamed up to form a human chain to show concern towards sexual exploitation and harassment of women.

NSS unit has been continuously striving to volunteer and organising various activities to raise its concern. The year long activities have been efficiently executed by the entire team of the NSS. However the tireless effort and zeal of Utkarsha Khanna and Soumya Malhotra in mobilizing the students is appreciable.





MEDICAL FACILITIES



Medical room in Bharati college was set up to provide medical facility for students and staff members. Recently medical care was also extended to the College Hostel.

Around an average of 15 to 20 people per day walk into medical room for their health needs. Routine and emergency first aid are being provided by qualified Medical Staff as per their scheduled timings. Emergencies are being dealt with quality and immediate care and are referred to the nearby hospitals (Govt/private).

Free Health talks are being conducted once a month with the help of qualified experts, to educate students and bring awareness of multiple health issues in collaboration with, Artemis Hospital Gurugram, Manipal Hospitals Dwarka, Venkateswara Hospitals Dwarka, Centre for sight Hospital Janakpuri, Bhatia Dental Pulse Janakpuri.

So far such programs were conducted on Breast Cancer awareness, Free eye check up, Skin and Haircare, Dental Health Talk, Free Dental Checkup and PCOD a common gynae problem.

Medical room will continue to provide quality health care also and encourages students regarding health issues all the time with cooperation of Staff (Teaching and Non-teaching) and students.





STUDENTS' UNION



PARIDHI BABULKAR
PRESIDENT



VARSHA SINGH
VICE-PRESIDENT



HEMLATA
TREASURER



KHUSHBOO SHARMA
SECRETARY



VANDANA
JOINT-SECRETARY



ANTI RAGGING CELL



Bharati College - A Ragging free campus

Ragging is a CRIME



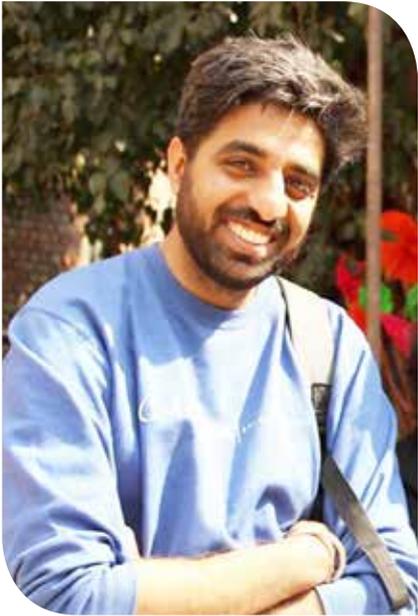
The Anti-Ragging Cell, established according to the regulations of the UGC, is the moral police of our college. The Cell's responsibility is to ensure that students maintain discipline in the classrooms and within the college campus. Members of the cell regularly go on rounds to each and every classroom to make note of errant behaviour and to make sure that the college campus is free from ragging and eve-teasing. The Cell takes severe punitive action against students indulging in such heinous activities.

Students may also approach the members of the cell or any of their other teachers as is comfortable to them. Students are requested to note that making a complaint is serious and therefore they are to use this power in a responsible manner. At the same time, the college assures students that once a complaint is made, it will be treated with sensitivity and confidentiality.





**ENGLISH
SECTION**



For a young mind to develop a bond with the world they live in, it is imperative to absorb contending ideas and form a worldview which sets them apart from others.

EDITORIAL

Communication matters - for several reasons. A simple explanation is that it facilitates ideas, and allows us to understand each other. But, communication plays a far greater role in the world and between people. It has been described as a window into the 'largely unmapped terrain' of the human mind. It is what makes us human. It is what connects us as human beings. It holds and fosters the knowledge that has been acquired since the beginning of time. It is that important.

Humans have been able to form communities around mutually accepted ideas ever since the cognitive revolution. This capability of expression has empowered the humankind to pave way for constant change and transformation of the society. For a young mind to develop a bond with the world they live in, it is imperative to absorb contending ideas and form a worldview which sets them apart from others.

Democracies around the world consider freedom of expression a fundamental right of every individual. The word individual itself means something that cannot be divided, an independent entity with its own set of ideas and values.

Bharati College, through its annual magazine, has been striving to promote this culture of articulating and sharing of ideas with peers among its students. The

English section of the magazine, this year, has received contributions from students of different departments also representing diverse cultures and ideologies.

In this edition, we have received some exceptional articles and poems tackling issues that are extremely crucial. Pallak Kainthla's article elucidated the taboo associated with mental health problems in India. Eiti Tiwari's article attempts to dive deeper into the complexities of culture and also the struggle of individual to find their expression or identity within its confines.

In addition, articles titled 'In the alley of GB Road' and 'Unconscious Shaming' throw light upon human struggle and the fight against pigeonholing. This year, our students have also tried to give an expression to the pain of those suffering atrocities of war in countries like Syria. This diversity of ideas, as represented by the college magazine, is what Bharati College stands for ever since its inception. Our endeavour is to add another milestone to this glorious journey.

Namit Hans

Assistant Professor
Department of Journalism

Nazish Hena Khan

Assistant Professor
Department of Journalism



AM I REALLY AN 'INDIVIDUAL'?



'I did this thing because I wanted to do it'
'I am size zero because that is my own choice'
'I eat the food that I find tasty'
'When I look in the mirror, I see a confident girl'

Don't these phrases sound familiar? To me they do. But how personal and individualistic our actions and preferences really are?

The general understanding that we all hold is that our actions and behaviour is performed by our own will and consciousness. We take it as our common knowledge to know our food habits, language, etc. But the truth might be something completely different. The reality might be something that does not favour our understanding. Our actions are not personal, but rather cultured, that we learn over time. The truth is that culture is a phenomenon that is learned and acquired through the process of socialization. We are not born humans but become human by acquiring the culture of our society. Culture guides each one of us regarding how to live our life in a certain mannerism. For example, the natural instinct of a man is to consume food for surviving. But the culture guides the man telling him what is acceptable as food and what is not. Such as, in 'Jainism', to consume non vegetarian food and food which grows beneath the ground is not acceptable. This shows that how 'Jain' culture influences the habit of eating.

When we think about ourselves, the most personal feature that each one of us carries is our emotions. The

emotions we carry and emote are our own. We guide our emotions through our own personal will. But is this really the case? Emotions come to us very naturally, but if you think about it, our culture guides us regarding when to emote which emotion. This can be cleared using an example. In our society, crying among men is not appreciated. In fact, a boy is taught from a young age that 'boys don't cry'. Whereas, in the French culture, a man can cry without being questioned regarding his masculinity. Controlling the emotions of a person takes place through the process of socialization. This shows that how the most natural aspect of an individual is not natural, but a function of the culture of the society they belong to.

Talking about culture, let us first look at what culture really means. E. B. Tylor, an English anthropologist explained culture as, 'the complex whole which includes knowledge, belief art, morals, law, custom, and any other habit acquired by a man as a member of the society.' To simplify the statement, Robert Bierstedt, a professor of sociology stated, that 'Culture is the complex whole that consists of all the ways we think and do and everything we have as the member of the society.'

Another quality of culture is that it cannot exist in isolation. For a culture to exist and continue, we require the members of the society to interact with each other. A case study which took place in America showed that how a child who was raised in jungle knew nothing about the common human norms. The child did not know how to



eat, sit or talk. This child was much of an 'uncultured child'. But within a month, through the process of socialization, the child slowly made adjustments to fit in this new society. This particular case study shows, that instead of being natural, culture is a process that is learned and acquired. It is something that is shared, not something that one person can possess.

If we focus on our individuality again, we may think that our bodies are our own personal matter. How we look, or how we admire to look is nothing but our own decision. Is it really so? If we compare cultures of different society, we will get our solution. Let us take the example of India only; the Bollywood culture and the Tollywood culture. The actors that we see in Bollywood movies are mostly slim, with a zero figure body. In opposition to this, actors of Tollywood can be seen with a curvy body figure. This difference of bodily preference does not occur naturally to us. It is a cultured characteristic to make us acknowledge the type of body we should have to be desired by our fellow culture men.

But after analysing culture so thoroughly, we cannot conclude that it is only restrictive in nature. Culture gives us all a sense of belongingness and a sense of security. Belonging to different culture of the same of different societies differentiates us all from being one huge homogeneous community. Being cultured differentiates us from different cultures and species. Cultures of two societies can be identical, but never the same, and this helps us to differentiate between various cultures across the globe. In fact, in this same manner, being cultured and our way of behaving makes us different from the animal kingdom.

To understand culture in more detail, we have to explore its functioning elements. Ideas and norms are the tools we use to make a culture sustain. Ideas of an individual are seen to be very intimate. But if we pay close attention to it, we can easily disagree with this notion. For example, if we think that we live in a secular nation, it is only because we have been living in such a culture which allows us to believe so. Our culture has created an environment which allows us to agree with each other.

In the same way, norms also help the culture to exercise its power. Norms vary from culture to culture. To explain

this, we know that in India it is the norm to fold our hands when meeting an elder. But the same gesture means to beg or show inferiority in the American culture. This shows that how can norms be affected from culture to culture and how an individual learns from it.

Coming back to my main argument of how authentic our individuality really is, I would like to ask that isn't what we consider right or wrong is our own personal choice? The understanding of right and wrong is something that is contemplated by me through my experiences? But is that really the case? If we talk about our Indian society, 'heteronormativity' is the way to be. Heteronormativity means to accept the sexual relationships that take place between only the opposite genders, i.e. male and female. But did we always know that only the relationship between male and female is accepted? The answer is no. Through time and socializing we got to know that the norm of our society is to appreciate and accept only the heterogeneity of the sexes. This instance clearly shows that how our understanding of right and wrong is cultivated in us as we grow up.

To conclude my side of story, I would like to present forth a theory called 'The Looking Glass Self' by psychologist named Charles Cooley. Charles Cooley, in his theory states, that a person's self grows out of a person's social interactions with others. How we see ourselves does not come from who we really are, but rather from how we believe that others see us. For example, if you believe that your closest friends look at you as some kind of a superhero, you will consider yourself as a hero regardless of what the reality is. This simple theory by Cooley really digs on the fact that up to what extent can we really be our own selves.

There is a forever going debate around how much of ourselves we really are. Till now what we eat, what we say, and what we do, is all guided by the culture we adopt. It is the proposition of culture and individuality within us that we need to elaborate more on.

Eiti Tiwari
BA Sociology (Hons.)



BREAKING DOWN MENTAL HEALTH IN INDIA



After the startling revelations in a mental health report published by the WHO, which says that India is the most depressed country in the world followed by China and the US, it has become all the more crucial to dig in depth as to what is the current scenario that entails more than 5 crore people suffering from depression in our country.

Apart from a major 6.5% of the population suffering from some kind of mental disorder, the major issue that has raised concerns, is the shortage of mental health treatment workers i.e., one for every 1,00,000 people in India.

Suicide is the leading cause of death amongst 15 to 19 year olds with the average suicide rate of 10.9 % for every lakh people. Sadly, the significance that should be provided to the development of a sound mind in our schools and colleges is lacking and it has crooked the very basic concept of holistic development of a child.

With the ever-increasing cases of bullying, harassment, and severe forms of depression amongst students, the discourse on the importance of mental health becomes all the more vital. Suicidal tendencies amongst teens are the worst form of mental breakdown which suggests that those under these conditions have no place to release the mental ache that they are going through and find ending their lives more convenient than facing the fear in the eyes.

William Styron once said, 'The pain of severe depression is quite unimaginable to those who have not suffered it, and it kills in many instances because its anguish can no longer be borne. The prevention of many suicides will continue to be hindered until there is a general awareness of the nature of this pain.'

Lack of communication with parents, teachers and peers, feeling of low self-esteem, fear of being incompetent, friend group and parental pressures all are prominent triggers to depression and, in the most extreme cases, suicidal tendencies.

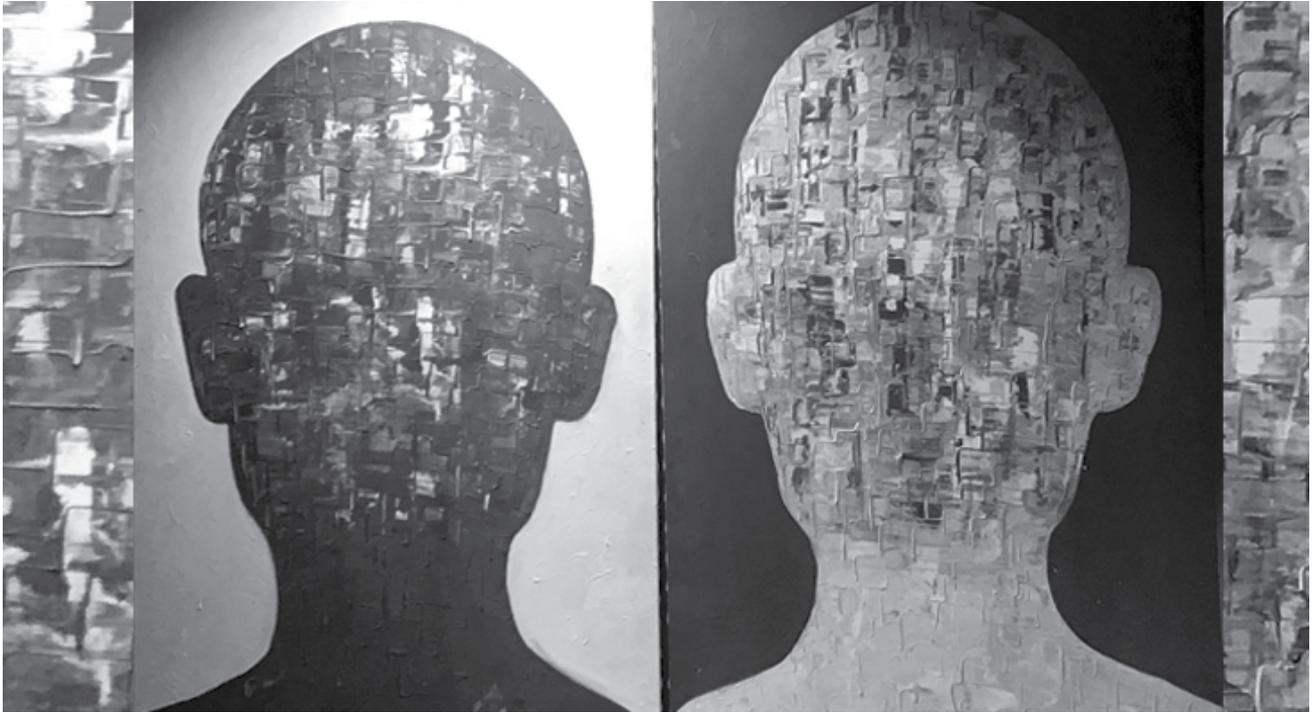
Healthy communication, good self-talk, proper rest and diet, along with proper monitoring by parents and teachers of teens can go a long way in bringing the most vulnerable teens out of this vicious circle. Counsellors and mental health experts should be a part of every educational institution and s(he) should be approachable for students to seek help and confide in.

There lies a dire need for us to become proactive and to encourage proper mental growth environments with spaces in college/school schedules especially devoted to recreational activities that might aid in first identifying and then helping those in need to conquer inhibitions that restrict their growth.

Pallak Kainthla
BA Journalism (Hons.)



DUALISM



You see that girl sitting beside you in the classroom. She smiles, and laughs, and sings, and dances with you. That one girl is never seen with a frown, and you can never see her feeling down. All her classmates know her as the 'go to girl', because who would not want to talk to someone whose spirits are never down.

Let us give this girl a name, a happy name indeed, Ms. Spring. Today is just a regular day for Spring and she is sitting beside her closest friend Alaska. Alaska had know Spring since last two and a half years, and if you ask her to describe Spring, she'll quote, 'She is always cheerful and chirpy, lightening the mood wherever she goes!'

But Spring's life isn't that straight or simple. Looking at her reflection in the mirror, she sees a girl with a short height and petite build. She doesn't see herself as ugly, no, but there are parts of her she wished she could change. Infact, there are scars on her body that she hopes to erase some day. But just like everything in her life, the scars she have are of two types; scars that are visible as a proof of her journey and scars that are invisible, but still have control over her.

You might be wondering why Spring is not one but two persons. The reason being, that sometimes the reality of the mind is too hard to portray.

Spring was once a very happy teen, don't get me wrong,

she still is, but some horrors of the past don't leave you. One day when she was sick, her mother called the family doctor home. She had known this doctor (or man) since she was 8 years old. Now she's 16 and much more youthful and knowledgeable than those childhood days. The man enters Spring's room where she is resting, greeting each other with smile. But in that one instance something happened which temporarily took her smile away.

The doctor grabbed Spring's thighs and grazed his filthy hands on her stomach. She called out for her mom and she came running to the room. Being very close to her mother, Spring gathered courage and told her everything. The doctor was thrown out of the house. Mother believed her daughter but who was to say how will father react.

Dad came home in the evening and when Spring narrated the entire incident, her dad replied, 'stop making stories to grab our attention and focus more on your studies'. A father who is supposed to be the warrior for her daughter left Spring stranded in a space of mind where the walls were so high that she could not get out even if she wanted to.

Not being able to cope with this disturbing incident and not strong enough to handle the outright rejection, Spring took the worst road ahead. She resorted to 'self



dualism



harm' as an escape mechanism.

Today, Spring is 19 years old. She had moved on from her dark past, but the scars remain. In her journey of surviving and coping she used many small, sharp, and cold frenemies. Her forearms, thighs, and waist depict her survival story with full justice. The list of her frenemies was short but fatal- compass, razor, blade, and scissors. Her arms, thighs, and stomach present a map that leads to the darkest corners of her life.

But Spring never had a warrior, so she became one. Letting go of the only friends she had while isolated in the room was tough, but she was brave and determined enough to save herself from her own demons. Now she is

free from herself, from those dark alleys where she once lurked. Spring is happy, hopeful, positive, and strong enough to manage in this world by her own.

So I guess what I am trying to say is that looks can be deceiving. Faces can fool you. Every person goes through their own hell, which is a trap of mind. Mental struggles or illnesses are not visible, making them more dangerous, enabling it to overpower you. But I also assure you, that YOU, within yourself have all the strength you need to fight back. To get your life back.

The 'Happy Spring' you see today is built up from fragments of her broken self, which she has gathered in an attempt to reassemble herself again.

In this narrative, Spring is a dualism of present heaven but a hell of a past. Each one of us is a mix of our experiences, affecting us mentally at different degrees. Thus, just keep in mind that no one around us has only one personality.

All that Spring has to say in the end is - explore each other but never exploit.

Eiti Tiwari

BA Sociology (Hons.)



IN THE ALLEY OF GB ROAD



One day, I and a friend of mine decided we should go to Garstin Bastion Road, more popularly known as G.B. road. We wanted to explore the place and learn about the lives of people who live there. For those of you who don't know, G.B. road is India's fifth largest red light area. And for those of you who don't know what a red light area is, it is a place where the business of prostitution takes place.

G.B. road houses several hundred multi-storied brothels. By the way, brothels are still illegal in India. When we decided to go there, we did so in a rush of adrenaline but honestly, both of us were dilly-dallying. But, we went anyway, specifically choosing to go in an early hour and be out of the 'pleasure district' as soon as we could.

People visualise red light area as a dingy dark alley with women in cheap clothes, painted lips, mismatched plastic jewellery, and drunk, dangerous and desperate men.

G.B. road at one in the afternoon looks nothing like that. I can't really say what it looks like during the evenings, but in the morning, the road was busy, working markets, traffic bustling in and out, a government school, etc. So,

again one of our false assumption bubbles was burst.

The first presumption we had was that even the 'rickshaw walas' would judge us that we wanted to go to the red light area. We were uneasy at first but they didn't really care. The rickshaw wala took us to the place but we had a specific destination in mind. We had heard about *Kat-katha*, an organisation which works for creating a better life for the sex workers.

As we struggled to find the *Kat Katha* office, one of the women approached us and asked us what we were looking for. As soon as we told her, she asked us if we were looking for Gitanjali madam and she took us there. Presumption bubble number three bursts. Gitanjali Babbar is the one who started this non-profit organisation to help the sex workers.

Okay, so how does this organisation actually help? Well, these women are economically distressed. They sell their bodies so that they can provide for their families. The women act like puppets to other men only to have a square meal a day for them and probably their children.

An important thing that *Kat Katha* claims to have done is that they prevented the children of these women to



fall prey to the vicious cycle of prostitution. The children were either sent to some far off school/ hostel or were taken in by *Kat Katha* to be given primary education.

We met with their dance teacher who told us that every Saturday is like an activity day for the kids. The students can choose the activity they want to participate in like singing, dancing or painting. I think this is for the children to forget about the unsettling atmosphere back at home. And this school is not just for the children, but the sex workers themselves are also encouraged to take part in the activities.



In fact, *Kat Katha's* main motive is to divert as many women as they can towards some other occupation. For that, the organisation is continuously in and out of projects that help the women to raise their standards of living. One such project was in Maitri Mills. The women were asked to make lunch packets for children in government schools. The women are not forced to make sudden life changes. They are shown the pros and cons of a particular decision and the decision is left to them. That is why these women today seem to have so much faith in *Kat Katha*. And, I think the smile on their face when they heard about *Kat Katha* is proof of that faith.

Section 4 of the ITP Act criminalizes the use of the money earned through prostitution. This leads to an increase in human trafficking. To add to this, brothels are considered illegal. So, these women can't really come out to the law enforcement if anything wrong happens against them, because they are the ones who will be questioned and probably punished.

Often, people see them with a mix of pity, scorn, fascination and persecution. The people have their bubbles of presumptions about the sex workers which need to be burst. And that can be done by talking about it, analysing the reasons that push women into prostitution and trying to understand why and how it persists. Lastly, we all should not hesitate in doing our bit to help them or to at least show some compassion towards them.

Sumbul & Pratyusha
BA Journalism (Hons.)





I'LL BE YOUR ROCK

You describe a girl draped in red,
Huddled on a rocking chair.
I look everywhere aghast,
Recalling a similar episode from the past.
When you scrawled her name all over the wall,
And bought her a vinyl doll.

You tell me about persecutory delusions,
About an hedonia and abject avolition.
About travelling in different time zones,
Or moving between periods of history in different lives.
Someone visiting you with sleek knives.
About zooming lights,
And noises that are too bright.

A looming presence behind you,
Shadows in a queue,
Some passing along the corner of your eyes.
A three-legged spider that flies.
The voices in your head,
Sometimes innocuous, derisive the other.
Triggering violent behaviour, blunted emotions.

'I had enough', you cried.
'I can't take this mental fog!'
Dear brother, don't give up!
I'll be your rock.
Your new perception of reality,
Or frail mental state,
Is not a preordained fate.
You are no human anomaly,
Or monster wrapped in human skin.
All you need is compliance with medicines,
And change will begin.

It's an imbalance of chemicals.
Don't hold yourself reprehensible.
You are a warrior,
And remember, this might get gorier.
But, in this waking nightmare,
In this arduous walk,
Don't you give up yet,
Because I'll always be your rock.



Snigdha Soni
BA Journalism (Hons.)



STILLBORN IN SYRIA



War and misery were widespread,
There was minor prospect of survival,
Amidst all this chaos,
Sister, you were born dead!
And there was no hope for revival.
Mom cried and was torn,
But I was glad that you were stillborn.

Born in a world of conflict,
We are treated worse than a convict.
I can't read and write,
But know all about human plight.
I can name bullets and weapons,
My fear escalates with
Every breath, every second.
And though mom cried and was torn,
I was glad that you were stillborn.

A rocket left Amir's home in rubbles,
Alas! This was just the beginning of his troubles.
He was maimed,
Now all he has for company
Are mattresses which are bloodstained.
I don't know why mom cried and was torn,
But I was glad that you were stillborn.
Asif plays next to barbed wires,
He has to beg and steal.
Now all he desires,
Is proper clothing and meals.
He pretends to shoot guns,
And collects shrapnel for fun.

Yet mom cried and was torn,
But I was glad that you were stillborn.

Rafia sometimes visits her bullet-riddled home,
She is a victim of what they call
Human devastation syndrome.
She no more smiles or sings,
More than anything it is her silence that stings.
And yes, when mom cried and was torn,
I was glad that you were stillborn.

Missiles, airstrikes, explosions and mortar shell,
Has turned Syria into a living hell.
It was never this cold and despair,
I hear the cries of doves,
Because before the siege
All this country knew was love.
You dear sister was a symbol of this love,
And so, mom cried and was torn,
But I was glad that you were stillborn.
Refugees are in an urgent need of healing,
Our soul is traumatized and lack feelings.
For the world, all this might be paranormal,
But for us, war is the new normal.
Here surviving another day is not certain,
Oh sister! Don't think that you would have been a burden.
And when mom cried and was torn,

I hope now you know,
Why I was glad that you were stillborn.

Snigdha Soni
BA Journalism (Hons.)



A LETTER TO MY HEART



**'Let this Heart beat again
It has been cold and numb for so long
Let it feel the summer
Let it melt in the warmth of yellow lights**

You have been so placid. I am unable to tell whether you are still breathing anymore. I watch you trying to silence your presence so often that I forget you are there in my chest. You are the one keeping me alive all this time when I wanted to give up. My actions that always tried to stop you but you're too stubborn, refusing to go down this easily.

I tossed you naked in the dark waters. I just stared at you when their words pierced swords in you. When the tears drowned you deeper, I could see it all. They were walking all over you. Crushing you with every stamp. I let them succeed. Intentionally destroying you in pieces. Letting all the hurt and hatred trade your body around. You went from one hand to another but I was never the one to hold you. I never held you close.

We were strangers even though you were a part of me. But you never gave up on me. You kept on trying to make my ghost breathe. This translucent ghost that lay in bed for hours and hours until the white ceiling turned grey in moonlight. This ghost could not tell the difference between herself and the objects. Table, chair, walls and she. Wasn't she supposed to be a living creature? How come she became just one of the objects?

In the silence you spoke. You spoke. You sang her a song in your beats. You reminded this ghost that she was alive. The air she gulped left her lungs empty. It was too dense to filter but you did it anyway. Separating the sighs from breaths. You did it all!

She cursed you for being so fragile. She hated you when you raced with anxiety and fear. She told you to stop getting worked up over wrong people. She wanted you to be as hard as a rock. But your existence was so soft. Housing inside the skin of a fiercely soft human.

Logic and feelings were so contradicting, so twisted. She wanted to make sense out of this troubled heart. So criticising and rejecting you seemed fine.

But my dear, you kept on beating. You kept on beating when the senses were lost. You kept on beating no matter what it costs. Your determination to exist brought her on knees. She was the knight and you were her shining armour. Together, you were survivors.

So let this heart beat again. It has been cold and numb for so long. This time I will embrace you with full love. So let it feel the summer. Let it melt in the warmth of yellow lights. Until love flows like a sacred river. Until this body starts to breathe again.

Tezal
BA English (Hons.)



YAMUNA FARMERS AND URBAN AGRICULTURE



With the launch of new high-tech projects to transform Delhi into a mega-city, the capital faces the fear of losing its rural identity embedded in its geographical position, history, culture and people. A major daily of Delhi published a news report in March 2018 on the shrinking agrarian practice and unplanned concretization in the city. The report revealed that nearly 97.5% of the capital is urbanized with a drastic fall in Delhi's rural villages from 276 in 1961 to 112 in 2011. The city's rural population plummeted to 4.20 Lakhs by 2011 from 9.45 Lakhs in 2001. These figures indicate the success of the government's plans of fast urbanization. However, they are a cause of worry to those who protect the capital's rural heritage and a challenge to urban farmers struggling for their existence. Excluding the sporadically dispersed farm lands on the outskirts of Delhi, the long tract of Yamuna flood plains spreading from Wazirabad to Okhla provides livelihood for thousands of farmers and their families. These farmers have a long but unknown history with their three generations in the agricultural profession. In the exclusive discourse on agrarian distress

across India, these farmers struggle to be included in the governments' policies of agricultural overhaul. Pushed to the cusp, Yamuna farmers await their representation in the corridors of central and state legislative houses. The mainstream media have also played their role by painting Yamuna farmers with the colors of encroachers, illegal migrants and criminals, even though they often played a crucial role in Delhi's progress by cooperating with governments in various infrastructure projects. They are on the threshold of extinction in the wake of the recent Master Plan that would speed up concretization of the flood plains.

Over the last six decades, the flood plains of the Yamuna have shrunk in the backdrop of development projects that accelerated the expansion of the concrete jungle. As per the Delhi Master Plan, the flood plains fall in the capital's 'Green Zone' - an underground water recharge area where concretization of land is strictly prohibited. However, several government projects like Akshardham Temple, Delhi Metro Rail Maintenance Station, Commonwealth



Village and Sports Stadiums, Millennium and Rajghat DTC Bus Depots and the Signature Bridge have resulted in the acquisition of land from the Yamuna flood plains. On the one hand, these kinds of infrastructure projects are launched frequently and on the other, the central and state governments have pushed for making Delhi an eco-friendly city by converting agricultural land of Yamuna flood plains to parks and gardens.

There is a need to revisit the concept of eco-friendly societies that promote only roof gardening, green balconies, tree plantation in vacant land plots and other horticulture activities. As per the report of the Forest Survey of India, nearly 299.77 sq km area of Delhi was under forest/tree cover in 2015. The forest department boasted of its efforts for increasing the city's green cover from 22 sq km in 1993 to 299 sq km in 2015. Apart from this, the government launched tree plantation drives in the wake of rising pollution levels from October to December every year. These plantation drives were promoted in educational institutions, government offices and private companies to sensitize people towards a clean environment and fresh air. In this whole exercise, the poor farmers' role in a clean and green Delhi is completely ignored or they are portrayed as a villainous community adding to the pollution of the Yamuna.

For holistic infrastructure upgradation of the city, cohesive development plans have to be prepared

in which the participation of farmers is crucial for sustainable growth. To this end, some countries have set good examples of urban farming where the farmers grow vegetables and fruits on the outskirts of cities and contribute to their environment and economies. The concept of urban farming was popularized in the twentieth century during the two world wars when the war-stricken societies were facing severe shortages of food grains. Urban farming reduced pressure on food supplies, improved self-dependency, contributed to the economy and environment.

It is also important to understand that farming in the Yamuna floodplains was an Indian version of urban agriculture that was initiated in 1949 when the Delhi Improvement Trust (later renamed Delhi Development Authority) allocated the land on lease to peasants for meeting the demand of food grains and fresh vegetables in the city. Since then, this community has supplied fresh vegetables and food grains. To save the rural identity of Delhi, it is time to reexamine the development plans which should emphasize on the balance between the urban and the rural.

Mr. Chetan

Assistant Professor
English Department





STABLECOINS: ANOTHER CRYPTOCURRENCY AS THE FUTURE OF MONEY



A cryptocurrency is a digital currency designed to function as a medium of exchange. It is also known as virtual currency. It is used for the purpose of making transactions, i.e. for buying goods and services. It is a digital asset that uses strong cryptography to secure financial transactions, to control the creation of additional units, or to verify the transfer of assets.

A cryptocurrency is a medium of exchange created and stored electronically in the blockchain, using encryption techniques to control the creation of monetary units and to verify the transfer of funds. A cryptocurrency is a medium of exchange just like normal currencies in use such as US dollars, Chinese Yen or British Pound. It is difficult to forfeit cryptocurrency. Some examples of cryptocurrencies are Bitcoin, Ethereum, Ripple, Tether, Litecoin,

Cryptocurrency transactions are anonymous, untraceable, and have created a niche for illegal transactions. As the currency has no central repository, law enforcement and payment processors have no jurisdiction over bitcoin accounts, such anonymity became the primary strength of blockchain technology. But in the last few months Bitcoins though designed as a secure and stable means of payment have failed to bring utility in the context of payments. In fact, the cryptocurrency market has

lost its value to the tune of 80% since its year-to-date peak, hence STABLECOINS are new cryptocurrencies are getting more attention for their ability to store value and low volatility.

Stablecoins are hybrid cryptocurrencies because they are block-chain based units and are also backed by fiat currencies or commodities and hence they provide the benefits of both crypto and fiat currencies. With their stability, stablecoins represents the ideal tool that can connect countless of internet and blockchain ecosystems with traditional economies. These coins help users streamline payments via automation while ensuring liquidity, security and transparency. Stablecoins are viewed as more secure.

Currently Stablecoins represents the fastest growing market within the cryptocurrency space with several major coins of this kind being launched in the past few months. USD-backed Stablecoins are dominating the c sector amongst others Tether's USDT, Circle's USDC, Paxos's Standard Token or TUSD in the list of top cryptocurrencies.

Stablecoins are becoming an increasingly popular type of cryptocurrency. Stablecoins will possibly unlock the ability to create programmatic money applications like we have never seen before as now money is truly



programmable. Stablecoins are yet another mega-trend these days. They pledge to disrupt the payments industry, ecommerce operations, salary and rent payments, wealth management and lending markets etc. Thus, the future of money might belong to stablecoins, rather than cryptocurrencies as everyone has speculated.

Bitcoin is a cryptocurrency and the blockchain is the technology that underpins it. A cryptocurrency refers to a digital coin that runs on a blockchain. The blockchain behind bitcoin is a public ledger of every transaction that has taken place. It cannot be tampered with or changed retrospectively

One of the advantages of blockchain is that it can't be tampered with. Each block that is added onto the chain carries a hard, cryptographic reference to the previous block.

That reference is part of the mathematical problem that needs to be solved in order to bring the following block into the network and the chain. Part of solving the puzzle involves working out random number called the 'nonce.' The nonce, combined with the other data such as the transaction size, creates a digital fingerprint called a hash. This is encrypted, thus making it secure.

Each hash is unique and must meet certain cryptographic conditions. Once this happens a block is completed and added to the chain. In order to tamper with this, each earlier block, of which there are over half a million, would require the cryptographic puzzles to be re-mined, which is impossible.

Dr. Poonam

Associate Professor
Department of Commerce

OLD DELHI TALES: HOW I FOUND MY OLD HOUSE AND A NEW FAMILY

In 2005, we sold our ancestral house in old Delhi. A house built from scratch in the early twentieth century, when my great grandfather migrated to Delhi, it held precious memories of five generations. Though I never lived in it, I felt connected to it as it was the site of my summer vacations.

I remember that it had been a hard decision to sell the house but one of the compelling reasons was to 'move out'. The demography of our predominantly Hindu alley was changing, and this led to fear and insecurity within my family. I believe that while their fears were primarily based on the communal and polarised mindsets that we grew up with, these fears also drew on experiences during Partition, and post-Independence communal turmoil. We never discussed the house after that. All we knew was that a Muslim family had bought it. What they did with it, was left to all sorts of imagination, one of them being that the entire house must have been painted green.

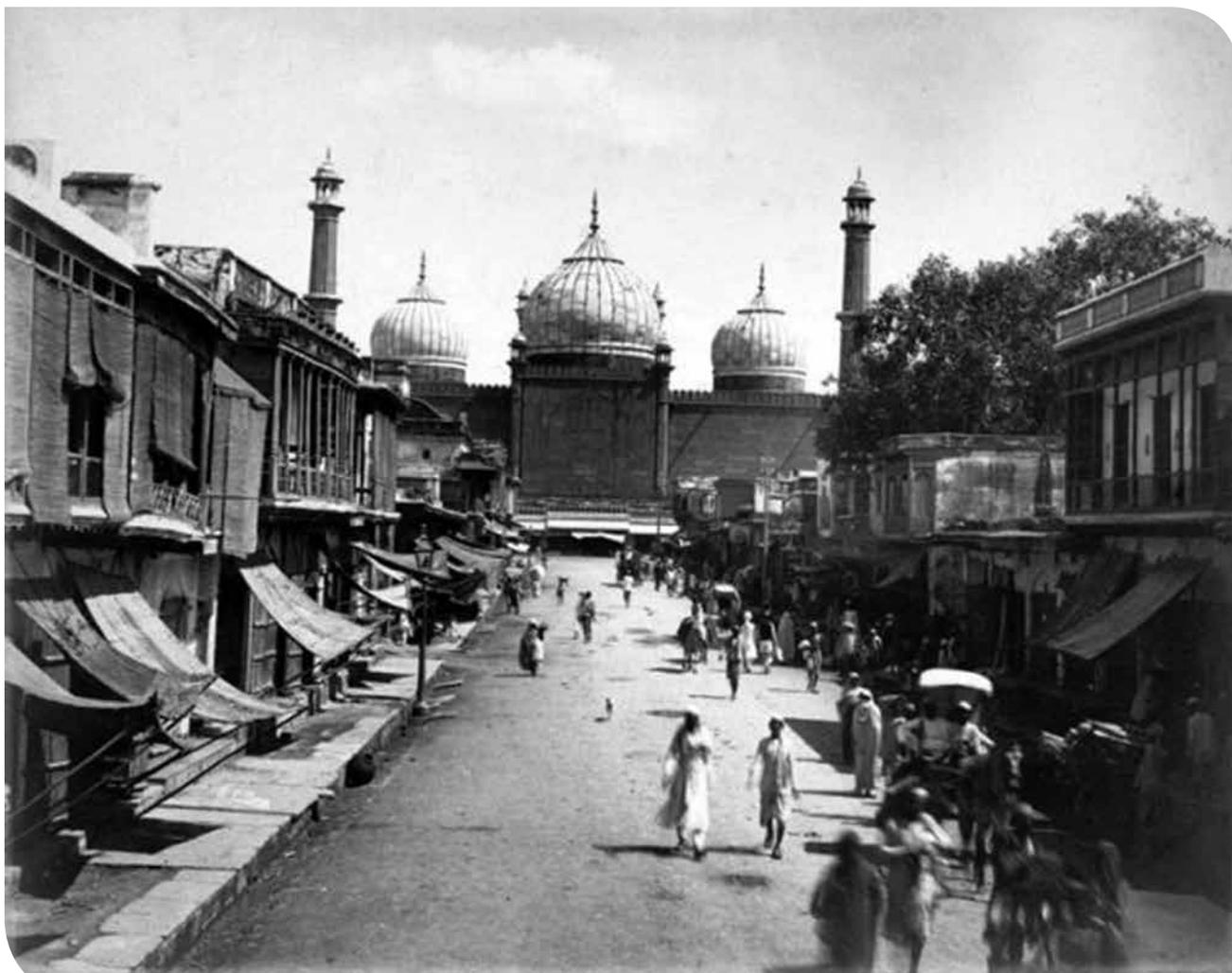
Yet in all those years, no one ever went to see the house or even the lane. This was when my relatives still had business or had some reason to visit old Delhi and roam around the lanes surrounding the house.

Memory Lane

A few months ago, my friend Madhulika and I went to old Delhi, and decided to eat at a popular eatery. We were walking by Jama Masjid and I recognised the banyan tree that marked the lane to my house. I asked my friend if we could just go and see my house once before going to eat. She agreed, and we took the narrow lane, dodging rickshaws, scooters – walking behind people. We turned, walked and turned again. Suddenly, my friend asked me if I even knew the way. She asked, 'When was the last time you walked this lane?' I calculated and realised that it had been 15 years since I had walked this path.

Yet, I was confident that this was the path. It was only at the lane adjacent to the lane that reached the house that I was confused and I started asking people for directions by telling them the house number. We finally reached but I could not locate the house though this was where I was directed to. There was a small, open workshop where some people were sitting. We asked them and they pointed to a house just behind us. I looked at the house and realised that indeed it was the same house.

I found that the house had recently been painted grey. The houses around it also looked different with their



structural changes, but gradually I was able to trace back the setting. While I was clicking a photo of the house, one of the workers asked us, 'Who do you have to meet?' I said, 'Actually we used to live here' To which he responded, 'you should go inside the house then.' I hesitated, thinking why would the current owners allow us into their home. It was after all, not my house anymore.

I shared my thoughts with the worker, but he said that it would not be an issue. He shouted 'Mohsin bhai' and I got nervous. A girl shouted back that Mohsin bhai wasn't there. The worker then told us, 'ring the bell. They will open the door.'

Old Doors, New Experiences

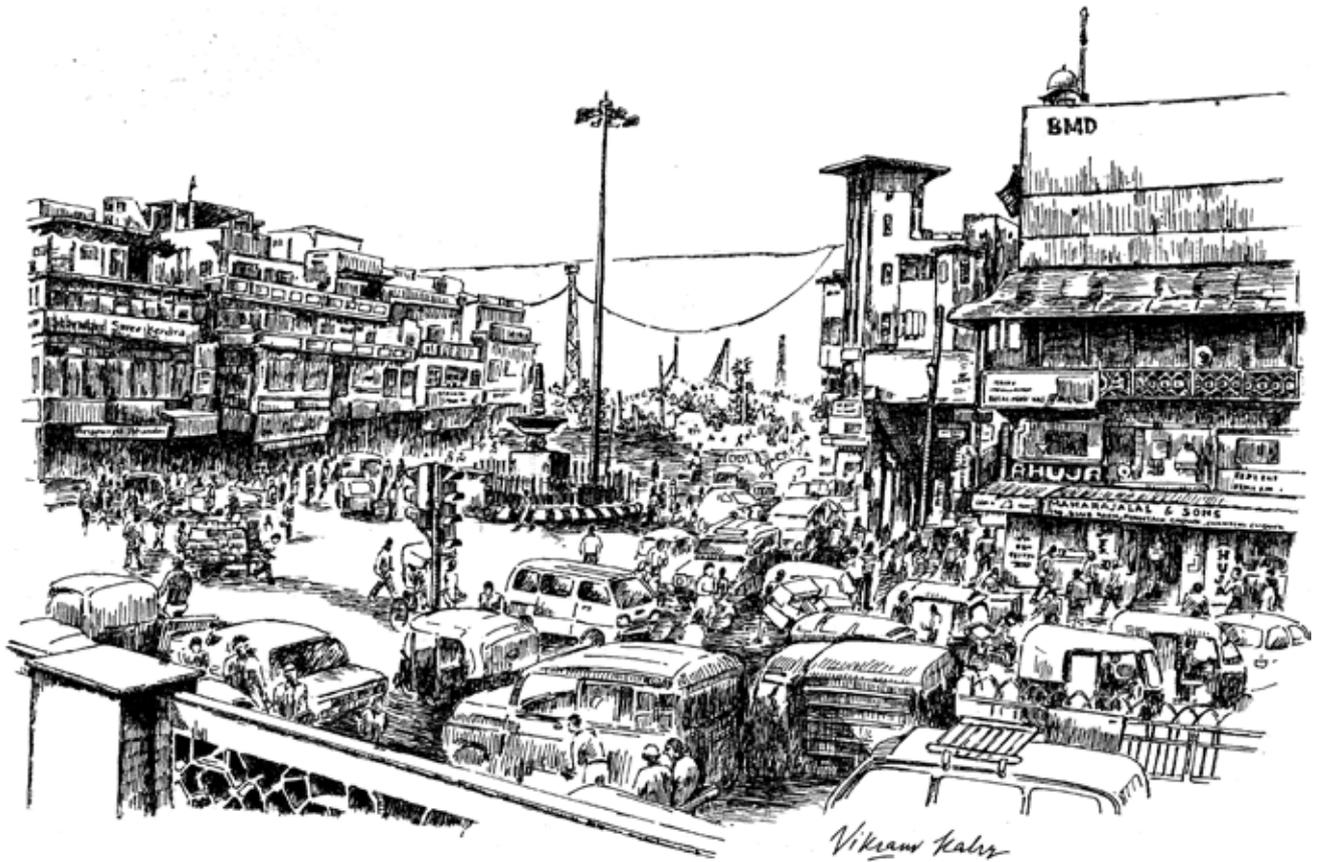
We were nervous and unsure – this was not part of the plan. For a few seconds after we rang the bell, I kept struggling to find the right words. Suddenly, we heard a woman's voice asking 'whos's there?' I was silent but my friend replied, 'Assalaam Walaikum'.

The door opened and there she was, a polite, middle-

aged woman. She said, 'Ji? Who do you have to meet?' I hesitantly said, 'uh..this was once my nani's (maternal grandmother) house'. She looked at me for a few seconds and responded, 'I understand. Please come in.' I was surprised by her reaction. We followed her up the stairs. Taking those stairs, touching the walls again was a beautiful experience. It was like going back in time, re-living the memories. But as we climbed up, I was back to reality, to the present. I saw a young woman who was curious to know who we were.

The hour that followed was unimaginable. The woman was full of stories and questions. My grandfather was the co-founder of a school, and turns out that two of her children studied at that school. She shared that she had even told her children that they lived in the house of the founder of the school.

She talked about the neighbours – both good and bad. It was as if we were meeting a relative after a long time, and I began to feel that it was much more than the house that connected our families.



Mi Casa, Su Casa

Several times during our conversation, she remarked, 'this is your home. You can always come here.' This was what touched me the most. As we were leaving, two of her children came back from school and she said, 'look who has come! She is the grand-niece of the Gupta family who lived here.'

It was a surreal experience. I hadn't just gone back to the house, I had come home, to a culture that nestled in co-existence, in harmony.

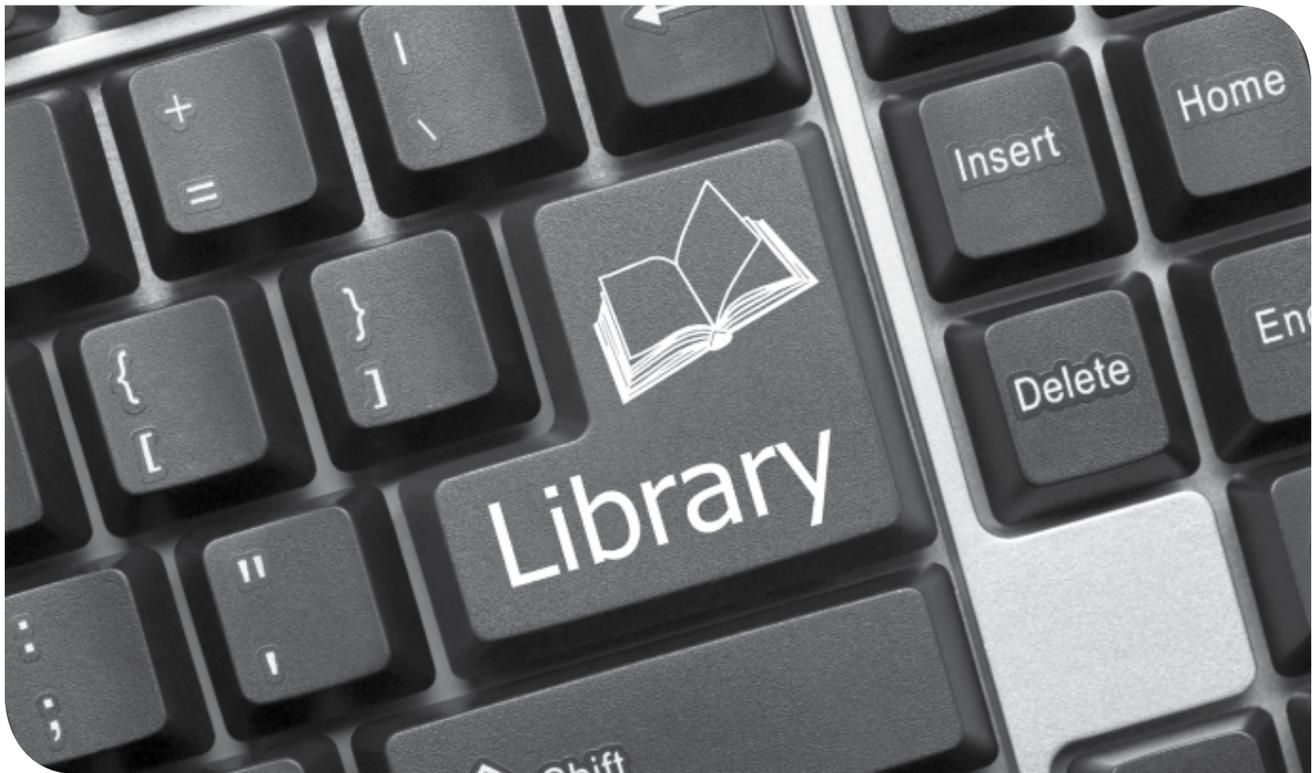
In the evening, when I flooded the family WhatsApp group with photographs and my experience, while all rejoiced, reliving their memories, one of my relatives remarked, 'Why did you go? Didn't you feel scared?' To which one of my cousins responded, 'fear of what? Those were our lanes and still are. Fear is in our mind.'

Ms. Devika Mittal
Assistant Professor
Sociology





USING ICT IN COLLEGE LIBRARIES: IT'S SOCIO NETWORKING TOOLS SERVICES FOR USER REQUIREMENT



User Orientation: Developing a web-based communication culture needs orientation. Blogs are totally different from a workflow-based intranet. Therefore, a policy can help to explain the advantages and also show the limits of interaction. In the beginning usually only, few users participate; that's why a critical mass of contributors is important. Tools are ideal for revolutionary marketing, where motivated contributors serve as multiplication and can easily train others to join.

Web-based library services by users Orientation

Reference

Electronic document delivery service, Web-based reference tools, Electronic current awareness service, Electronic research guides, Online current awareness bulletins, Electronic SDI services, CREDO reference (X-refer plus), Virtual reference desk/Ask-a-librarian

Acquisition

List of new arrivals online Provision of alert services like, new additions Electronic indexes Electronic reserves Finding aids (other than OPAC)

Circulation

Knowing circulation data-(Issue/return) online Knowing availability of –particular document online Reservation of documents online Status of reserved documents online canceling of reservation online request for renewal of loan User account status online posting of overdue details

Cataloguing

Searching Web OPAC Accessing e-journals accessing online databases Accessing digital collections, searching multiple catalogues with single command

Periodical section

Electronic article delivery Article alert service Open J-gate Pro-active web-based TOC

ILL/Document delivery

Electronic document delivery ILL based services ILL request web form Online inter library loan service

Information Distribution:



Information sharing is the major part and crucial area where professionals should look seriously while considering and designing library activities in digital age. Patron's satisfaction should be given first and for most priority by providing right information at the right time in a right way from

I. Flickr: This image distribution tool is a great way to share new image collections. Library can share photo collection of workshops; conference and different programmes that are organized within the campus. You can create image sets with metadata, as well as take advantage of the many plugins available for Flickr users. Flickr users can also help gather missing information about images. <https://www.flickr.com/>

II. YouTube: Library video and e-learning tutorials, events and other video library services can be effectively promoted and webcast through YouTube.

III. TeacherTube: Teacher Tube, which is a YouTube for teachers, presents an excellent opportunity for instructor-librarian collaboration. Instructors can guide students to helpful library resources, and vice versa. <https://www.teachertube.com/>

IV. Second Life: On Second Life, you can create a virtual library with streamed media, discussions, classes, and more. <https://secondlife.com>

V. Wikipedia: Wikipedia is an online encyclopedia updated by users. You can use this tool to share your knowledge by editing, or simply point library patrons in the right direction. You can also host your library websites on wiki software like PBWiki.

VI. PBwiki: PBwiki is the world's largest provider of hosted business and educational wikis. It encourages collaboration from students, a way to showcase work, and offers a central gathering point for information.

PBwiki offers controlled access, so you can give some editing privileges, while others can only read. <https://www.elearninglearning.com/pbwiki/>

VII. Footnote: On Footnote, you'll get access to original historical documents, and can update them with your own content and insights. You can even find personal anecdotes (short story) and experiences you won't find in reference books.

VIII. Community Walk: Community Walk offers a geographical way to interpret text and events. You can use it for instruction, such as showing someone where to find a book, or walk them through a historical and geographical timeline. <http://www.communitywalk.com/>

IX. SlideShare: Encourage faculty, staff, and students to share their slideshow presentations for the greater community to access on Slide Share. It's a great way to disseminate information among research community to the field of research and development (R&D) activities.

X. Digg: Digg is a great way to find useful content that you wouldn't come across in traditional ways. Find stories here, then share them with others using Digg's blog function.

XI. Stumble Upon: Another way to find great content is with Stumble Upon. You can channel surf the Internet to find useful content, research tools, and more. <https://www.stumbleupon.com/>

XII. Daft Doggy: If you've found a particularly good resource, you can use Daft Doggy to create a website tour with instructions, pointing out useful references and items of note.

Mahendra Kumar Rawat
Semi Professional Assistant



**HINDI
SECTION**



भारती पत्रिका सदैव से ही विद्यार्थियों की रचनात्मकता और नए विचारों को मंच प्रदान करने का माध्यम बना है और विद्यार्थी इस स्थान को अपनी उपस्थिति से गौरवान्वित करते रहे हैं।

संपादकीय

भाषा के बिना मनुष्य अपने जीवन की कल्पना नहीं कर सकता और न ही संप्रेषण के बिना वह अपने मन के भावों को लोगों के सामने प्रकट कर सकता है। भाषा और संप्रेषण का यह बेजोड़ मेल समाज में अन्यतम साहित्यिक विधाओं को जन्म देता है जो अपने मन के भावों को लोगों के सामने रखने का सुअवसर हमें प्रदान करता है। भारती पत्रिका हमेशा से भारती परिवार के विद्यार्थियों, शिक्षकों एवं कर्मचारियों को मंच उपलब्ध कराता रहा है। हिंदी अनुभाग भारती पत्रिका का सबसे विस्तृत हिस्सा है जिसमें अनेक कविताओं, लेखों, लघु कहानियों को सम्मिलित किया गया है। पत्रिका में सम्मिलित रचनाएं उन युवा कदमों की आहट हैं जो आने वाले समाज को अपने दृष्टिकोण से देखेंगे और हमें साहित्य की जटिलताओं पर एक बार फिर से विचार करने के लिए प्रतिबद्ध करेंगे। भारती पत्रिका सदैव से ही विद्यार्थियों की रचनात्मकता और नए विचारों को मंच प्रदान करने का माध्यम बना है और विद्यार्थी इस स्थान को अपनी उपस्थिति से गौरवान्वित करते रहे हैं। वर्तमान समाज के कंधों पर यह जिम्मेदारी है कि हमने जो कुछ भूतकाल से प्राप्त किया है उसे सहेज कर उसमें कुछ नवीन संकल्पनाओं का समावेश कर उन्हें भविष्य की संभावनाओं के रूप में देखा जाए जिससे नूतन अभिरुचियों का विषय वह बनी रहें। हमारी हमेशा से यही कोशिश रही है कि लेखकों और पाठकों के मध्य सतत संवाद चलता रहे, जिससे रचनाओं को सृजनात्मकता की एक धारा प्रदान कर नवीन संभावनाओं की ओर हमारे पाठकों का प्रवाह हो तथा उनकी अभिरुचि का केन्द्र सदा भारती पत्रिका बनी रहे।

डॉ. अभिषेक पुनीत

सहायक प्राध्यापक

हिंदी विभाग



मानव जीवन संघर्ष पथ



मानव जीवन वह पाठशाला है जिसमें हर समय कुछ बहुमूल्य अनुभव अर्जित होते रहते हैं और यही अनुभव उसके भावी जीवन का सशक्त आधार होते हैं। सामान्यतः अनुभव मधुर व कटु होते हैं, परन्तु जो अनुभव अप्रत्याशित होते हैं वे मानव जीवन की दशा एवं दिशा दोनों परिवर्तित कर देते हैं।

अप्रत्याशित अनुभवों में से कटु अनुभव विशाल, अंधकार लिए होते हैं, जिससे मनुष्य के जीवन में गतिशीलता, सृजनात्मकता का आभाव हो जाता है तथा व्यक्तियों के अन्दर गहन निराशा छा जाती है, वह उद्देश्य हीन होने लगता है, यहाँ तक कि यह निराशा व्यक्ति की जीवन शैली, दिनचर्या को भी प्रभावित करने लगती है और लगने लगता है जीवन अब समाप्ति की ओर अग्रसर है। उनके अंदर नकारात्मकता पनपने लगती है वह स्वयं को समाज की मुख्य धारा से कटा हुआ महसूस करने लगता है, एक प्रकार से उसमें जीवन का ताना-बाना ही छिन्न-भिन्न होने लगता है उसका अस्तित्व ही समाप्त होने लगता है।

ऐसा बिल्कुल भी नहीं है कि अप्रत्याशित घटनाएँ मानव जीवन को केवल नकारात्मकता से ही भर देती हैं, वे हमें एक दिशा भी प्रदान करती हैं सोच विचार करने पर मजबूर कर सकती हैं और

वे हमें प्रेरित कर सकती हैं कि हम सदमार्ग पर चलें तथा लोगों की भलाई करे, किसी के द्वारा दिया गया छोटा-सा प्रोत्साहन या सलाह हमें सफलता की दिशा में अग्रसर कर सकता है। महर्षि वाल्मीकि इसका एक अच्छा उदाहरण है, जो पहले एक लुटेरे थे लेकिन एक दिन एक ऋषि के पूछने पर “क्या तुम जिनके लिए यह कार्य कर रहे हो, वे तुम्हारे पाप में भागीदार बनेंगे” शायद उन्होंने इस अप्रत्याशित प्रश्न की आशा भी नहीं की थी, परन्तु इस अप्रत्याशित घटना में उनके जीवन की दशा और दिशा दोनों ही बदल दी और सभी जानते हैं कि आगे चलकर उन्होंने रामायण की रचना की हम यह तथ्य भली-भाँति जानते हैं कि “नर हो न निराश करो मन को”।

संघर्ष मनुष्य की स्वाभाविक प्रवृत्ति है, वह किसी न किसी रूप में सदैव संघर्षरत रहता है इसलिए मनुष्य को सदैव बुरी चीजों से संघर्ष एवं अच्छे विचार को ग्रहण करना चाहिए ताकि वह सदैव एक अच्छे इंसान के रूप में जीवन को सौंदर्यपूर्ण बनाते हुए और लोगों को प्रेरित करते हुए आगे बढ़ता रहे।

निधि कुमारी
बीए हिन्दी (विशेष)



डोमकछ



डोमकछ एक लोकनाट्य है जो अलग-अलग क्षेत्रों में भिन्न-भिन्न नामों से जाना जाता है। यह लड़के के विवाह में बारातियों के विदा होने के पश्चात उस रात घर तथा आस पड़ोस की औरतों द्वारा किया जाता है बिहार के मिथिला क्षेत्र में इसे डोमकछ नाम से जाना जाता है उत्तर प्रदेश के लखनऊ रायबरेली के आस-पास के क्षेत्र में इसे पायी नाम से जाना जाता है। इसके पीछे अनेक मान्यताएँ हैं कि गाँव के पुरुष ज्यादातर बारात में गए होते हैं तो चोरों का डर बना रहता है इस कारण गाँव तथा परिवार की सभी स्त्रियाँ एकत्रित होकर आपस में हँसी टिठोली करती हैं और जागती है। पहले यह डोम नाम की एक जाति करती थी इसलिए इसे डोमकछ नाम दिया गया।

परंतु यदि स्त्री विषयक केंद्र में रखकर देखा जाए तो परिवारों में स्त्रियों को भाषाभिव्यक्ति के अधिकार बहुत कम मिलते हैं। यही एक ऐसा समय होता है, जब पुरुष घरों में नहीं होते तथा स्त्रियाँ खुलकर आपस में अपनी बात कर पाती हैं। इस अवसर पर स्त्रियाँ अपने निजी अनुभव, मजाक तथा व्यक्तिगत पलों से संबंधित बातें भी करती जो बातें वे कभी किसी से भी नहीं करती ऐसी बातों पर भी हँसी-मजाक होता है तथा औरतें ही आदमियों

का रूप धारण करके व्यक्तिगत पलों में क्या कुछ होता है का वर्णन होता है। इसी समय यह भी पता चलता है कि कहाँ-कहाँ घरेलू हिंसा, जबरदस्ती आदि की जाती है।

इस डोमकछ की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें ज्यादातर विवाहित स्त्रियाँ ही शामिल होती हैं। बच्चों तथा कुंवारी लड़कियों को इससे दूर रखा जाता है। इस रात जो कुछ भी बातें स्त्रियाँ आपस में करती हैं उसे वहाँ उपस्थित स्त्रियों तक ही रखा जाता है कोई भी इसकी चर्चा अपने पति तथा परिवार में नहीं करता क्योंकि इस समय कुछ गुप्त बातों का भी खुलासा किया जाता है।

इससे पता चलता है कि आज भी स्त्रियों की भावाभिव्यक्ति पुरुषों के सामने नहीं हो पाती तो वे आपस में पुरुषों की अनुपस्थिति में उन बातों पर चर्चा करती हैं।

खुशबू
बीए हिन्दी (विशेष)



मानसिक असंतुलन



दिल्ली जैसे महानगर में एक गरीब परिवार रहता था जिसमें उसके माता-पिता और उनके दो बच्चों थे। जिनका नाम सोनू और मोनू था। सोनू मोनू का बड़ा भाई था। सोनू घर के हर एक कार्य में तत्पर रहता था परन्तु मोनू घर से कटाव रखता था। वह वास्तविकता में विश्वास न कर आभासी दुनिया में विश्वास करने लगा था। उसका केवल एक सपना था कि उसके ज्यादा से ज्यादा मित्र हो और उसे उसके हर एक पोस्ट पर लाइक और कमेंट ज्यादा से ज्यादा मिले। सोशल मीडिया का यह प्रभाव उसकी अपनी निजी जिंदगी के साथ-साथ उसकी पढ़ाई पर भी पड़ने लगा था। वह पढ़ाई में इतना होशियार था कि वह अब पढ़ाई से भी अरुचि कर बैठा। जिसकी वजह से उसके अध्यापक और माता-पिता परेशान रहते थे। वह उसे बहुत समझाते थे

लेकिन उसे यह सब बेकार लगता था। वह उन बातों को न मानकर अपने दोस्त की बात मानता था। उसे वह अपने से जुड़े हर एक व्यक्ति को अपना विरोधी समझता था। जिस कारण वह तनाव से ग्रसित होने लगा।

अन्त में वह तनाव से ग्रसित होकर आत्महत्या की ओर मजबूर हो गया।

निष्कर्ष:- आज की युवा पीढ़ी का मानसिक असंतुलन प्रमुख कारणों में से एक है। यह मानसिक असंतुलन उन्हें सोशल मीडिया से ज्यादा प्राप्त होता है क्योंकि वह आभासी दुनिया से जुड़ते हैं।

भावना

बीए हिन्दी (विशेष)



अंहकार



लघु कहानी

बहुत समय पहले की बात है। एक गाँव में एक मूर्तिकार (मूर्ति बनाने वाला) रहता था। वह ऐसी मूर्तियाँ बनाता था जिन्हें देख कर हर किसी को मूर्तियों के जीवित होने का भ्रम हो जाता था। आस-पास के सभी गाँव में उसकी प्रसिद्धि थी। लोग उसकी मूर्तिकला के कायल थे। इसलिए उस मूर्तिकार को अपनी कला पर बड़ा घमंड था। जीवन के सफर में एक वक्त ऐसा भी आया जब उसे लगने लगा कि अब उसकी मृत्यु होने वाली है, वह ज्यादा समय तक जीवित नहीं रह पाएगा। उसे जब लगा कि जल्दी ही उसकी मृत्यु होने वाली है तो वह परेशानी में पड़ गया।

यमदूतों को भ्रमित करने के लिए उसने एक योजना बनाई और खुद उन मूर्तियों के बीच जा कर बैठ गया। यमदूत जब उसे लेने आए तो एक जैसी ग्याहर आकृतियों को देखकर दंग रह गए। वे पहचान नहीं कर पा रहे थे कि उन मूर्तियों में से असली मनुष्य कौन है। वे सोचने लगे अब क्या किया जाए। अगर मूर्तिकार के प्राण नहीं ले सके तो सृष्टि का नियम टूट जाएगा और सत्य परखने के लिए मूर्तियों को तोड़ा गया तो कला का अपमान हो जाएगा।

अचानक एक यमदूत को मानव स्वभाव के सबसे बड़े दुर्गुण अंहकार को परखने का विचार आया। उसने मूर्तियों को देखते हुए कहा "कितनी सुन्दर मूर्तियाँ बनी हुई हैं, लेकिन मूर्तियों में एक त्रुटी है। काश मूर्ति बनाने वाला मेरे सामने होता, तो मैं उसे बताता मूर्ति बनाने में क्या गलती हुई।" यह सुनकर मूर्तिकार का अंहकार जाग उठा, उसने सोचा "मैंने अपना पूरा जीवन मूर्तियाँ बनाने में समर्पित कर दिया भला मेरी मूर्तियों में क्या गलती हो सकती है" वह बोल उठा "कैसी त्रुटी"

झट से यमदूत ने उसे पकड़ लिया और कहा "बस यही गलती कर गए तुम अपने अंहकार में, कि बेजान मूर्तियाँ बोला नहीं करती".....

शिक्षा:— इंसान अपने अंहकार से स्वयं को परेशानी और दुःख के सिवाय कुछ नहीं देता। ...

प्रियांशी
बीए हिन्दी (विशेष)



इंसान को खोखला करता अंधविश्वास



आज हमारी आजादी को इतने साल हो गए हैं। लेकिन क्या गुलामी से आजाद होना ही आजादी है। क्या हम मानसिक रूप से आजाद हैं? आज दुनिया को देखा जाए तो दुनिया आधुनिकीकरण के दौर में पहुँच गई है। कि पीछे मुड़ कर देखा जाए तो ऐसा लगता है। हमने कितना विकास कर लिया है। लेकिन क्या औद्योगिकीकरण और मशीनीकरण बढ़ता बाजार क्या इन्हीं सब को अपनाकर हम अपने आप को विकसित मानते हैं। जी नहीं इन सभी को लेकर तो विकास होगा ही। लेकिन हमारे देश की जो सबसे बड़ी कमजोरी है। वह है। अंधविश्वास अंधविश्वास का प्रकोप इतना भयानक समाज में फैल रहा है। कि इसने सामाजिक बुराईयों अपहरण, बलात्कार, लड़कियों को बेचने का धंधा बढ़ता ही जा रहा है। यह ऐसे विकास करने वाले देश में हो रहा जहाँ समाज दिन-प्रतिदिन बढ़ रहा है।

कारण:- इस अंधविश्वास का कारण है। अशिक्षा लेकिन क्या जो शिक्षित हैं, वो अंधविश्वास का कारण नहीं है। अशिक्षा लेकिन क्या जो शिक्षित है। वो अंधविश्वास के आडम्बरो में नहीं फँसते। आज समाज में शिक्षित हो या अनपढ़ सभी अंधविश्वास के चपेट में आ रहे हैं।

अंधविश्वास होता क्या है :- जिसमे लोगो को भगवान का डर बताकर आगे आने वाले भविष्य के बारे में डरा कर अपनी ओर समाहित करके उनकी ज्ञानेंद्रियों को काबू करना (अंधविश्वास अपने ऊपर अंधविश्वास करवा लेना)

अंधविश्वास को आप आज काल के उदाहरण से और अच्छे से समझ पाँएगे। जैसे बाबा रामरहीम, निर्मल बाबा, आशा राम बाबा इन सभी के चपेट में दुनिया कैसे आई अंधविश्वास के कारण यह अंधविश्वास ही था। इन बाबाओं के पास कुछ नहीं था। यह एक

मामूली इंसान थे लेकिन यह हमारी बेवकूफी है। कि उनको अंधविश्वास के कारण हमने इतना महत्त्व दिया कि हम तो गरीब हो गए लेकिन इन बाबाओं के पास कोठी पर कोठी बन गए तथा अत्यंत दुष्कर्म किए।

इस अंधविश्वास के चपेट में ज्यादातर औरतें आती हैं। क्योंकि वह बहुत जल्दी ही अंधविश्वास की चपेट में आ जाती हैं। अगर घर की महिला अंधविश्वासी होगी जो घर में बहुत महत्त्वपूर्ण होती है। वह घर भी अंधविश्वासी हो जाएगा और ऐसे ही समाज अंधविश्वास के घेरे में फँस रहा है। इससे सामाजिक परिवेश इतना खराब हो गया है। घर में सम्बन्ध इतने बिगड़ गये हैं। कि उनको सुधारने के लिए लोग बाबाओं के पास जाते हैं।

यह गलत है। हमें अंधविश्वास की चपेट में नहीं आना चाहिए इससे हमारा देश अंदर से खोखला बनता जा रहा है। इस अंधविश्वास से मुक्ति का हल है कि घर में परिवेश खुशी का हो ताकि दुख को हल करने के लिए अंधविश्वास की चपेट में न आना पड़े।

मेरे इस विषय पर लिखने का कारण था कि मैं अभी बीए कर रही हूँ। आदिकाल से पहले तथा आदिकाल से अब तक सभी कवियों ने अंधविश्वास का विरोध किया है। अंधविश्वास छोड़े बिना देश विकसित नहीं हो सकता लेकिन फिर भी समाज में यह जहर की तरह फैल रहा है।

शिखा
बीए प्रोग्राम



आधुनिक युग में महिलाओं की स्थिति



आधुनिक युग में नारी पुरुष से किसी भी क्षेत्र में पीछे नहीं है। चाहे वह राजनीति का क्षेत्र हो, सामाजिक क्षेत्र हो, वैज्ञानिक क्षेत्र हो या कला का क्षेत्र या फिर कोई अन्य क्षेत्र, नारी हर क्षेत्र में अपना स्थान बना चुकी है। हमारे देश में स्त्रियों ने बूलंदियों को छुआ है। इस भूमि पर अनेक महान स्त्रियों ने जन्म लिया है और हमारे देश का नाम रोशन किया है। उदाहरण के लिए स्वर्गीय इंदिरा गाँधी (प्रधानमंत्री), किरन बेदी (आई. पी. एस.), मदर टेरेसा जिन्होंने अपना पूरा जीवन समाज सेवा में व्यतीत कर दिया।

इतिहास गवाह है हमारे देश की महिलाएं भाग्यशाली, एवं निडर हैं। रानी लक्ष्मी बाई ने निडर होकर देश की स्वतंत्रता के लिए लड़ाई की और लड़ते लड़ते वीरगति को प्राप्त हो गईं।

अति प्राचीन काल में नारी का जीवन घर की चार दीवारी तक ही सीमित था। परन्तु आज के आधुनिक युग में महिलाएँ पुरुषों से कंधा मिलाकर चल रही हैं। एवं कई क्षेत्रों में महिलाएँ पुरुषों से आगे हैं।

इसके बावजूद महिलाओं पर अनेक अत्याचार हो रहे हैं। हमारा देश कितना भी विकसित क्यों ना हो एवं नारी किसी भी मुकाम पर पहुँच जाए लेकिन वह नारी ही है। हमारा देश कितना भी आधुनिक हो जाए परन्तु कुछ लोगों की मानसिकता अभी भी रूढ़िवादी धारणाओं में जकड़ी हुई है। आज भी देखा जाता है कि लड़कियों और महिलाओं पर अत्याचार होता है। आए दिन

अखबार में टेलीविजन में देखने को मिलता है कि ससुराल वालों ने दहेज के लिए बहु को जिंदा जला दिया। महिलाएँ ऑफिस जाती हैं। घर का काम करती हैं, घर बुजुर्ग एवं बच्चों को संभालती हैं। इसके बावजूद महिलाओं के अस्तित्व ना के बराबर होता है। आज के समय में भ्रूण हत्या के मामले शिक्षित परिवारों में भी देखने को मिलते हैं।

हमारे संविधान में महिलाओं एवं पुरुषों को समान अधिकार देने के बावजूद महिलाओं को पुरुषों के बराबर का दर्जा नहीं दिया जाता है।

अतः मैं देश से यही कहना चाहूँगी कि हमारा देश तो स्वतन्त्र हो गया परन्तु हमारी मानसिकता का भी स्वतन्त्र होना आवश्यक है। मेरा समाज से अनुरोध है कि स्त्रियों की स्वतन्त्र मानसिकता को अपनाया जाए एवं उनका सम्मान किया जाए। आज के समय की नारी अबला नहीं सबला है, वह जो ठान ले उसे पूरा करके ही रहती है। शास्त्रों में कहा गया है नारी जरूरत पड़ने पर दुर्गा का रूप भी ले सकती है और दुश्मनों का संहार कर सकती है।

आज की नारी किसी से कम नहीं।

मोहिनी बंसल
बीए राजनीतिक विज्ञान (विशेष)



बीमार हूँ! पागल नहीं!



लघु कथा

मुसीबतें हमारी जीवन की एक सच्चाई है। कोई इस मुसीबत से जीत जाता है तो कोई इसके सामने परास्त हो जाता है। जीवन में छोटी-छोटी मुसीबतें भी लोगों को अपना शिकार बना लेती हैं। परन्तु हमें मालूम होना चाहिए कि मुसीबत के बिना हमारा जीवन व्यर्थ सा है। मुसीबत एक इंसान को जीने का नया तरीका और कर-गुजरने की ताकत देती है।

यह एक लड़के की कहानी है जो अपने बचपन में बहुत ज्यादा हँस-मुख लड़का था। उसका नाम नमन था जिसे बचपन की हर एक कक्षा में पुरस्कार मिलता था। क्योंकि वह एक मेधावी छात्र था। वह अपने घर पर भी अपने माता-पिता और दादा जी का लाडला था। लाडला वो इस बात का नहीं था कि वो एक लड़का है जबकि वह अपनी आदतों से अच्छा, पढ़ने में होशियार था। उसे जीवन में बड़ों का प्यार और आशीर्वाद मिलता था। उसके कई अच्छे दोस्त थे जिनके साथ वह रोजाना शाम को फुटबॉल खेला करता था। यहीं से उसकी बहुत ही रोचक सी कहानी की शुरुआत होती है। कहते हैं ना जीवन सीधा-साधा नहीं होता वे किसी भी मोड़ पर बदल जाता है।

14 साल का होते-होते अचानक से कक्षा का कमजोर छात्र बन जाता है। अब उसे कोई भी पंसद नहीं करता। वह अब अपने दोस्तों के साथ खेलने से भी मना कर देता था। जिसके कारण उसके दोस्तों ने भी उससे बात करना छोड़ दिया और वह भी

उखड़ा-उखड़ा सा रहता था और उसका किसी काम में भी मन नहीं लगता था। अब उसने स्कूल से हर दिन छुट्टी शुरू कर दी और कमरे में अकेला रहने लगा। उसे सिर्फ अंधेरा-अकेलापन ही भाने लग गया। एक दिन जब नमन के स्कूल से बार-बार छुट्टी लेने पर अध्यापिका ने नमन के माता-पिता को उसके बारे में सब कुछ बताया। माता-पिता ने स्कूल से आकर नमन को जब बुलाया तो बार-बार आवाज लगाने के बाद भी नमन ने कुछ भी जवाब नहीं दिया। तब माता-पिता हार मान कर दरवाजा तुड़वाया तो पता चला कि वह नशा में धुत था। उसके माता-पिता को कुछ समझ नहीं आया, न तो उसे डांट सकते थे और न ही उसे मार सकते थे। वे समझ नहीं पा रहे थे कि इतने होशियार बच्चे को ये लत कहां से लग गई। इस कारण माता-पिता ने सोच लिया था कि वह अपने लड़के को इस नशे से बाहर निकाल कर रहेंगे और उन्होंने नमन से बात करना शुरू किया। उसे कई डॉक्टरों से मिलवाया गया। नमन 14 साल की आयु का था तब उसके दादा जी की मृत्यु हो गई थी जिसकी वजह से उसका मानसिक स्वास्थ्य खराब हो गया। दादा जी की मृत्यु का सदमा वह सहन नहीं कर पाया। यहीं से उसकी मुसीबत की शुरुआत होती है। क्योंकि वह मुसीबत को स्वीकार नहीं कर पाता। उसे दादा जी की याद आती थी। वह अपने दादा जी को बहुत प्यार करता था परन्तु वो इतना अकेला पड़ गया और उसे नशे का सहारा लेना पड़ा।

जब उसके माता-पिता को पता चलता है, तो वह उसे डॉक्टर के पास लेकर जाते हैं और सब कुछ बताते हैं। वह उस लड़के को अस्पताल में छोड़ देते हैं। ईलाज के लिए परन्तु वह कुछ दिनों बाद वहाँ से भाग जाता है और लापता हो जाता है। माता-पिता के इतनी खोज-खबर के बाद भी उसका कुछ नहीं पता चलता। वह लड़का नशे के कारण भागा था परन्तु नशा तो नहीं मिलता परन्तु अब वह पागलों की तरह फटे-पुराने कपड़ों में घूमा करता है। इधर-उधर भूखा रहता। कई सालों के बाद एक एन. जी. ओ. के द्वारा उसे कई सालों तक निगरानी और ईलाज दिया गया और सिर्फ एक एन.जी.ओ. की मदद से वह लड़का ठीक हो पाता है। आज मानसिक विकार के लोगो से दूर नहीं भागना चाहिए उनकी मदद करनी चाहिए क्योंकि वह आपकी हमारी तरह ही है। सिर्फ वो बीमार है! पागल नहीं!

अदिति

बीए प्रोग्राम



साक्षात्कार

प्रो. मैनेजर पाण्डेय के साथ की गई एक मुलाकात के आधार पर



- प्र. दिल्ली में 16 दिसम्बर 2013 को जो सामूहिक बलात्कार की घटना हुई उस पर साहित्यकारों की उपस्थिति और अनुपस्थिति पर आपके क्या विचार हैं?
- उ. देखिए दिल्ली में जो सामूहिक बलात्कार हुआ था। उस पर तरह-तरह के लोगों ने चिन्ता जाहिर की और मांग की। लेकिन चिन्ता जाहिर करने वाले लोग और मांग करने वाले लोग इस पर ध्यान नहीं दे रहे थे कि अनेक संगठन देश में हैं जो इन चीजों के विरुद्ध सालों से प्रस्ताव पास करते, बहस करते और विचार करते चले आ रहे हैं। इस प्रसंग में जनसत्ता में मेरे खिलाफ भी थोड़ा छपा था और जनसत्ता के संपादक को यह नहीं मालूम कि इस घटना के एक महीने बाद हमारा एक संगठन है, जिसका अभी मैं ही अध्यक्ष हूँ, जनसंस्कृति मंच उसका राष्ट्रीय अधिवेशन हुआ था, उसमें यह बात रखी गई, प्रस्ताव पास हुआ और मैंने अपने भाषण

में उसमें कहा था, जो अखबारों पत्रिकाओं में भी छपा था कि दिल्ली बलात्कारियों की राजधानी बन रही हैं। इसीलिए यह सही है कि जो व्यापक नवयुवकों और युवतियों का बड़े पैमाने पर प्रदर्शन, धरना और क्रांति का वाहन हुआ उसमें बहुत सारे लेखक तो शामिल नहीं थे लेकिन सबकी आवाज के साथ लेखक अपनी आवाज विभिन्न मंचों से उठा रहे थे, लिख रहे थे और पढ़ रहे थे। इसीलिए यह नहीं कहा जा सकता कि वो व्यापक रूप से उसके भीतर शामिल इस अभियान में शारीरिक रूप से नहीं थे, बौद्धिक रूप से पहले से थे, घटना के भी पहले से थे।

- प्र. आप हिन्दी के बड़े आलोचक हैं और पेशे से अध्यापक भी। एक बड़े आलोचक और एक अध्यापक में अंतर क्या होता है?



उ. देखो ऐसा है कि अध्यापक जो-जो पाठ्यपुस्तक होगी उसी को पढ़ता है पर आलोचक का दायित्व है कि साहित्य की जो संपूर्ण प्रक्रिया है और विभिन्न विधाओं की जो नई पुरानी रचनाएँ हैं, उनको पढ़े, उनके बारे में अपनी राय लिखकर और बोलकर जाहिर करे और लोगों को साहित्य की वास्तविकताओं और समस्याओं के बारे में सजग रखे। यह काम अध्यापक नहीं करते। अब यह भी ध्यान रखो कि हिंदी में यह एक वास्तविकता है कि 80 प्रतिशत से अधिक आलोचक अध्यापक भी रहे हैं या हैं और वहाँ दोनों दायित्व एक साथ मिल जाते हैं क्लास रूम में या विश्वविद्यालय के कार्यालय के दायरे में उनको पाठ्य पुस्तक पढ़ाते-पढ़ाते विश्वविद्यालय और कार्यालय के बाहर वो समकालीन साहित्य की दुनिया से उसकी रचनाशीलता से जुड़ता है। यही संबंध है और यही फर्क है।

प्र. सर, भक्ति आंदोलन और सूरदास के भक्ति काव्य में आपने लिखा है कि भक्त कवियों के लिए मानुष सत्य से ऊपर कुछ भी नहीं था। पर भक्तिकाल के सभी कवियों का अंतिम उद्देश्य ईश्वर की शरण में जाना है, ऐसा क्यों?

उ. नहीं नहीं देखो ये भक्ति आंदोलन जो है वह और सारे भक्त कवि थे। उनका रास्ता इसी लोक से होकर गया था तो बिना उस रास्ते पर चले तो कोई भक्त ही नहीं कहला सकता। रास्तों पर चलने का अर्थ है लोक के बारे में सोचना, उसको ठीक से देखना, उसकी समस्याओं को उजागर करना और अपने समय के अनुसार समाधान ढूँढना।

अब मान लो कबीर का नाम। ईश्वर किसी जाति का नहीं होता, जैसे हिंदुस्तान में जाति का बना रखा है लोगों ने पर फिर भी जो ईश्वर का स्वरूप है भारत में उसमें भी इसके बावजूद कबीरदास ने समाज में फैले जातिगत भेदभाव का घोर खंडन किया। क्यों किया, क्योंकि राम की ओर जाने वाला रास्ता जिस लोक से होकर गया था उस लोक में जाति भेद मौजूद था, जो कबीर को पसंद नहीं था उसका विरोध किया। सूरदास ने मान लो गोपियों के स्वच्छंद स्वतंत्र प्रेम का चित्रण वर्णन किया, हिंदुस्तान में सूरदास के जमाने में तो छोड़ दो आज भी ऐसा संभव नहीं है। जैसा वर्णन सूरदास ने किया। तो एक तरह से सूरदास ने इस का विरोध किया और स्त्रियों का पक्ष लिया तथा प्रेम के प्रसंग में उसके चुनाव की स्वतंत्रता का आदर्श सामने रख दिया। इसलिए ईश्वर की शरण में जाने की बात हर लोग ना करते हैं। इसीलिए वो भक्त भी हैं या भक्त होने के कारण ऐसा वह करता है लेकिन इसका यह मतलब नहीं कि उस लोक-संसार की उपेक्षा करके वह यह सब काम करे।

प्र. सर सुना है कि जब भी नागार्जुन दिल्ली आते थे तो आपके यहाँ रहते थे, उनसे आपका घनिष्ठ संबंध था, उनसे जुड़ा

कोई संस्मरण बताइए।

उ. देखो ऐसा है कि बाबा के कई घर हैं दिल्ली में, लेकिन बाबा जब भी दिल्ली आते थे बाबा का अपना एक घर भी है, दिल्ली में जिनमें उनके पुत्र रहते थे सागरपुर में, फिर भी वहाँ न रहकर बाबा मेरे यहाँ रहने के लिए बाबा से संबंधित संस्मरण अनेक है, केवल एक सुना रहा हूँ। मैं उन दिनों डी.डी.ए प्लैट में रहता था। शुरु-शुरु में दिल्ली जे.एन.यू. आया था, तो मेरे पास बहुत सारे साधन नहीं थे, गैस नहीं था, तो मैं एक हीअर पर ब्रेड सेकने और दूसरे काम चाय बनाने का काम करता था, तथा हीटर में स्पार्क होने लगा था। तो मुझे बहुत चिंता थी।

बाबा जब सोने जाने लगे तो उनको मैंने कहा आप रात को उठकर किसी भी स्थिति में हीटर ऑन नहीं करेंगे। जब जरूरत जो हो मुझे सोये या जगे रहने पर भी जगा दीजिएगा। असल में उसका एक कारण था। बाबा जो हैं थोड़ा कम खाते हैं पर बहुत बार खाते थे, उनको कई बार आधी रात को भूख लग जाती थी तो उनको अब आधी रात को खाना तो नहीं मिल सकता था। तो मान लो ब्रेड सेकने के लिए हीटर जलाया। मैं एक रात ये सारी सावधानी और उनको कहने के बाद मैं जाकर सो गया। थोड़ी देर बाद

मुझे लगा कि खट हुआ कुछ, किसी ने कुछ किया है, फिर मुझे लगा कि घर में तो कोई है नहीं। मैं था घर में और बाबा थे। मेरे यहाँ खाना बनाने वाली एक रहती थी तो जल्दी-जल्दी उठा मैं तो देखा कि बाबा हीटर ऑन करके और ब्रेड सेक रहे हैं, मैं घबरा गया, मैंने बताया था कि उसमें स्पार्क आता था।

तो मैं बदहवासी में दौड़ा हुआ बाबा के पास गया और चिल्लाते हुए बोला कि क्या कर रहे हैं आप। तो बाबा को कुछ समझ में नहीं आया फिर मैं उन पर चिल्लाऊँगा उन्होंने कभी कल्पन भी नहीं की होगी। तो लगभग थोड़े सकुचाते हुए बाबा ने मुझसे कहा कि क्यों क्या बात है? क्यों चिल्ला रहे हैं आप? तो हमने उनसे कहा कि आपको मैंने कहा था कि इसमें करंट आता है, स्पार्क होता है, आप स्वयं ऑन नहीं करेंगे मुझे बतायेंगे, वो बोले कि आया तो नही स्पार्क और न करंट आया और मैंने सेक दिया फिर आप भी तो इतने परेशान क्यों हैं तो मैंने एक वाक्य कहा, मैंने कहा कि बाबा :- मैं यह नहीं चाहता कि हिंदी साहित्य के इतिहास में यह लिखा जाए कि मेरे घर पर हीटर पर ब्रेड सेकते हुए आप स्वर्गीय हो गए। तो बाबा को इसकी गंभीरता का एहसास हुआ तो मुझे समझाते हुए बोले देखो तो क्या हो जाता। मान लीजिए मुझे करंट लग जाता। तो मैंने जो करना था वो बहुत कर लिया। आपको भी तो लग सकता है करंट, आपको अभी बहुत कुछ करना है इस समय, तो आप बच के



रहिये, मुझे बचने न बचने से कोई समस्या नहीं हो जाएगी।
ये उर था बाबा की ये प्रवृत्ति थी बाबा की।

- प्र. स्त्रीवादी आंदोलन को दिशा देने में साहित्य की क्या-क्या भूमिका हो सकती है?
- उ. ऐसा है, देखो स्त्रीवादी आंदोलन को दिशा देने में साहित्य की और साहित्यकारों की महत्वपूर्ण भूमिका है। पहली भूमिका है कि जो साहित्यकार है, खाली उपदेश न दे, अपने घर की स्त्रियों को सम्मान के साथ जीने का मौका दे और बराबरी का व्यवहार करें। दूसरी बात यह है कि भारत में स्त्री ने लंबे समय से अपनी पराधीनता के विरुद्ध और स्वाधीनता के लिए अनेक स्तरों पर संघर्ष किया है। उसको याद करने और याद दिलाने का काम हम साहित्यकार लेख लिखकर, भाषण देकर, कविता, कहानी और उपन्यास लिखकर कर सकते हैं।

देखो बहुत पहले मैंने आज से बीस साल पहले एक लेख लिखा था। महादेवी वर्मा की एक बहुत अद्भुत किताब है। हिंदी में उसके जैसी किताब तो पहले कभी लिखी ही नहीं गई। बहुत सारा स्त्रीवादी आंदोलन हुआ बीच में पर वैसी किताब तो कोई लिखी ही नहीं गई। उस किताब का नाम है 'श्रृंखला की कड़ियाँ' उस पर मैंने बीस साल पहले लेख लिखा था, अब तक वह बीस जगह छप चुका है। मेरी अपनी किताबों के अलावा। महादेवी वर्मा ने उसमें भारतीय स्त्री की पराधीनता के विभिन्न रूपों और पक्षों का विवेचन विश्लेषण किया है। और स्त्री उस पराधीनता से कैसे मुक्त हो सकती है उसका विश्लेषण यह किताब करती है। रास्ते सुझाए हैं 35-36 में लिखा गया। किताब छापी 1942 में। 1942 में दुनिया भर में स्त्री स्वाधीनता की किताबें कम थीं। स्वयं हिंदुस्तान भर में जो स्त्रीवादी हिंदी लेखिकाएँ हुई हैं, आंदोलन करने वाले जो लोग हुए हैं उसमें बहुत लोग उस किताब को ठीक से जानते नहीं, मेरे लेख लिखने के बाद बहुतों ने उस पर ध्यान दिया, तो किसी ने उस पर कुछ लिख भी तो दूसरा यह कि स्त्रियों ने अपनी स्वाधीनता की जो लड़ाई लड़ी है जो संघर्ष किया है (बौद्धिक) उसका स्मरण करें तथा उसका विवेचन विश्लेषण करें। तीसरी यह कि स्त्रियाँ स्वयं बहुत सालों से साहित्य लिख रही हैं सबको आदि आदि कहकर किनारे कर दिया जाता है। भक्तिकाल में चार पाँच मुख्य लोग हैं कबीर, जायसी, तुलसी, सूर और इसके बाद से इन लोगों में जितने भी महत्वपूर्ण कवि हैं मीराबाई उनमें हैं। लेकिन मीराबाई को आदि इत्यादि में मानकर लोग छोड़ देते हैं। अब यह जरूर है कि हाल के वर्षों में मैंने कुछ लिखा है (भक्ति आंदोलन) जो सूरदास की किताब है, बहुत सारे लोगों ने भी इस बीच में लिखा है। मीराबाई के बारे में पर, हिंदी में ही नहीं अंग्रेजी में भी अनेक किताबें छपीं। एक और बात देखो कि मनुष्यता का,

इंसानियत का, और स्वतंत्रता का, सबसे बड़ी बात कि इसकी न कोई जाति होती है, न कोई धर्म होता है और न कोई लिंग होता है। क्या है कि उनका दायित्व है कि भारतीय स्त्री की यातना का वर्णन अपनी कविताओं, कहानियों और उपन्यासों में करें जैसे प्रेमचंद ने किया था। इसलिए लेखकों की अनेक भूमिकाएँ हो सकती हैं। उनका दायित्व इसके साथ यह भी है कि अगर स्त्रियों का कहीं उनके साथ अपमान होता है या कहीं उनके साथ ज्यादती होती है या उनके साथ आखिरी अपमान चूँकि स्त्री का बलात्कार ही है वो सब होता है तो उसके विरुद्ध आवाज लगाएँ जो दूसरे आवाज लगा रहे हैं उनके स्वर में स्वर मिलाएँ।

- प्र. 19 दिसम्बर 2012 को जो सामूहिक बलात्कार की घटना हुई थी उसमें भी तो बहुत बड़ा आंदोलन हुआ था। इस आंदोलन की भविष्य की दशा और दिशा आगे क्या हो सकती है इसके बारे में कुछ बताएँ।
- उ. नहीं, देखो बात ये है आंदोलन बहुत बड़ा चला था लेकिन उसकी एक समस्या थी, वो आंदोलन एक स्वतः स्फूर्त आंदोलन था। संभवतः बहुत सारे युवक-युवतियों के मन में जो आक्रोश और बेचैनी हुई थी वह आकर उन्होंने प्रकट किया। लेकिन जो होना चाहिए था वह नहीं हुआ। क्योंकि उसका कोई एक बयान ही नहीं निकलता कि इतने सारे लोग चाहते क्या हैं? संगठित होने का मतलब यह था कि कोई एक बयान देना। बाद में देखा गया कि चार जगह, पाँच जगह लाखों लोगों ने आंदोलन किया। इसमें से अगर दस-दस हजार लोगों ने दिल्ली के चौबीस कोनों में बैठकर अगर गोष्ठी करते तो भी उनकी बात को लोगों तक पहुँचने के दो ही तरीके हैं :- उस समय एक तरीका था टेलीविजन जो उसे दिखा रहा था, दूसरा तरीका था अखबार के माध्यम से जो खबरें मिल रही थी। लेकिन अखबार और टेलीविजन की सीमा यह है कि आप अखबार में महा-भीषण एक सनसनीखेज खबर पढ़ें या चाहे मनोरंजन खबर पढ़ें दोनों दूसरे दिन भूल जाते हैं। तो वहाँ भी लोगों का आना और जमा होना स्थायी प्रभाव पैदा नहीं कर पाया, उसका कारण ये है कि आगे उसके कुछ नहीं हुआ। कोई जरूरत नहीं थी साढ़े पाँच लाख, एक लाख, दो लाख, पचास हजार लोगों को मिलकर आंदोलन करने की। उसमें से 50-50 लोग मान लो अपने स्थान पर कुछ करते, इस आंदोलन में यहाँ के लोग वहाँ गए, तुम्हारे यहाँ के लोग आए हुए थे, यहाँ के लोग वहाँ गए थे, मान लो 50 लोग एक हमारे यहाँ मुनिरका में ही एक सभा करते यहाँ के लड़के-लड़कियों को, औरतों पुरुषों को इकट्ठा करते लेकिन, सारी समस्या ये है कि किसी को भी गाँव-देहात की औरतों की पराधीनता की चिंता नहीं है।



यहाँ गाँव—देहात में अभी भी स्त्रियों को लाठी डंडे से लेकर जूते—चप्पल तक से पीटते हैं। कोई उसका विरोध करने नहीं जाता। तो मान लो अब कोई कॉलेज की लड़की है उसका अपमान कहीं सड़क पर हो गया उसके खिलाफ आप आंदोलन करेंगे। लेकिन जो हार कर बैठे हुए हैं गाँवों में श्रमिक हैं, मजदूर हैं, जो उनके घर के लाग, आप लोगों को मालूम होगा कि अनेक जगह पंचायतों में, सरकारों में, राज्य सरकारों में स्त्रियों के लिए एक तिहाई आरक्षण है। वे सरपंच बन जाती हैं और उनके पति लोग सरपंची करते हैं। ऐसा भी नहीं है कि ये सरकार को नहीं मालूम है लेकिन, सरकार न उसको देखती है, न और कोई इसे देखता है तो सरपंच बन जाने से वो मुक्त हो गई क्या? बल्कि और दबाव पड़ा उसकी चेतना पर, क्योंकि मन ही मन वो बेचैन इस बात से होगी कि यहाँ अन्याय हो रहा है लेकिन मैं कुछ नहीं कर सकती। मेरा पति जो बदमाश है वह अन्याय कर रहा है और मैं चुपचाप देख रही हूँ, क्योंकि मैं मजबूरी में कुछ नहीं कर सकती। मैं कुछ बोलने जाऊँगी तो मुझे दो चार थप्पड़ मार करके अंदर कर देगा। इसलिए देखो ये सारी प्रणाली को बदलना कोई आसान काम नहीं है। भारत में स्त्रियों की गुलामी तो 5000 वर्ष पुरानी है। 5000 वर्ष पूर्व गुलामी को मिटाने के लिए लंबा समय और संघर्ष तथा संगठन की जरूरत है। इसलिए अंग्रेज इस देश में मान लो 100–150 साल पहले आये और उस समय जो आंदोलन चला था यानी 1857 से लेकर विरोध प्रदर्शन और आंदोलन चला तब जाकर 1947 में आजादी मिली। इसलिए गुलामी इन दिनों में होती है वो मायने रखता। शुक्ल जी ने लिखा है कि पुराना रोग जल्दी पीछा नहीं छोड़ता। यानी एक बीमारी अगर आपको बीस साल से है तो एक दिन में खत्म नहीं होगी, दवा के नाम पर कहीं आप ऑपरेशन करवाएँगे तो भी ठीक नहीं होगी इसलिए ये जिस तरह से संगठित और सतत विराध—प्रतिराध की आवाज और विचार की जरूरत है वो नहीं हो रहा है वो होना चाहिए।

- प्र. सर यह भी बात है कि अगर महिलाओं की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ हो जाए, महिलाएँ आर्थिक रूप से सशक्त हा जाएँगी तो सामाजिक सशक्तिकरण में उनका योगदान होगा, तो सामाजिक सशक्तिकरण और महिलाओं की आर्थिक स्थिति का आपस में क्या रिश्ता है?
- उ. देखो, ये बात अंशतः सही है। हिन्दुस्तान जैसे देश में सबसे खराब दशा में वे औरतें हैं जा बाहर नौकरी करती हैं और घर में उसी तरह से चूल्हा—चौकी से लेकर पति के बिस्तर तक सारे काम करने पड़ते हैं। ये सबसे खराब है। इससे बेहतर वे औरतें हैं कि जब खाना बनाने का समय है तब खाना बनाए या जब पति के साथ रहने का समय है तब साथ रहे, दो थप्पड़ खाना हो तो भी खा ले लेकिन ये तो

नहीं है कि उसके बाद जाकर आठ घण्टा ड्यूटी करे वहाँ दूसरी समस्याएँ फेस करें। या शहर में जो औरतें अपने को बहुत स्वतंत्र समझती हैं, बहुत यातना झेलती हैं, कार्यालय की यातना अलग और घर की अलग। बहुत थोड़े अपर क्लास की औरतें ऐसी हैं जो इससे नहीं गुजरती। उनकी इतनी है कि वो चार नौकर रख लें। केवल वही बची हुई हैं इसलिए आर्थिक स्थिति स्त्री को स्वतंत्र तो करती है पर सबसे बड़ी जरूरत हिन्दुस्तान में है पुरुषों की मानसिकता बदलने की, सोच बदलने की, विचार बदलने की। अब देखिए ऐसे ऐसे लाग हैं इस देश में कि वो अपनी उसको भाई कह देती तो यह नहीं होता, अरे उसको नहीं मालूम है कि रोज अखबार में पाँच घटनाएँ ऐसी छपती हैं कि पिता अपनी बेटियों के साथ बलात्कार करते हैं और अब कहना पड़ेगा पिता को कि यह बेटा है तुम्हारी। उसको मालूम नहीं है तो आसाराम बापू से पूछिए कि वो मिल जाए तो वो भी वही करेंगे जिस मानसिकता के हैं वो। उपदेश देने क्या जाता है कुल मिलाकर 200 लोगों का वह कहना कि उसने ये नहीं किया था, उसको भाई बना लेती। इसलिए असल में जो सारी जरूरत है वो स्त्रियों के बारे में भारतीय पुरुष समुदाय को उनकी चेतना, मानसिकता, सोच—विचार आदि को बदलने की है। समाज में अब देखो क्या हो रहा है कि हिन्दुस्तान में ऐसा बहुत है सब लोग तुम लोगों को.. यानी बच्चियों को भ्रूण में मार देते हैं और हम इसके बाद भी बाजार में चूँकि लड़की तो अपलब्ध है नहीं, शादी होगी नहीं तो सड़क पर खोजते फिरते हैं शिकार। ये मानसिकता है सारे इस समाज की। हरियाणा, पंजाब, पश्चिम बंगाल, उत्तर—प्रदेश जहाँ भ्रूण हत्याएँ बेतहाशा हो रही हैं। बंगाल से लड़कियाँ खरीदकर लायी जाती हैं। अब यह सवाल है कि क्या हम अपने घर बचाएँगे तभी तो दूसरे के घर भी होगी, न आपके घर होगी न उसके घर होगी तो दो ही उपाय बच गया न कि खरीदकर दूर—दराज से ले आइए नही तो जो मिल जाए उसी के साथ बदतमीजी, बदमाशी, अत्याचार और बलात्कार जो कहिए वो करें। ये बहुत सारी समस्याएँ हैं। एक समस्या नहीं है और जो लोग इसको मिटाने की दिशा में प्रयत्न करते हैं, कर रहे हैं या आगे भी करेंगे उनको इन सब समस्याओं पर ध्यान देना चाहिए। एक बात कि अगर कल आंदोलन चलें इसमें से जो कुछ हुआ उसमें से बलात्कार की चिंता तो सबको है और पैदा ही न होने देने की चिंता तो किसी को नहीं है। इस तरह औरतें होंगी तभी न पुरुष की पत्नियाँ बनेंगी। इन सारी समस्याओं पर जोर देने चाहिए।

- प्र. हिन्दी के जो बने बनाए संस्थान हैं उनसे हिन्दी का क्या लाभ हो रहा है?
- उ. देखो हिन्दी के बने बनाए संस्थान पचासों हैं काशी नागरी



प्रचारिणी सभा सबसे पुरानी प्रशिक्षण और प्रतिष्ठित संस्था थी वो खत्म हो गई। देखिए, संस्थाओं से न पहले कुछ हुआ है न आज कुछ हो रहा है न आगे कुछ होगा। वो सब खाओ – पीओ और मौज करो की जगहें हैं। वो जो हिन्दी बनाते हैं उसके बारे में वो भी हिन्दी से अपनी चिढ़ होने लगती है। हिन्दी दिवस, हिन्दी पखवाड़ा जाने क्या। फिर जहाँ पैसा ज्यादा होगा वहाँ हिन्दी महीना भी क्या? मानते हैं क्योंकि एक महीने तक खाने-पीने की सुविधा रहे। और हिन्दी जो वो बनाते हैं वो मजाल कि कोई समझ ले इसलिए इन संस्थानों से कुछ होने वाला नहीं है।

- प्र. सर क्या कारण है कि सूर और तुलसी के दोहे आज भी लोगों को मौखिक रूप से याद है लेकिन आज के ही रचनाकारों के बारे में हिन्दी के विद्यार्थी तक कम दिलचस्पी रखते हैं।
- उ. ऐसा है, कि हिन्दी के विद्यार्थी नहीं जानते तो कोई आश्चर्य नहीं, इसलिए कि हिन्दी के जो कवि हैं उन्हीं से कहिए, कि आप अपनी दो कविता सुनाइए तो वो एक भी नहीं सुना सकते बिना किताब देखे या मैगजीन देखे।
- प्र. सर आपने लेख में कहा भी है कि जनता की भाषा में ही कविता हानी चाहिए। आपके हिसाब से जनता की भाषा क्या होनी चाहिए? इस जनता का मूर्त रूप कौन-सा होगा, आपने ये भी कहा है कि वैश्वीकरण से जनता की भाषा को खतरा है।
- उ. हाँ सही है दोनों बातें सही हैं। देखो जनता की भाषा से दो मतलब है। हिन्दी क्षेत्र में दो मतलब हैं जनता की भाषा से – एक तो केवल हिन्दी में ऐसा है दुनिया की भाषाओं में कि एक भाषा तो बाजार, व्यापार, कार्यालय, ज्ञान-विज्ञान, पठन-पाठन आदि की भाषा है वह हिन्दी है लेकिन, हिन्दी क्षेत्र में जो गाँव के लोग हैं वो अपनी जिसको कुछ लोग बोलियाँ कहते हैं, मैं जिनको लोक भाषाएँ कहता हूँ उसमें जीते-मरते और सारे काम करते हैं ये केवल हिन्दी के साथ है शायद। दुनिया की शायद ही कोई भाषा इस संकट से होकर गुजर रही हो। पहले के जो हिन्दी के लेखक थे अन लोक भाषाओं से शब्द लेते थे, मुहावरे लेते थे, अभिव्यक्ति के रूप लेते थे इसलिए एक क्षेत्र की लोकभाषा के कवि की कविता दूसरे क्षेत्र के लोग भी समझते थे, मीराबाई राजस्थानी थी उनको समझनेवाले आपको मिथिला में मिल जाएँगे, विद्यापति मैथिली के कवि थे उनके कविता समझने वाले लोग दिल्ली में मिल जाएँगे लेकिन आज-कल के जो आधुनिक काल के कवि हैं वो ऐसी भाषा, ऐसी संरचना, ऐसी बनावट में कविता लिखते हैं कि कोई याद नहीं कर सकता। वहीं याद करने का एक दूसरा कारण है। जब से कविता से छंद की विदाई हो गई है तब से कविता के स्मृति में आने रहने और बसने की भी विदाई

हो गई है। देखिए, सूर, तुलसीदास, कबीरदास आदि की जो बड़ी विशेषता मैं बार-बार कहता हूँ जो शायद ही दुनिया के किसी कवि में हो वो ये है कि वो लोग जिन लोगों ने पढ़ा नहीं रामचरितमानस सिर्फ सुना है वो करते क्या हैं कि आधी चौपाई तुलसीदास की कहेंगे और आधी अपनी ओर से बनाकर जोड़ देंगे। यह क्षमता लोक भाषाओं की कविता में मिलती है। अब हिन्दी की कविता देखो, कोई शंकर शैलेन्द्र, गोरख पाण्डेय की भाषा में कविता लिखें तो हम समझ सकते हैं पर उसकी क्या है कि हिन्दी के अध्यापकों ने और आलाचकों ने भी ये बना रखा है कि कलात्मक वह कविता है जो समझ में न आए। ऐसे कवि हिन्दी में हैं कि उन्हीं से पूछिए कि आपकी कविता का भावार्थ क्या है? तो वो ठीक से नहीं बता पाएँगे।

- प्र. सर, ऐसा भी है जो समकालीन आलोचना आ रही है उसमें अधिकांशतः लेखों का संग्रह होता है, उसमें विमर्श परक आलोचना नहीं आ रही, लेखों का ही संग्रह ज्यादा होता है ऐसा क्यों?
- उ. नहीं नहीं देखो का संग्रह विमर्श परक हो सकता है। विमर्श का मतलब क्या हुआ? किसी चीज को समझने का विचार विमर्श। देखो, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र की किताब है “वाङ्मय विमर्श” इसका मतलब हुआ साहित्य पर विचार। इसलिए विमर्श का मतलब हुआ विचार, व्यक्त करने की प्रक्रिया। वहीं लिखित-मौखिक कुछ भी हो सकती है इसलिए लेखों में भी विचार-विमर्श हो सकता है, लेख और विमर्श को परस्पर विराधी मत समझो।
- प्र. सन् 19वीं शताब्दी की शुरुआत से हम देखते हैं कि विचार-धारा, साहित्य, समाज और राजनीति सबके लिए महत्वपूर्ण होता था लेकिन, आज अगर उदयप्रकाश के शब्दों में कहें तो जिसके पास है सबसे ज्यादा विचार जो पाये..... वही है सबसे ज्यादा लाचार! ऐसा क्यों?
- उ. ऐसा हुआ है कि पिछले बीस-पच्चीस तीस वर्षों में भी भारत में सबसे पूँजीवाद और अमेरिकी प्रभुत्व का प्रचार-प्रसार हुआ है तबसे विचारधारा से परहेज की प्रवृत्ति और बहिष्कार की प्रवृत्ति और बहिष्कार की प्रवृत्ति ज्यादा हो गई। अब सरकार को यह सब दिखता नहीं है पहले की सरकारें बरदाश्त करती थी, अबकी सरकार बर्दाश्त भी नहीं करती और स्वयं समाज में भी मध्य वर्ग है जो विचार की दुनिया का केन्द्र हुआ करता है प्रायः वो स्वयं इतना अवसरवादी हो गया कि उसको सार्थक जीवन जीने के बदले सफल जीवन जीने की चिंता जग गई है।
- प्र. समकालीन परिदृश्य के जो बड़े रचनाकार हैं उनमें आप किनका नाम लेना चाहेंगे?
- उ. देखिए कविताएँ भी लिखने वाले बहुत सारे हैं, आलोचना



लिखने वाले भी लोग हैं। नाम ही लेना हो तो नाम लेने के साथ वैसे एक खतरा ये है कि तीन का मान लीजिए और तेरह नाराज हो जाएँगे। समझ गए, इसलिए नाम लेने के बदले हर क्षेत्र में कुछ लोग सक्रिय हैं थोड़े अच्छे हैं थोड़े खराब और ऐसे ही साहित्य का संसार चलता है। पहले भी था आज भी है।

प्र. सर, वर्तमान में आपका किस रचना पर काम चल रहा है?

उ. देखो, ऐसा है कि बारी-बारी से मेरी पाँच किताबें छप रही हैं। एक साथ में आगे के दो-तीन महीने में छप जाएँगी। मैंने जो उपन्यासों की आलोचनाएँ लिखी उस पर एक किताब छप रही है, उसका नाम है- "उपन्यास और लोकतंत्र। एक दूसरी किताब कविता वाली आलोचनाओं की छप रही है जो पहले से छपे हुए लेख हैं उनका संग्रह है, उसका नाम है

- 'हिन्दी कविता का अतीत और वर्तमान' । तीसरी किताब आलोचना की है जो आलोचना की समस्याओं पर इस बीच में लिखा है, उस पर चौथी किताब समाज और संस्कृति पर मैंने जो कुछ लिखा है। मैं कोई साहित्य का केवल आलोचक नहीं हूँ, समाज-संस्कृति के बारे में भी लिखता-पढ़ता हूँ वो है और पाँचवी किताब मेरी.....

एक दूसरी किताब पर मेरा काम चल रहा है जिसको कुछ काम बाकी है। ये सारी हिन्दी क्षेत्र की जो लोक भाषाएँ हैं उनके लोक गीत और एक किताब तैयार करवा रहे हैं। लोक-भाषाओं के गीत और गीतों में अंग्रजी राज्य और 1857 ये काम अभी चल रहा है।

हिन्दी विभाग द्वारा प्रस्तुत



आतंकवाद चश्मा साफ करो

यह किसी धर्म या जाति या समुदाय का नहीं यह तो उस सोच का है जिसने पुराणों से चली आ रही अप्रत्याशित भय को शुरुआत देने का अंजाम था।

वही मनुष्य, वही माटी
कब कौन बदल जाता उसे हम और वह में बदल देता।
यह भय है मुल्क का दाढ़ी बढ़ा लेने से ओसामा जैसा कार्य ही किया होगा
मैं एक मनुष्य को परिवर्तित कर दिया।
हाँ इस धर्म-निप्रेक्ष समाज ने
आतंकवाद को बढ़ावा दे दिया।
रीति मानी जाती है तुम हमारे नहीं हो
लौट जाओ पाकिस्तान
वरना अंजाम बुरा होगा।
वो मनुष्य डर गया उसका मुल्क तो यही है?
कब तक चलेगा धर्म के नाम वाला आतंकवाद
चश्मा उतारो, साफ करो भीड़ में न दौड़ो
उसे एक-चौथाई मत बनाओ
समाज में उसे भी हक दिलाओ
हाँ, इस मुल्क में रहने का
इस मुल्क में रहने का।

नैन्सी सिंह
बीए पत्रकारिता (विशेष)



अरे मुझे क्या बेचेगा रूपया

‘बाबुल प्यारे सजना सवारे सुन ओ मेरी मैया’,
‘बोझ नहीं मैं किसी के सिर की,
ना मझदार में नइया’।
पतवार बन्नूंगी लहरों से लडूंगी।
“अरे मुझे क्या बेचेगा रूपया” ।।
“अरे मुझे क्या बेचेगा रूपया” ।।
‘कल बाबा की ऊंगली थामे चली थी’,
‘कल बाबा की लाठी भी बन जाऊँगी’,
“अम्मा तेरे घरने की चिड़िया हूँ मैं”

“दाना लेकर ही वापस घर आऊँगी” ।।
‘जिसकी फितात में, मैं कभी समायी नहीं’,
‘जिसको दौलत से ज्यादा, मैं कभी भायी नहीं’,
“ऐसे साजन की मुझको जरूरत नहीं”
“न कहने का सुनलो महुप्त यही”
अकेली चलूँगी लहरों से लडूँगी..... ।।
“अरे मुझे क्या बेचेगा रूपया” ।।
“अरे मुझे क्या बेचेगा रूपया” ।।

खुशबू कुमारी
बीए राजनीतिक विज्ञान (विशेष)



जीवन में कुछ करना है तो

"जीवन में कुछ करना है तो,
मन को मारे मत बैठो"
"आगे-आगे बढ़ना है तो,
हिम्मत हारे मत बैठो",
'धरती चलती तारे चलते चाँद रात भर चलता है'
'किरणों का उपहार बाँटने सूरज रोज निकलता है'
जीवन में कुछ करना है तो
तुम भी प्यारे मत बैठो
आगे-आगे बढ़ना है तो, हिम्मत हारे मत बैठो.....
'तेज दौड़ने वाला खरहा कुछ पल चल कर
हार गया' ।।
'धीरे-धीरे चलकर कछुआ देखो बाजी मार गया' ।।
आगे-आगे बढ़ना है....
"ठहरा पानी सड़ना लगता,
बहता निर्मल होता है" ।।
पाँव मिले चलने के खातिर,
पाँव पसारे मत बैठो ।।
"आगे-आगे बढ़ना है तो हिम्मत हारे मत बैठो.....
जीवन में कुछ करना है तो,
मन को मारे मत बैठो.....

कविता

बीए राजनीतिक विज्ञान (विशेष)

नारी पूजनीय तो अत्याचार क्यों??

नारी ने तो बनाया पूरा संसार,
फिर क्यों हुआ, उसी पर अत्याचार ।।
जिस नारी ने पाला, जिस नारी ने पोसा,
फिर क्यों चार दिवारी में उसी का गला घोटा ।।
लड़का हुआ तो बाटी मिठाई,
लड़की हुई तो फिर मुसीबत आई ।।
लड़का हुआ तो कुल का दीपक,
लड़की हुई तो फिर मुसीबत ।।
"नारी का सम्मान करो, मत
इसका अपमान करो, वह जब
ज़िद पर आती हैं, एक तूफान बन जाती हैं, वह काली
(दुर्गा) बन जाती है"

कविता

बीए राजनीतिक विज्ञान (विशेष)



हिंदुस्तान हमारा

हम हैं, इसके मालिक
हिंदुस्तान हमारा
पाकवतन हैं कौम का
जन्त से भी प्यारा
ये हमारी मलकियत
हिंदुस्तान हमारा
कितनी कदिम
कितनी नयिम
इस सब दुनिया से न्यारा
करती है जरखे जिसे
गंगा, यमुना की धारा
ऊपर बर्फिला पर्वत
पहरे दार हमारा
नीचे साहिल परवजता
सागर का किनारा
तोड़ो गुलामी की जंजीरें
बरसाओं अँगारा
हिंदु—मुस्लिम, सिख इसाई
भाई—भाई प्यारा।

अमृता कुमारी
बीए हिन्दी (विशेष)

स्त्री बंधनों की मुक्ति

सोचा था मैंने भी
नहीं पहनूँगी
मंगलसूत्र, चुटकी, पायल
नहीं लगाऊँगी
सिंदूर, बिंदी
मगर छीन ली मेरी भी आज्ञादी
इस समाज ने
मौन रह गयी मैं भी
उन सब स्त्रियों की भाँति
दब गयी मेरी भी आवाज
इस समाज में।

नैन्सी सिंह
बीए हिन्दी (विशेष)

मैं अंबर, मैं सितारा

मैं अंबर, मैं सितारा हूँ
मैं ही चाँद और तारा हूँ
मैं धरती, मैं नज़ारा हूँ
मैं ही जल की धारा हूँ
मैं हवा, मैं फ़िजा हूँ
मैं ही मौसम का इशारा हूँ
मैं फूल, मैं ही खुशबू हूँ
मैं ही जन्त का नज़ारा हूँ

यूमांशी
बीए प्रोग्राम





नई क्रांति

अब ना शांति मार्च चाहिए
ना हिंसा मार्च चाहिए
इन्हे सुधारने के लिए
अब तो सडैल मार्च चाहिए ।।
अब ना कोई मुँह छिपाएगा
दुनियां को इनका दानव रूप दिखाएगा
अब ना कोई सीता बनेगी
अब तो इनकी लंका लगेगी ।।
अब ना किसी को राम चाहिए
अब तो इनके सुधार के लिए
महाभारत का नया नाम चाहिए ।।
अब ना कोई चुप रहेगा
अपने सम्मान के लिए शोर मचाएगा
अब नया जग का निर्माण होगा
उसमे सबका सम्मान होगा ।।
अब ना कोई नारी जलेगी
नए जहां का नया आयाम
सम्मान के लिए नई क्रांति का आवहान होगा ।।

रोज़ालीन
बीए हिन्दी (विशेष)

मी टू (मजबूरी)

माँ ने कहा पलट कर जवाब मत दो ।
शक्ल पर तेज़ाब गिरा दिया
किसी ने तो बड़ा बवाल होगा
सीधी सादी सी लड़की तुम,
तुम्हारे ही चरित्र पर बड़ा सवाल होगा ।
पर मेरी यह मजबूरी
किस तरह मुझे जला रही है,
क्या किसी को ख्याल होगा
मैने कभी न सोचा था कि
मुझसे भी बढ़ कर
कोई बवाल या किसी का सवाल होगा ।

सौम्या
बीए प्रोग्राम





सपने हमेशा बाधी होते हैं

उन सपनों की औकात ही क्या
जो हमे डरना सिखाते
सपने हमेशा बाधी होते है
वो हमें लड़ना सिखाते
जिन राहों पर चलने से
हम हमेशा है घबराते
लेकिन सपनों में उन्ही राहों पर
बेखौफ हैं चले जाते
क्योंकि! सपने हमेशा बाधी होते है
ये सपने ही तो हैं
जो हमें, उस दुनिया की सैर कराते
जहाँ हम अकेले राजा
और बाकि सब प्यादे होते
क्योंकि सपने हमेशा बाधी होते हैं।
क्रांति की नई ज्वाला जलाते
संघर्ष का रास्ता बनाते
सुनहरे कल की आस जगाते
क्योंकि, सपने हमेशा बाधी होते है।
साँसों में उमंग हैं भरते
रातों मे रंग हैं भरते
जीवन मे नए उत्साह का संचार हैं करते
क्योंकि सपने हमेशा बाधी होते हैं।
क्योंकि सपने हमेशा बाधी होते हैं।

प्रीति

बीए हिन्दी (विशेष)

मैं निष्पक्ष हूँ

जाति—न रंग है, न रूप है,
पक्षपात ही उसका स्वरूप है।
मिलना, जुलना, एकमत नहीं,
दूरियाँ बढ़ाना ही इसका काम है।
मैं, मैं जाति हूँ मैं पक्षपाती हूँ।।
मैं जाति—हर देश, हर मुल्क हो आई,
दुनिया भर घूम आई।
न वीजा लिया, न समय लिया,
हर जगह बस कोलाहल किया।
करीब से देखी हर जात,
न भेद समझ आया, न भाव समझ आया।
मैं जाति हूँ मैं पक्षपाती हूँ।।
काटना तो है चाकू की फितरत, —(2)
फिर क्यों एक जात काट रही दूसरी जात,
आखिर जात क्यों बाँटे इंसान, सिर्फ इंसान।
मैं जाति हूँ और मैं पक्षपाती हूँ।।
चार—दीवारी या खुला आसमान — (2)
जाति या इंसान,—किसमें है स्वतंत्रता?
पर मैं, मैं जाति हूँ मैं पक्षपाती हूँ।।
मैं जाति हूँ मैं पक्षपाती हूँ।
मैं सरहद की लकीर हूँ मैं पक्षपाती हूँ।
मैं अमीर हूँ मैं गरीब हूँ मैं पक्षपाती हूँ।
मैं काला हूँ मैं गौरा हूँ मैं पक्षपाती हूँ।
मैं हिंदू हूँ मैं मुस्लिम हूँ
मैं सिख हूँ मैं इसाई हूँ — मैं पक्षपाती हूँ।
लेकिन, लेकिन जब मैं इंसान हूँ
तब मैं निष्पक्ष हूँ।
मैं हर साँस का एहसास हूँ मैं निष्पक्ष हूँ।
मैं हवा हूँ मैं पानी हूँ मैं आग हूँ — मैं आज़ाद हूँ।
मैं इंसान हूँ मैं आज़ाद हूँ,
मैं आज़ाद हूँ मैं आज़ाद हूँ।।
मैं इंसान हूँ मैं आज़ाद हूँ,
क्या तुम हो?
क्या तुम, तुम हो?

प्रिया कादियान

बीए हिन्दी (विशेष)



मेरे पापा

मेरी जिंदगी में खुशियों की
बरसात लाते हैं,
“मेरे पापा”
मेरी एक मुस्कुराहट के लिए
कुछ भी कर जाते हैं,
“मेरे पापा”
दिल में कितना भी दर्द हो
पर होंठों पर कभी नहीं लाते हैं,
“मेरे पापा”
मेरे आधे पक्के खाने की तारीफ करते हैं,
“मेरे पापा”
खुद के पास कुछ हो ना हो
पर मुझे सब कुछ देने की कोशिश करते हैं,
“मेरे पापा”

निशा शर्मा
बीए हिन्दी (विशेष)



भेदभाव

बेटा! बेटा! बेटा!
आखिर क्यों बेटा चाहिए?
ताकि वंश को आगे बढ़ा सके
बेटी क्यों नहीं चाहिए?
अगर बेटी हो भी जाए तो
बेटी होने का शोक मनाते हैं
बेटियों के साथ
ऐसा व्यवहार क्यों?
क्योंकि वह एक बेटी हैं इसलिए
या फिर समाज में कोई इज्जत नहीं है
क्यों?
बेटी को गलत नजर से देखा जाता है
क्यों?
क्योंकि वह एक बेटी है
उसमें उसका क्या कसूर
अगर समाज में
बेटी न हो तो
क्या ये देश, देश कहलाएगा
नहीं
बिना बेटी के
देश का एक पत्ता भी नहीं हिल सकता
क्यों?
क्योंकि यह देश
एक बेटी से ही चलता है
इसलिए
“बेटी को बचाओगे तो समान बचेगा।”

युक्ता कुमारी
बीए हिन्दी (विशेष)



सूना आसमान

सूना आसमान कभी था
सितारों की दुकान
इधर-उधर पड़े रहते थे खुले आम
नाच गान, मौज मस्ती करते थे
पृथ्वी से दूरी होने पर भी इच्छाएं पूरी करते थे
आसमान में चमकते आकर्षक खुशमिजाज
शांतिपूर्वक रहा करते थे
पर आजकल तारों का दिखना बंद हो गया है
आसमान सूना और उदास है
कहाँ गये मेरे मित्र, मेरे जिगर के
आरपार जो मंडराया करते थे
अब मैं किससे बातचीत करूँगा
किससे दुख दर्द बांटूंगा
जब से वे गये, मैं अकेला पड़ गया हूँ
लोग तो अब मुझे सूने आसमान
के नाम से पुकारने लगे हैं।

सीमा
बीए हिन्दी (विशेष)



दुनिया एक मेला है

दुनिया एक मेला है, यहाँ आना जाना
लगा रहता है।
इस मेले में अनेकों आए और सैकड़ों चले गए।
आते हैं तो सब खुश होते हैं मगर जब
जाने की बारी आती है तो
जो दुख का पहाड़ टूटता है उसका
ज्ञान भी सबको भलीभांति होता है
मगर इस दुख को नज़रअंदाज करके
हर कोई इस मेले में तरह-तरह की खुशियाँ ढूँढते
फिरते हैं
परन्तु इस मेले का अंत बहुत दुखद व पीड़ादायक
होता है
जिसको हर हाल में हर प्राणी को सहना ही होता है
इस संसार के अंतिम चरण सत्य को नहीं टाला
जा सकता
इसलिए कहा जाता है सृष्टि का आखिरी नियम है,
नश्वरता
अर्थात् मृत्यु
हाँ दुनिया एक मेला है, जहाँ हँसना, रोना
सुख-दुख, जीवन-मृत्यु का खेल चलता रहता है
और इस सत्य से कोई मुँह नहीं फेर सकता
दुनिया एक मेला है, जहाँ आना जाना लगा रहता है।

ज्योति
बीए हिन्दी (विशेष)



मीटू-तराना का साहस

वर्षों के सुनसान पलो में तूने,
आज हिम्मत का गीत गुनगुनाया है।
उन तमाम जख्मों में तूने,
आज एक आवाज से मरहम लगाया है।
एक लय में ऐसा शोर हुआ है,
कई हदों तक—वेदनाओं का अंत हुआ है।
तरानाओं की इस भीड़ से,
कई मुँखों से मुखौटा गिरा है।
अरे! उस मौला का फ़क्र है तू
जिसने तुझको जीवन दान दिया है।
तेरी तेज की आँच की ज्वाला ने,
कई बेड़ियों को भस्म किया है।
हाँ, लगे तुझे कई वर्ष जरूर
अपनी बीती कहने में
मगर तेरी एक आवाज ने,
कई गुपचुप बेटियों को तेज दिया है।
दुनिया की अब हर बेटि
उस आवाज़ की साक्षी है
लाखों खोई मुस्कानों की
तराना—जीवनदायिनी है।।

हर्षिता पांडेय

बीए पत्रकारिता (विशेष)

राजनीति

इस देश को मैं क्या कहूँ, हर चीज जाति हो गई।
मजहब से ले कर मौत तक, सब पर राजनीति हो गई।।

वोटबैंक करते रहे, देश की शान फीकी हो गई।
मंदी का हो दौर या तेजी का, रोजी रोटी खो गई।।

बॉर्डर पर जवानों की मिट्टी मिट्टी हो गई।
वही दूर गाँव में बैठी माँ की कोख सुनी हो गई।।

बेटियों की चीखें भी प्रदूषित हवा में खो गई।
न जाने भारत माँ की आत्मा कब सो गई।।

दरिंदों की आँखें जब से भाई और पिता की हो गई।
बेटियाँ हवस की शिकार न जाने कब से हो गई।।

पीढ़ियाँ साँस और बहू में नफरत का बीज बो गई।
कितनी बहुएँ आँख मूँद दहेज की सेज पे सो गई।।

मुद्दे की हर बात मजहब की बातों में खो गई।
आधुनिक समय नहीं ये, सदी मजहबे—दौर हो गई।।

पल्लवी कुमारी

बीए हिंदी (विशेष)



तेरा मेरा याराजा

तेरी मेरी दोस्ती का किस्सा सुहाना है
 तुने मुझे और मैंने तुम्हें जाना है
 हर बार मेरी बात, कहने से पहले,
 समझ ली थी तूने
 क्योंकि यही तो तेरी मेरी
 दोस्ती का अफसाना है -2
 बेस्ट फ्रेंड के निबंध में भी हमने
 कभी एक-दूजे का नाम नहीं बताया
 फिर भी मंद-मंद मुस्कुराकर
 हरदम एक-दूजे का साथ निभाया।
 शैतानी करने में भी हम
 हरदम साथ निभाते थे
 और शकल, वो तो इतनी मासूम बनाते
 कि मैडम तो क्या
 खुद भगवान भी धोखा खा जाते।।
 तेरा समकोण गलत बनाना
 और मेरा उसे सही करने की दास्तान पुरानी थी
 मेरी हर जिद तूने हर बार मानी थी -2
 इसलिए तो.....
 मेरे रूठने पर तेरे मनाने का किस्सा पुराना है -2
 और मेरे मान जाने पर
 तेरी मेरी मुस्कान का संगम
 जैसे उमस की गर्मी में, ठंडी हवा का आना है
 दोस्त तो ओर भी बहुत थे मगर -2
 हमारी दोस्ती का इतना फसाना है
 आग का दरिया है, डूब कर जाना है।। -2

संजना

बीए संस्कृत (विशेष)

मैं मी टू हूँ

मैं मी टू हूँ
 हाँ, मैं मी टू हूँ
 किसी नाम का मोहताज नहीं,
 माना की मुझे एलिसा ने जन्म दिया,
 पर मैं उन सब की कहानी हूँ
 सौ वर्षों से किसी डर नामक संदुक में बंद थे
 बदनामी के डर से क्यों मुझे,
 छुपा रखा था।
 इज्जत के नाम पे क्यों मुझे पर
 चुन्नी ओढा रखा था।,
 तनुश्री के दिल में जलती दस वर्ष
 पुरानी आग हूँ मैं,
 मुझे अंग्रेजी के दो अक्षर मत समझना
 आलोक नाथ के मुखौटे का पर्दाफास हूँ मैं,
 लाखों महिलाओं के मन की भडास हूँ मैं
 मैं मी टू हूँ
 हाँ, मैं मी टू हूँ,
 हजारों महिलाओं के मन का राज हूँ मैं
 ऐ दरिंदे तेरे जुलम के सबूत का सुराग हु मैं
 शोशल मीडिया ने मुझे हैश टैग
 मी टू बना दिया है।
 तो वही कुछ कहानियों ने मुझे फेक
 करार दिया है।
 हजारों महिलाओं के दुख की कश्ती हूँ मैं,
 जुल्म के सबूत की बसती हूँ मैं
 द्रोपदी का भडास हूँ मैं
 खुद में खास हूँ मैं
 मैं मी टू हूँ
 हाँ, मैं मी टू हूँ

प्रियांशी सिंह

बीए पत्रकारिता (विशेष)



यह कविता आज की लड़कियों के लिए समाज द्वारा बनाई गई सोच पर करारा जवाब है। कविता में आधुनिक छवि रखने वाली लड़कियों की ताकत को दर्शाने की कोशिश की गई है।
“वह लड़की जो समाज की सोच में नहीं बंधी”

वो लड़की

जो तुम्हारी परिभाषा में नहीं बंधी,
खयालात पंछियों के तरह है उसके।
सुंदर नहीं है वो,
सांवले रंग की हसीना देखी है क्या कभी।

वो लड़की

जिसके घुटने तक के कपड़े,
तुम्हारी संस्कृति पर खतरा है।
जिसका रात की शिफ्ट में काम करना,
तुम्हारे एकाधिकार पर हमला है।

वो लड़की

जिसके खिलखिलाहट के मायनों में,
उमंग नहीं, बेशर्मी दिखती है तुम्हें।
जिसका दिया हर सही जवाब,
उसकी बेड़ियों पर चोट करता हुआ लगता है तुम्हें।

वो लड़की

कुछ वैसी ही लड़की,
देखा है मैंने उसे,
पढ़ा है उसके चेहरे को,
उन छोटी आँखों में,
फैला है समुन्दर,
ठहराव भी है और उसके गर्त में तूफान भी।
वो हसीन है अपनी हर अदा में,
शायद सिर्फ मुझ जैसे लोगों की नज़र में,
वो उड़ती है बेख्याली में,
वो खिलखिलाती है,
वो उठती है, जब भी गिरती है,
वो लड़ती भी है, जब सवाल सिर्फ उस पर होते हैं,
हाँ, जैसे ही

वो लड़की

जो बस एक आम लड़की है,
और तुम वही दम्भ के पोषक समाज।

शिल्पा

बीए पत्रकारिता (विशेष)





समय

कभी सुबह कभी रात
चले अपनी चाल,
नहीं रुकता यह समय
कभी किसी के साथ।
समय बदला, लोग बदले,
बदल गया संसार,
बदलते समय में,
बदल गए हम आप।
सुख में दुख, दुख में सुख,
दिख जाता है।
पल में अपना पल में पराया
हो जाता है।
ना रुका है, ना रुकेगा कभी
किसी के साथ।
समय चलता जाएगा, बस अपनी ही चाल
समय बदला, लोग बदले, बदल गया संसार
बदलते समय में, बदल गए हम आप।

सारिका
बीए हिन्दी (विशेष)

गुलामी को सलामी

नया जमाना है नई पीढ़ी
का पसंदीदा स्टाईल यारो
एक हाथ में जाम दूजे में सिगरेट,
कानो पर लगा मोबाईल यारो
जाम से जो करे तौबा,
कहे उसको जाहिल यारो
पश्चिमी समंदर में डूबे सारे,
हाथ से छूटा साहिल यारो
नित बढ़ रही अपराधो की गिनती
और एड्स की फाईल यारो
नशे का रंग बड़ा गहरा,
देसी बोललो में भरी अंग्रेजी वाईन यारो
करके सारी अपनी बोलियाँ एक तरफ,
अंग्रेजी में करे साईन यारो
छाती फुला बोले गिटपिट अंग्रेजी,
कहें कल्चर बड़ा फाईन यारो
रो रही शहीदों की टोली,
कहे लगे न भारत माइन यारो
पश्चिम की ओर दौड़, सभी की,
कैसे करेगा इंडिया शाईन यारो?

संगीता जोशी
बीए हिन्दी (विशेष)



एक छाया बेटी की भी

छाया हूँ या, काया तुम्हारी,
बेटा नहीं हूँ, बेटी तुम्हारी.....

पापा, जब तुम थोड़ा हार जाते,
बन थकान हम हाथ बढ़ाते.....

खैर, आता तो नहीं मुझे यू
हुकम चलाना,
फिर क्यों? आता नहीं मुझे सताना.....

बन जाऊँ जब बोझ तुम्हारा,
छोड़, आना वही पराया.....

लड़ते—लड़ते लड़ जाऊँगी
बन समाज का हिस्सा, फिर आऊँगी.....

क्या पता, जब काम आऊँगी
बेटा नहीं, पर बेटी ही आऊँगी
जब तुम्हें, दिखलाऊँगी पर
बोझ नहीं, साथ तुम्हारा.....

झट तिनके—सा, पत्ता हाथ से गिर जाऊँगी
पहले जैसे तुम्हें न, पाऊँगी.....

एक कली—सी, उभर आऊँगी, फिर,
खिल कमल—सा फूल याद आऊँगी

यह बेटी सी छाया लाऊँगी, क्योंकि
बेटा नहीं हूँ, बेटी तुम्हारी.....

रितु स्वामी
बीए हिन्दी (विशेष)

कभी फुर्सत मिले तो सोचना

कभी फुर्सत मिले तो सोचना
क्यों एक बेपरवाह सी लड़की तेरी इतनी परवाह करती है,
जो कभी किसी के लिए न रुकी
क्यों वो आज भी हर रोज तेरी राह तका करती है
उसकी कभी बेपरवाह सी हँसी आज
तेरी हँसी में अपनी खुशी ढूँढती है।
कभी फुर्सत मिले तो सोचना
क्यों एक बेपरवाह, सी लड़की तेरी इतनी परवाह करती है।।

वो आज भी तेरे चंद खतों को
सीने से लगाकर रोती है
वो चार प्यार भरे लफ्जों को
बार—बार सौ बार पढ़ा करती है
क्यों वो तेरी आँखों में अपनी
धुँधली तस्वीर ढूँढा करती है।
कभी फुर्सत मिले तो सोचना.....

क्यों वो तेरी हर बात पर
एतबार कर लेती थी
तेरे दिए हर गम को
तेरी यादों की तरह सहेज लेती थी।
क्यों वो नासमझ जान
तुझ में अपना कृष्ण और
खुद को मीरा मान बैठी है
कभी फुर्सत मिले तो सोचना
क्यों एक बेपरवाह सी लड़की
तेरी इतनी परवाह करती है
तेरी इतनी परवाह करती है।।

इशानी
बीए पत्रकारिता (विशेष)



न्याय

हुआ था जो निर्भया कांड,
तब लिया था सबने ठान,
कि दिलवाएंगे उसको न्याय,
नहीं होगा आगे से यह अन्याय,
परंतु आज भी कुछ न हुआ सामान्य
वह गुस्सा केवल कुछ वक्त का था
वह एकता केवल कुछ वक्त की थी
भारत पहले भी वही था
भारत आज भी वही है
सोचा था आएंगे स्त्रियों के अच्छे दिन
जो पुरुषों से शोषित थी प्रतिदिन
परंतु न जाने कब आएंगे वो दिन
जब भारत होगा सबसे भिन्न
जहाँ स्त्रियों का होगा सम्मान
जहाँ स्त्रियों का भी होगा मान
न जाने क्यों लोग सोचते नहीं
खो गई है सोचने की शक्ति कहीं
कि घर में बहन उनकी भी है
घर में बहन हमारे भी है
निर्भया को समझ लिया होता अपने ही घर
का भाग
तो नहीं होता भारत पर आज यह दाग

मोनिका

बीए हिन्दी (विशेष)

तीसरा भ्रूण

चाह थी एक बेटा हो जाए
बेटी जो है उसके पास
इस बार क्या होगा? तीसरी बार
सताता है डर उसे हमेशा
कहता है उसका पति

जानता हूँ एक डॉक्टर को मैं
जो करेगा चैकअप भ्रूण का
लड़का है, कि लड़की?
सब कहते हैं मत करवा तू
खतरा है जीवन का

झेल लूंगी कहती है वो
अगर लड़की होगी तो
दूँगी मार अपने ही गर्भ में
उस नन्ही सी जान को

मन तो नहीं, करता मेरा
क्या करूँ मजबूरी है
तीसरी भी लड़की होगी तो
मेरे संबंधो को पहुँचेगी ठेस
चूर-चूर जाएँगे वो,
सभी रिश्ते नाते
जो विश्वास है मेरे, ऊपर उनका
जाएगा, टूट पल भर में
उसके आने से

प्रताड़ना का पात्र केवल
मैं नहीं
वो बेटा भी होगी
होगी उत्पन्न जो मुझसे
इसलिए मार दूँगी
अपनी नन्ही जान को
अपने हथियारे हाथो से

नेहा

बीए हिन्दी (विशेष)



दस्तक

आज मैंने फिर देखा
अखबार में छपी उस खबर को
जो हमेशा छपती है
और अब तो आम हो गई है।
पर सम्मान की नज़र उस पर पड़ी क्या?
उस लड़की का मान सम्मान गया
पर फर्क किसी को नहीं पड़ता
एक दिन जोश में आकर कैंडल मार्च निकालेंगे
और कुछ दिन बाद उसे भूल जाएंगे।
यही समाज है
जो बाद में उसी लड़की को बुरा कहेगा
पर साथ उसके खड़ा रहेगा
इनके हृदय में किसी ने,
अभी दी नहीं दस्तक
जो समझ सके, उसका दर्द।

काजल

बीए हिन्दी (विशेष)

गलती को स्वीकार करो

गलती हमसे क्यों होती है?
गलती तो मानव स्वभाव है।
गलती को स्वीकार न करना,
यह थोथा अंहकार है
गलती को स्वीकार करो, यह उन्नति की सीढ़ी है,
चढ़कर इसको पार करो।।

गलती यदि कोई बताए, गुस्सा हमको आता है
शत्रु नहीं वह मित्र तुमारा, सच्ची राह बताता है।
गलती एक छिपाने जाओ, कहने पड़ते सौ-सौ झूठ
इससे तो प्रेम के बंधन रिश्ते-नाते जाते छूट।।

कभी न तुम आदर पाओगे, कभी न पाओगे विश्वास
बार-बार करें एक गलती, सचमुच लज्जा की है
बात।

मन तुम एकाग्र करो आदर के तुम पात्र बनो,
अब न होगी कभी गलती ऐसा निश्चय आप करो।।

खुशबू

बीए हिन्दी (विशेष)

प्राचीन समय में बेटियों को माँ-बाप पर बोझ
समझा जाता था, और यह विडम्बना कही आज भी
हमारे समाज में अपनी जड़े फैला रही है।

मैं इस कविता के जरिए उन लोगों को एक बेटे
के मन की व्यथा बताना चाहती हूँ जो आज भी
बेटियों को बोझ समझते हैं।

बेटी

उसी दर्द से मैं भी जन्मी,
उसी दर्द से भईया,

भईया दुलारा आँखों का प्यारा,
माँ मैं फिर क्यूँ हुई पराई,

सारे व्रत उपवास तुम्हारे,
भईया को मेरी उम्र लगे,

मुझे मारने इस दुनिया में,
जीवन भर यमदूत जले,

पढ़ना-लिखना मैं भी चाहूँ?
पापा मुझको पढ़ने दो,

पढ़-लिखकर मझको भी तुम,
भईया जैसे बनने दो,

बी.ए किया विदेश गया,
माँ ने पूछे हाल,

चक्की की पाटो में पीसकर,
बेटी है, बेहाल।

सुषमा

बीए पत्रकारिता



बेटी रहना मौन!

किसी ने लगाई फाँसी
किसी ने लगाई आग
इतना सब कुछ हो गया
अब तो मूर्ख जाग
इन सब घटनाओं का
वास्तव दोषी कौन
वही मायका जिसने सिखाया
बेटी रहना मौन
फल सी खिली-खिली बेटी
पड़ गई मुरझाय
सिंसक-सिसक सारे सितम
बाबुल को वही बताय
इन सब घटनाओं का
वास्तव दोषी कौन
वही मायका जिसने सिखाया
बेटी रहना मौन
इतना गहरा विश्वास बेटी का
तब जाकर टूटा
जब पता चला बाबू जी ने
कानो मे डाला है खूटा
इन सब घटनाओं का
वास्तव दोषी कौन
वही मायका जिसने सिखाया
बेटी रहना मौन
खुद को कमजोर महसूस किया
जीवन मे छाई उदासी
पंखे पर साड़ी बाँधी
और लगाली फाँसी
इन सब घटनाओं का
वास्तव दोषी कौन
वही मायका जिसने सिखाया
बेटी रहना मौन
शव को उसके अग्नि न देना
मन का क्रोध जलाए
कलम मेरी अब काँप रही
शब्द लिखे न जाएँ
इन सब घटनाओं का
वास्तव दोषी कौन
वही मायका जिसने सिखाया
बेटी रहना मौन

सौम्या सिंह
बीए प्रोग्राम

नारी

“मत लगाओ रे बोली मेरे हुस्न की
मैं हूँ अबला, नहीं वस्तु बाजार की।
जबसे पैदा हुई, सोचती बस यही
कैसे रक्षा करूँ खुद के सम्मान की।।”
हम नारी के हित में भाषण देते जाते
पर जिस सम्मान की वह भूखी,
वह उसको क्यों न दे पाते।
ममता, करुणा और त्याग, दया की
देवी उसे क्यों बतलाते
क्यों न मानव सब छोटे से उसके अरमान समझ
पाते।।
देकर परिचय अबला समान
सबला के काम करवाते,
उसकी इच्छाओं को क्यों हम
बलि-बेदी पर चढ़वाते।।

वन्दना
बीए हिन्दी (विशेष)

पहचान

हे निशाकर! मुझे एक पहचान दे;
कुछ चमका दे, कुछ तराश दे।
अपनी तरह थोड़ा सवार दे।।
दाग भी चलेगें धब्बे भी चलेगें,
पर मुझको एक पहचान दे,
अपने नाम की पहचान,
कुछ चमका दे, कुछ तराश दे।।

स्रष्टि गौयल
बीए पत्रकारिता (विशेष)



नारी शक्ति

उठा के तू कदम, तोड़ दे तू लोगों के भ्रम।
करती रह अपने कर्म न समझ तू स्वयं को किसी से कम
उठा के तू कदम, तोड़ दे तू लोगों के भ्रम।।

जल रही जो मन में आग है, उसी को बना के अपना
धर्म।
न सोच तू अंजाम की बस करती रह अपने कर्म बस
उठा के तू कदम, तोड़ दे तू लोगों के भ्रम।।

लोगों ने जो बाँधी बेड़ियाँ है बना के उन्हें अपना शस्त्र
न सुन तू किसी करती रह अपने मन की
उठा के तू कदम, तोड़ दे तू लोगों के भ्रम।।

चूल्हे-चौके की अगा में नारी को धिक्कारा है
अपनी सोच की आड़ में नारी को ललकारा है,
लो नारी ने भी ठाना है कि वो नहीं किसी से कम,
उठा के तू कदम, तोड़ दे तू लोगों के भ्रम।।

मन की आग को बना के अपना हथियार
करती रह आने वाले रास्तों में हर दुष्टों का संहार
क्योंकि तेरी आग ही तेरी जीत है और तेरे उठाये
हर कदम से लोगों को उम्मीद है, तो उठा के
तू कदम, तोड़ दे तू लोगों के भ्रम।।

आगे बढ़ते भारत में नारी का सम्मान भी होगा
नारी को नारी होने पर अभिमान भी होगा
बस लानी है तुझे अपने जीवन में क्रांति
क्योंकि बिना नारी शक्ति
भारत महान भी न होगा तो बस
उठा के तू कदम, तोड़ दे तू लोगों के भ्रम।।

खुशनुम जहाँन
बीए राजनीतिक विज्ञान (विशेष)

हम बोझ नहीं

मैं हूँ इस दुनिया से दूर, पर इतनी दूर नहीं।
मैं हूँ तेरी कोख में माँ, पर महफूज नहीं।
डरती हूँ, क्या मैं अभी अभी आऊँगी इस दुनिया में।
डरती हूँ, क्या पा सकूँगी प्यार इस परिवार में।
मैं एक नन्ही सी जान हूँ, जो बस सांस ले रही है।
माँ तू बता क्या घर में सब दुखी है।
भाई से प्यार तो बहने भी करती है, पर क्यों हमसे दुनिया
डरती है।
क्यों हमे लड़की कहकर टोका जाता है।
क्या हमें हर प्यार से दूर किया जाता है।
मैं हूँ तेरे बाग की कली, जो बस खिलना चाहती है।
पर क्यों हमें कांटा समझकर हटा दिया जाता है,
पर माँ बिना कान्टे के तो गुलाब भी भद्दा बन जाता है।
तू भी तो लड़की है, तुझे भी तो कष्ट होता होगा,
पर हमारे जन्म पर तो तुझे भी कोसा जाता है।
हम नहीं तो कल नहीं, चल बता दे सबको माँ,
चुप मत रह, क्योंकि जो चुप रहता है उसे जिन्दा लाश
कहा जाता है
फिर उड़ना है हमे, नीचे झुकना नहीं,
हम परेशान जरूर है, पर कमजोर नहीं। हम लड़की
जरूर है, पर बोझ नहीं।
हम लड़की जरूर है, पर बोझ नहीं।।

अंजलि दीक्षित
बीए हिन्दी प्रोग्राम



लोग कहते हैं लड़की होने के कुछ दायरे होते हैं, लड़की हो तो यहाँ मतजाओ, लड़की है तो यह मत करो, लड़कियों को हरदम सज संवर कर रहना है, शर्म ही लड़की का गहना है। पर यहाँ प्रस्तुत है एक ऐसी लड़की की कहानी जिसको लड़कियों के लिए बनाए गए दायरों में रहना गवारा नहीं था प्रस्तुत है:-

अनोखी सी वह लड़की थी

बिखरे हुए बाल
ना आँखों में काजल
ना होठों पर लाली
ना सजती-संवरती थी
बिन श्रृंगार वाले चेहरे पर भी
क्या खूब वह जचती थी
अनोखी सी वह लड़की थी।

उसके बुलंद थे इरादे
ख्वाब आसमानी थे
आवाज़ में था दम
आवाज़ उठाने से ना डरती थी
और जो गुदगुदा दे कोई
कोई चुटकुला जो सुना दे
तो जो वह दिल खोलकर हंसती थी
एक अनोखी सी लड़की थी

हाँ सब्र नहीं था उसको ज्यादा
हर काम में जल्दी करती थी
ना हो पाए कुछ जल्दी-जल्दी
तो नखरे तमाम करती थी
फिर जल्दी के चक्कर में काम खुद करती थी
और जल्दी में ही गलती बार-बार करती थी
एक अनोखी सी लड़की थी

कुदरत का करिश्मा नहीं
खुद कुदरत ही थी
सबके साथ मिलकर रहती थी
सबके साथ हंसती खेलती थी
पर कुछ उसे गवारा ना हो
ना बात किसी कि पंसद आए यदि
तो क्रोध भी जमकर करती थी
अनोखी सी लड़की थी

हृदया श्रीवास्तव
बीए पत्रकारिता (विशेष)



नारी

हाँ, वो एक नारी है,
आज भी सहती है वो अत्याचार
आज भी झेलती है प्रताड़नाएँ
जब हम कहते हैं कि,
देश आगे बढ़ रहा है
देश की नारी जाति का
विकास हो रहा है
उन्हे आजादी मिल रही है
लेकिन, मुझे आज तक आया नहीं समझ
वो है कहाँ आजादी
आखिर कौन-सी आजादी मिली है
आज भी अगर चाहती है कोई स्त्री
देर रात तक बाहर रहना किसी कार्यवश
तो उठते हैं सवाल
चाहे हो वह स्त्री किसी भी पद पर
हाँ, माना कि हुई है, कुछ ठीक स्थिति
पर क्या जानता है कोई
उस मध्यम वर्ग की स्थिति
जो रहती है घर में सारा दिन
या करती हो नौकरी भी
करती है परिवार का वह
अच्छे से भरण-पोषण
फिर भी कहा जाता उसे
करती क्या हो तुम
वो घर और बाहर दोनों को संभाले रखती है
बांधे रखती है वह पूरे परिवार को
एक डोर से
होती है वो संस्कारों की देवी
सहती है कितने भी अत्याचार
पर कभी कहती नहीं
आज भी देश है पुरुष प्रधान
नहीं कही कोई बदलाव
हो रहे निरंतर अपराध, अत्याचार
स्त्री जाति पर ही
पर उठाती नहीं वो आवाज

दब जाती है घर में ही उसकी आवाज
कमजोर व्यक्ति की तरह
करे यदि स्त्री कोई मांग
चाहे हो वह पुरुष के बराबर समानता की
या अपनी कुछ छोटी-छोटी इच्छाओं की
अपनी इच्छा से जीने की
तो है नहीं वो अधिकार
हम कह ही देते हैं लड़का-लड़की एक समान
पर होती है नहीं वो बात
क्योंकि स्त्री हमेशा रहती आई पुरुष के आधीन
उनका अपनी इच्छा से जीने का

है नहीं कोई अस्तित्व
वह नारी है वह सब सहती है
सहकर भी चुप रहती है
और पूरा जीवन घुटकर बिता देती है
सिर्फ कुछ ऊँचे तबको को देखकर
देता नहीं कोई ध्यान अन्य की स्थितियों पर
रह जाती है वह चुप
सिर्फ घर की इज्जत के कारण
उठाती नहीं वो आवाज
मर जाती है घुट-घुटकर चार दीवारी में
क्योंकि वह नारी है,
वह सब सहती आई है
सब सहेगी
क्योंकि वह नारी है।



कुमारी संजू
बीए हिन्दी (विशेष)



बेटी

ना ही वो गुल माका, ना वो नन्ही कली खिली
हमने जब देखा बेटी को, पैदा होते मरी मिली।।
हमने ना आने दिया उसको इस संसार में
आज हम भी जीत गए शरीफो के कारोबार में।।
बेटा पैदा होने पर हम गर्व से इतराते हैं
बेटी पैदा होने पर जाने क्यों कतराते हैं।।
नन्ही उन आँखो से आँसू झर-झर बहते हैं
बेटी हम पर बोझ है जाने क्यों सब कहते हैं।।
आओं दिखाए दुनिया को हम धूल नही हम
ताज हैं, इस दुनिया के बेटे नही बेटियाँ सरताज हैं।।
हमारे बिना अधूरी सी इस दुनिया की हर रीत है,
बेटियों
से ही है सांरग बेटियाँ ही संगीत है।।?

ताशी शर्मा
बीए हिन्दी प्रोग्राम

ना कोई अपना, न कोई पराया

ना अब हमे तुमसे मोहब्बत है,
ना ही तुमसे नफरत।
ना ही तुम्हे पाने की कोई खुशी है,
ना ही खोने का कोई गम।
ना वो अब मिलने पर खुशी है,
ना ही दूर जाने का गम।
ना ही बात करो की कोई खास इच्छा है,
ना ही तुम्हारी आवाज सुनने की तलब।
ना अब वो हँसी है, ना ही अब वो आँसू।
ना ही अब कोई कसमें है, ना ही अब कोई वादे।
जिंदगी के इस मोड पर अब सब स्थिर है।
ना ही कोई अपना है, ना ही कोई पराया।

रेणुका
बीए हिन्दी (विशेष)

मैं अपना आना व्यर्थ न करूँगी

मैं अपना आना व्यर्थ न करूँगी,
कुछ सीख कर, कुछ सिखा कर,
इंसानियत के बीज बो जाऊँगी।
मैं अपनी जिंदगी यूँ ही तमाम न होने दूँगी,
साँस – साँस ज़मीं के नाम कर जाऊँगी।
मैं अपना आना व्यर्थ न करूँगी।।

मुसीबतों को नहीं, सिर्फ हल को खोजूँगी,
गया वो नहीं, जो आएगा वो मौका तलाशूँगी।
कुछ यूँ ही मैं बढ़ जाऊँगी,
खेल – खेल में जीत जाऊँगी।
मैं अपना आना व्यर्थ न करूँगी।।

बूँद – बूँद सागर बनेगा,
मेरी कोशिशों का एक महल बनेगा।
दिये जले या न जले,
चहरों की चमक से उजाला होगा।
न इस पार, न उस पार,
विश्व मेरा आशियाना होगा।

प्रिया कादियान
बीए समाजशास्त्र (विशेष)

उड़ान

इस उम्मीद से जीती हूँ कि कभी तो जीना सिखूँगी,
दुनिया के इस फर्क से कभी तो लड़ना सिखूँगी।।
कभी तो कोई समझेगा, मेरे दिल की बात को,
कभी तो कोई समझेगा मेरे भी जज़्बात को।।
क्या शिकवा उस खुदा से करूँ जिस ने मुझे बनाया है,
मुझसे ही फर्क फिर कैसा बन्दे तू भी उसी का जाया
है।।
मेरे कदम से कदम मिलाओ मैं भी ऐसा काम करूँ,
मेरा साथ अगर दो तुम मैं भी एक उड़ान भरूँ।।

ताशी शर्मा
बीए हिन्दी प्रोग्राम



कलियों में मुस्कान

फूलों में है जो खुशबू
और कलियों में मुस्कान
वही है लिटिल फ्लावर की पहचान
टीचर की आँखों में
है जो प्रेम का सागर
फूलों और कलियों के लिए है मुस्कान
छात्रों की अन्तर्आत्मा में
है जो सत्य का ज्ञान
अध्यापकों की आँखों में
है जो पुन्य का प्रकाश
है जो विज्ञान का भंडार
उन्नति का है जो मार्ग
छात्रों के लिए है जो वरदान
फूलों में है जो खुशबू
और कलियों में मुस्कान
वही है लिटिल फ्लावर की पहचान।

काजल पांडेय
बीए हिन्दी (विशेष)

प्रगतिशील कलियुग

वाह रे कलयुग तूने तो बहुत प्रगति करली मशीनीकरण
औद्योगिक उन्नति तूने हासिल करली अब तो चाँद पर
भी जा पहुँचे हो पत्र, टेलीग्राम का गया जमाना अब
तो, आ गया है इंटरनेट व सोशल मीडिया का राज।

हे कलयुग प्रगति तूने इतनी करली कि भूल ही गया
प्रकृति और उसकी अस्मिता को क्या हाल बना दिया
है तूने इसका माना तेरे जैसे मशीन और इंटरनेट एवं
चाँद आदि तक ना जा सके सत द्वापर और त्रेता मगर
अपनी जननी और जीवनदायिनी प्रकृति को तेरी तरह
नोच तो न खाये।

धिक्कार है, हे प्रगतिमयी कलयुग तेरी इस कामयाबी
पर वाह रे कलयुग तूने तो बहुत प्रगति करली।

ज्योति
बीए हिन्दी (विशेष)

बनाना हो तो

बोल सको तो तुम सच बोलो, झूठ कभी मत बोलो।
घोल सको तो तुम अमृत घोलो, कड़वाहट तुम मत घोलो।
करनी हो तो दीन – दुखियों की, सेवा करने का लो प्रण।
कमा सको तो पुण्य कमाओ, पाप न हो तुमसे एक क्षण।
बचा सको तो समय बचाओ, एक पल न व्यर्थ करो।
निर्धन को दस पैसे मत दो, देकर काम समर्थ करो।
दूसरों को मुस्कानें दे दो, तुम मुस्काने मत छीनो।
बीन सको तो हीरे बीनो, कंकर – पत्थर मत बीनो।।

चलना हो तो चलो सुपथ पर, मुक्ति सुपथ कराता है।
गलत मार्ग पर चलने वाला, जीवन भर पछताता है।
झुकाना हो तो झुकें गुणों से, गुणी न एँट दिखाता है।
पेड़ पर ज्यूँ – ज्यूँ फल बढ़ते हैं, त्यूँ – त्यूँ झुकता जाता है।
त्याग सको तो चिन्ता त्यागो, चिन्ता चिता बनाती है।
चिन्ता न कर, चिन्तन करने से दुविधा भाग जाती है।
थूक सको तो गुस्सा थूको, गुस्सा प्रेम घटाता है।
गुस्सा करने वालों से, हर कोई कटता जाता है।

डरना हो तो बुरे कर्म से, डरना सीख मतवाले।
उनको चैन न मिलता, जिनके होते मन काले।
पारस पत्थर लोहा छूकर, सोना उसे बनाता है।
लेकिन अपनी शक्ति वो, सोने को न हो पाता है।
हर दीपक से दीप जलाने की, शक्ति पहुँचा देना।
मरना हो तो मरो देश हित, मरने से काहे डरना।
रोज रोज तिल तिल मरने से, अच्छा है एक बार मरना।
लोगों को योग से जोड़ो, करें जो नित अभ्यास।
जीवन लक्ष्य वे जानें और बुझाए, निज ज्ञान की प्यास।।

खुशबू
बी. कॉम



वक्त

वक्त ये सबक लिए गुजर रहा ज़रा ज़रा
तू साथ चल, लिए हाथ चल क्यों है खड़ा डरा-डरा।
क्यों रूक गया क्यों झुक गया तू
किस बोझ से है थक गया तू
सफर तो ये बस शुरू हुआ है मंजिल अभी तेरी दूर है।
ना खेल तू यूँ खेल वक्त से, टूटा ही कब उसका गुरुर है।
तू कर्म कर होके निडर, हे देख राहें खुल रहीं,
गिर के संभल, निकलेगा हल, हर तरफ रौशनी घुल रही।
पाई है मंजिल उसने ही जो वक्त से अड़ता रहा
बीते हुए को भूलकर जो आज में बढ़ता रहा
वक्त ये पल पल गुज़र रहा ज़रा-ज़रा
वक्त ये नए कल लिए बस चल रहा ज़रा ज़रा।

रुचिका शर्मा
बीए समाजशास्त्र (विशेष)

माँ

मेरे कण-कण में हर क्षण
तुम हो,
जब तक रहूँ जिंदा साँसे
माँ, तम हो।
आँखे मेरी हो
दृष्टि उनकी तुम हो।
जुबां मेरी, हो
उसका स्वर तुम हो।
कदम मेरे हो,
उनकी मंजिल तुम हो।
दिल मेरा हो,
उसकी दुआ तुम हो
जिन्दगी मेरी,
माँ
तुम थी, तुम हो।

मानसी चौधरी
बीए हिन्दी (विशेष)

मंजिल

आज ये मैंने ठाना है
मंजिल को अपनी पाना है
हो कितनी भी कठिनाई अब
हर इम्तिहान से गुज़र जाना है।
पत्थर के टुकड़ों को जोड़
पहाड़ बनाना है।
अपनी कामयाबी का ध्वज़
अब इस संसार में फहराना है।
आज ये मैंने ठाना है।
मंजिल को अपनी पाना है।

मानसी चौधरी
बीए हिन्दी (विशेष)

महिला दिवस

महिलाओं के लिए एक दिवस ही क्यों?
वो तो आधी आबादी हैं
कहा जाता है दिवस कमजोरों का मनाया जाता है,
क्या महिलाएँ कमजोर हैं?
नहीं महिला तो शक्ति स्वरूपा है
एक दिन का सम्मान,
एक दिन प्यार, एक दिन इज्जत
जब दिया जा सकता है,
तो रोज वह गायब कहाँ हो जाती है?
मात्र एक दिवस नहीं, हमें पूरा साल ही चाहिए
और एक बार नहीं, हर बार ही चाहिए
हम कमजोर नहीं, कह-कह कर हमें बनाया है,
हम तो महिला है, हमीं से आदि और अंत है,
कौन सा शोहरत, पैसे, धन हम माँगते हैं
सम्मान, प्यार, इज्जत के भूखे हैं,
एक दिन से ना यह काम चलेगा,
हर रोज ही ये चाहिए।

खुशबू
बीए हिन्दी (विशेष)



भारत गीत

मस्तक पर तुंग हिमालय है चरणों में सागर खुद लय है
पलकों में सपने आँजे है अलकों में सुमधुर किसलय है
इन हाथों से सारी सृष्टि का चेहरा तिलकित होता है
तब इस दुनिया के नक्शे पर भारत परिभाषित होता है

हरि की बाँसुरी की तानों में, मोहम्मद—अहमद की रागों में
उत्तर की दुनिया के पूरब, दक्खिन, पश्चिम सब भागों में
कैलाश के गीतों शंकर की स्वरलहरी वाले धागों में
रहमान की धुन पर 'जय हो' गाती दुनिया की सब रागों में

दुश्मन की आँखों के आगे
नासा की पाँखों के आगे
इसरो में कोई 'ए. पी. जे.'
मंगल का रॉकेट बोता है
तब इस दुनिया के नक्शे पर भारत परिभाषित होता है

भारत की माटी का कण कण, इसकी महिमा का गायक है
मेधावी भारत का जन जन, जग में इसका परिचायक है
जम्मू की घाटी में घंटों सैनिक अपना सीना ताने
रहता रक्षा में प्रतिपल रत, वो ही हम सबका नायक है

मित्रों की आशा से आगे
युद्धों की भाषा से आगे
'यू. एन.' में जब अपना गौरव हिन्दी में मुखरित होता है
तब इस दुनिया के नक्शे पर भारत परिभाषित होता है

अरविंद

तकनीकी सहायक

मन कस्तूरी

मन—कस्तूरी की खातिर मन
दुनिया भर में जाता है
मन भी ऐसा जो खाली पन
में दुनिया भर आता है

मन की नदिया है ऐसी हर
कोई पार नहीं करता
हम ऐसे नाविक जिनको तट
भी स्वीकार नहीं करता
चाहत का स्वर प्राणों में खुद
लय होकर दोहराता है
मन—कस्तूरी की खातिर मन
दुनिया भर में जाता है

तन का मिलना बहुत सरल है
मन का मिलना बहुत कठिन
ज्यों सागर की गहराई में
मनका मिलना बहुत कठिन
दिल का पत्थर आँखों के
पानी में गोते खाता है
मन—कस्तूरी की खातिर मन
दुनिया भर में जाता है

अरविंद

तकनीकी सहायक



जब कवि कलम उठाते हैं

मन टटोलते हैं अपना
वही बात डालते है
जब कवि कलम उठाते हैं
जज्बात डालते है
जो घटना सोचकर
रैन न बीते
वो काली रात डालते है
जब कवि कलम उठाते हैं
जज्बात डालते हैं
पूनम के चाँदनी की छींट
पात-पात डालते है
जब कवि कलम उठाते हैं
जज्बात डालते हैं
बूड़े कलम गुजरे जमाने के
हालात डालते हैं
जब कवि कलम उठाते हैं
जज्बात डालते है
शब्दो का खेल समझो
या कोई माया जाल
जो सुनने को विवश करे
एसे करामात डालते हैं
जब कवि कलम उठाते हैं
जज्बात डालते हैं।

सौग्या सिंह
बीए प्रोग्राम

बेटी हूँ ना

किसी ने बोझ समझ लिया।
किसी ने पराया कर दिया।
किसी ने हुकुम थोप दिए।
किसी ने पर काँट दिए।

पर ये हकीकत है। सबने लड़की को बोझ समझ लिया।
न अपना घर है न अपना पता।
नाम भी अपने साथ पिता और पति का जोड़ लिया।
किसी को बेटी के दहेज की फिक्र है।
तो किसी को बेटी के सम्मान की
पर बेटी की भावनाओं की किसी को कोई फिक्र नहीं।

कही किसी बेटी के सपनो का जिक्र नहीं।
कहीं फुर्सत की सबको कमी है।
आँखो मे अजीब सी नमी है।

कल जो प्यार करते थे, आज वही हमे चुभते है।
कल जहाँ अच्छा लगता था, आज वही परायापन है।

पता है बेटी हूँ ना तो सबने बेटी को बोझ समझ लिया।

रूपम
बीए प्रोग्राम



माँ का जादू

तुम अपना जादू दिखा देना
आज भी जो नींद न आए
तो गोद में अपनी सुला लेना
प्यारी सी लोरी सुनाकर
मुझको सहला देना
हाथों की प्यारी थपकियों से
माँ तुम अपना जादू दिखा देना।

बाल संवारना चोटी बनाना
फिर गाल खींच कर मुझे दुलारना
काले टीके से नजर उतारना
प्यारा बेटा कहकर मुझे पुचकारना
अपने इसी लाडल प्यार से
माँ तुम अपना जादू दिखा देना।

हर मोड़ के लिए सीख सिखाना
जीवन भर का पाठ-पढाना
गलती करने से मुझे बचाना
गलती करने पर सबक सिखाना
अपनी इन समझाईशों से
माँ तुम अपना जादू दिखा देना।

मैं कितनी भी बड़ी हो जाऊँ
चाहे कितना भी नाम कमाऊँ
तुम जैसी हो वैसी रहना
बस खुद को तुम्हारी लाडली कह पाऊँ
अपने इन संस्कारों से
माँ तुम अपना जादू दिखा देना।

हृदया श्रीवास्तव
बीए पत्रकारिता (विशेष)

स्त्री

एक बार पूछा किसी ने
क्या होती है स्त्री,
सोच में पड़कर थोड़ा चकराई,
फिर जवाब देने की मुद्रा में आई।
मानो तो है स्त्री के अनेक रूप
न मानो तो फिर एक देह भर है स्त्री।
स्त्री यदि बहन है, तो प्यार का दर्पण है,
स्त्री यदि पत्नी है, तो खुद का समर्पण है,
स्त्री यदि भाभी है, तो भावना का भंडार है,
और मामी, मौसी, बुआ है तो स्नेह का सत्कार है,
स्त्री यदि चाची है तो, कर्तव्य की साधना है,
अगर जीवन साथी है तो, सुख की सतत संभावना है,
स्त्री यदि माँ है तो साक्षात् परमात्मा है,
और अगर बेटा है तो घर की आत्मा है,
देखा जाए तो स्त्री में, जीवन का हर रूप है,
और न मानो तो, देह मात्र है स्त्री।

खुशबू
बीए हिन्दी (विशेष)

लड़की का जीवन

बचपन में थी घर की शोभा,
सालों जहाँ पली-बढ़ी
छोड़ चली वह आंगन
जिसमें बनकर आत्मा जन्मी

कभी पापा को डाट सुनाती,
माँ से जीवन ज्ञान सीखती
भाईयों की तो जान थी उसमें
आज चली वो सब कुछ छोड़

पहुँचेगी एक नई जगह पर,
मिलेंगे जहाँ नए से लोग,
उनमें भी वह रच-बस जाएगी
सबको लेगी बना अपना,

सठामें उसके प्राण बसेंगे
पूरा करेगी, सपना सबका
दिलों में सबकें जगह बना कर,
सबको वो अपना लेगी,
मम्मी, पापा, भाई-बहन उनमें ही,
सब खोजेगी।

खुशबू
बीए हिन्दी (विशेष)



पंख

एक बावली सी लडकी
 एक अधखिली सी लडकी
 खिलने लगी हैं अब
 कॉलेज में पहुँचकर
 पंख गए है आ,
 उडना रही है सीख
 गलत के लिए मरती
 बहुत कुछ
 अब गई है सीख,
 आगे बढना चाहती है
 मर्यादा को, रीतियों को,
 तोड़ देना चाहती है
 पर,
 पास भी न कर पाई बी.ए.
 कि बातें लगे होने,
 हो गई बडी बहुत
 कर दो शादी इसकी
 आगे जा कर संभाले अपना घर—बार
 ज्यादा पढना अच्छा नहीं,
 करना है बस घर का काम।
 कई बार इंकार किया,
 उसने कई बार अवाज उठाई
 पर,
 उसकी बात किसी को दी न सुनाई
 पंखो को काट दिया,
 पिंजरे में डाल दिया,
 चुप होकर सहती थी,
 सारे सितम
 पीकर रह गई, एक और
 जिंदगी भर का गम।

खुशबू

बीए हिन्दी (विशेष)

भ्रूण की पुकार

माँ
 क्या न करती तू मुझसे प्यार?
 मैं आऊंगी अँगने में तो,
 पूरा होगा अपना परिवार
 क्यों?
 तू मुझे मारना चाहती है,
 माँ है तू,
 क्यों ममता मिटाना चाहती,
 तू तो आदिशक्ति है, तू दुर्गा,
 महाकाली है।
 तू न कर पाएगी रक्षा मेरी,
 या डरती है
 तू भी भार से मेरे,
 क्यों? न लडती तू मेरे लिए,
 अपने लिए, हमारे लिए,
 तेरी चाह से ही मैं,
 इस संसार में आऊँगी
 और
 अपनी पायल से
 घर में हलचल मचाऊँगी,
 तेरे सूने से जीवन को,
 खुशियों से मैं भर दूँगी,
 तू ला तो मुझे इस आँगन में,
 सपनों को सबके पूरा मैं करूँगी।।

खुशबू

बीए हिन्दी (विशेष)

हाँ, तू लड़की है

माँ कहती थी जोर से मत हँस
 तू लड़की है.....
 धीरे से चल, ज्यादा मत उछल
 अच्छे घर की लड़कियाँ भली लड़कियाँ
 उछल — कूद नहीं करती है,
 मैं चुप रहती.....
 माँ की बात सब मान सब सहती,
 लेकिन अड़ियल मन विद्रोही
 हँसता जाता, चलता जाता
 पतंग उड़ाता, कंचे खेलता
 डोर संग खुद भी उड़ जाता।
 तुम लड़के हो,
 तुम क्या जानो?
 कैसे जीती हैं हम लड़कियाँ
 जिसका अपना मन तन में बंदी
 लेकिन अड़ियल मन विद्रोही
 सबकी बातों को मान कर,
 अपनी इच्छा को रोक कर,
 जीती है हम लड़कियाँ,
 क्योंकि माँ कहती है
 तू लड़की है.....

ज्योति

बीए प्रोग्राम



लक्ष्मी की पुकार

दिल में एक आस थी
एक ख्वाहिश थी, इच्छा थी,
कि जाकर पूछूँ लोगों से
आखिर क्या गलत है
मेरे लड़की होने में।
आखिर क्या है इस समाज
में एक लड़की का वजूद
जो पूरा समाज उसकी
निंदा करता है।।

कहने के लिए इस समाज
में लड़की का जन्म एक
लक्ष्मी के बराबर होता है,
परंतु जब मुझे वास्तविकता
पता चली तो मुझे
समझ आया की ये सारे
समाज व अपने घर के
लिए एक लड़की पराया धन है
जिसका अपना घर कुछ ही
अरसों में पराया हो जाता है।।

जिंदगी में आगे बढ़ी
तो मेरी जिंदगी ने मुझे
एक नया पहलू दिखाया,
जिंदगी ने मेरे सामने
एक कड़वा सच प्रस्तुत किया।
ऐसे प्रस्तुत किया की मानो
मेरी रूह काँप गयी उस वक्त
मेरी हृदय का तिनका – तिनका
दहल गया उस वक्त।
लड़कियों को लक्ष्मी का नाम
देना तो बस एक कहना है,
पर समाज में तो वह एक
यौगशोषण का गहना है।

यह समाज में क्या हो रहा है,
वह अपनी ही लक्ष्मी को
किसी जहरीले साँप की
तरह डस रहा है।
यह समाज अपनी ही

लक्ष्मी को बता रहा है कि,
“हे लक्ष्मी इस समाज में तू
और तेरी रूह को बिल्कुल भी
खैरियत नहीं है”।।

जिंदगी ने जब मुझे इस
कसौटी पर उतारा, इस
समाज का कड़वा सच
बताया, तो मेरा मन
मुझसे बोला कि
चल अब तो अपनी आवाज़ उठा,
समय है अपने समाज में
अपनी समर्थ जगह बनाने का।
फिर मुझे याद आया कि
लड़कियों को तो सिर्फ
नाम के लिए लक्ष्मी बोला जाता है।
उन्हे असल जिंदगी में
लक्ष्मी की तरह गर्व से
बोलना व साहस से अपने
हक के लिए लड़ना तो
सिखाया ही नहीं जाता।।

पर नहीं लक्ष्मी अब बहुत हुआ,
तेरा यह अपमान, तेरे व्यक्ति
का तिरस्कार।
अब वक्त है आगे बढ़ने का,
अपने लिए आवाज़ उठा और,
दिखा दे इस समाज को कि
तेरी आवाज़ ही तेरी पहचान है।
तेरी आवाज़ तेरे बुलंद हौसलों
का प्रतीक है, तेरी ताकत है।
“चल लक्ष्मी आगे बढ़ और अपनी आवाज़
उठा”।।

ऊर्जा भटनागर

बीए पत्रकारिता (विशेष)



मेरी ऊँचाई भरती-उड़ान

तू कौन है? पहचान तू
अपने ख्वाबों को दे ऊँची उड़ान तू।

तू तोड़ चारदीवारी को अब
छोड़ के ये चूल्हा – चौका,
ले आ गया अब वक्त तेरा
हाथों में उठा हथियार अब।।

खुद को दे नयी पहचान तू,
ख्वाबों को दे नई ऊँची उड़ान तू।
तेरे अतीत में लड़ती रानी लक्ष्मी है तो,
तेरे भविष्य में आसमान में लड़ती अवनी है
लड़ तू ऐसे आखिरी सांस तक तेरी
कि दुश्मन के पैर काँपे
लेते समय जान तेरी।।

लड़की को मारे जो,
वो क्या जाने लड़की क्या है?
दिखा तू कुछ करके ऐसा,
जो ना कर सके उनके सपूत वैसा।।

तू सरस्वती है, तू लक्ष्मी है
तू कल्पना है, तू इंदिरा है
तू वो जननी है, जिससे जन्मा ये संसार है।
अपने सीने में दुख दफन कर
तूने संभाला देश परिवार है।।

तू पावर्ती है, तू पी.वी. सिंधू है।
अपनी शक्ति को पहचान तू
भर ऊँची एक नई उड़ान तू।।

निधि धाकेर
बीए प्रोग्राम

कुआँ और मेंढक

कुआँ था,
मेंढक था
मेंढक कुँए में खुश था,
संतुष्ट था
हृष्ट-पुष्ट था
बलिष्ठ था।।
कुआँ
उसके लिए
बहुत बड़ा था
पानी से भरा था,
मेंढक पानी में था
वहां उसे बड़ा मज़ा था।।

इक दिन ऐसा हुआ
एक तोता आया
मेंढक ने उसे अपना दोस्त बनाया
उसने मेंढक को पाठ पढ़ाया,
रत्नसेन को पद्मावती का पता बताया
मेंढक को समुद्र का ख्वाब दिखाया
दोस्त ने कुँए के मुकाबले समुद्र दिखाया
लहरों को विस्तार से फैलाया
मेंढक को बड़ा मज़ा आया,
मेंढक कूदने लगा
छोटी लहर से बड़ी,
बड़ी से फिर और बड़ी
फिर कहानी कुछ यूँ बढ़ी।।

मेंढक कुँए में नहीं समा पा रहा था,
कुँए में रहना अब उसे नहीं रास आ रहा था।
मेंढक कुँए से कतरा रहा था।।
वो समुद्र के पास आ रहा था, पर
समुद्र में रहना उसे नहीं आ रहा था
वह भरमा रहा था।।
समुद्र का रसूक उसे नहीं आ रहा था,

कुआँ तो अब कुआँ ही था।।
कुआँ उसके लिए छोटा पड़ रहा था
मेंढक समुद्र के लिए अड़ रहा था।
मेंढक समुद्र में जाता है तो
कुँए के लिए तड़पता है,
कुँए में आता है तो
समुद्र का सपना सताता है।।
मेंढक अब कुँए में नहीं समाता है
मेंढक बेचारा क्या करे?
किससे कहे क्या कहे?
मेंढक बेचारा कहाँ रहे?
वो तो बेचारा
घर से गया
घाट का भी न रहा।।
ऐ मेरे दोस्त
ये तूने क्या किया
ये तूने क्यों किया?
कुँए के मेंढक को
समुद्र का पता बता दिया
इतना बड़ा सपना दिखा दिया
ये तूने क्या किया।
हाय! तूने तो मुझे भरवा दिया।
समुद्र ने मेंढक को ठेंगा दिखा दिया
मेंढक का सच तो
कुँआ है, अपना है।
समुद्र तो बस सपना है।।
कुँए के मेंढक को कुँए को लौटा दे।।
ऐ दोस्त मेंढक को सच समझा दे
उसे उसकी औकात बता दे

डॉ. अंकित गुप्ता
सहायक प्राध्यापक
गणित विभाग



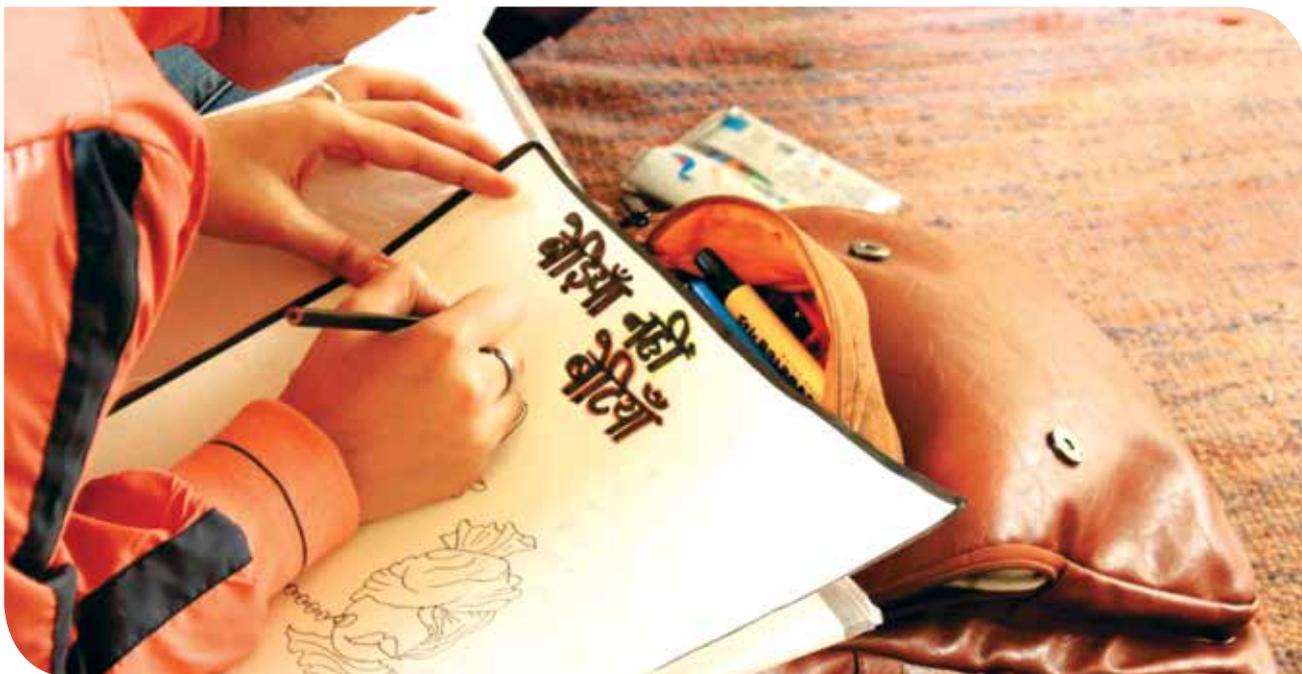
PHOTO GALLERY



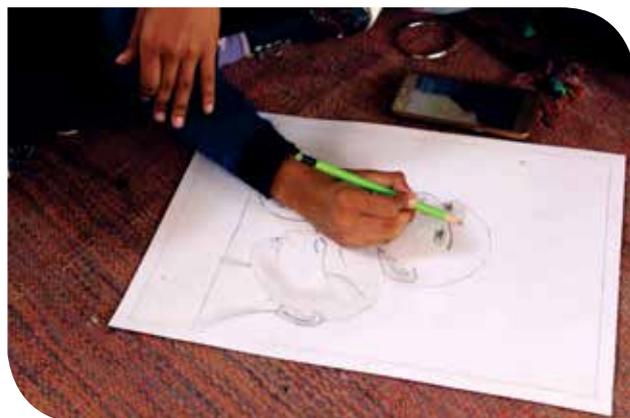
EXPRESSION THROUGH ART

Organised by Magazine Committee











Sangeeta, Hindi (H)



Sangeeta, Hindi (H)



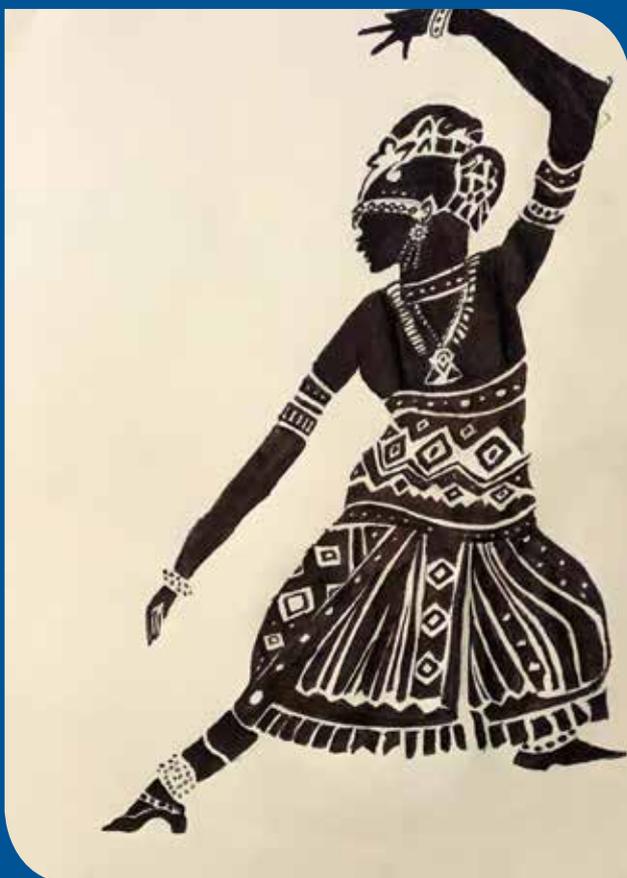
Sangeeta, Hindi (H)



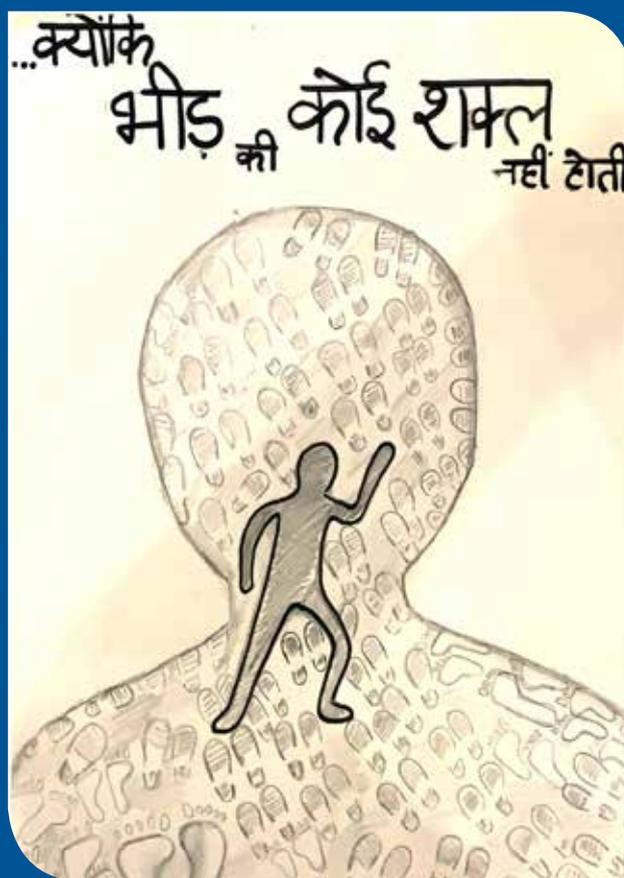
Sangeeta, Hindi (H)



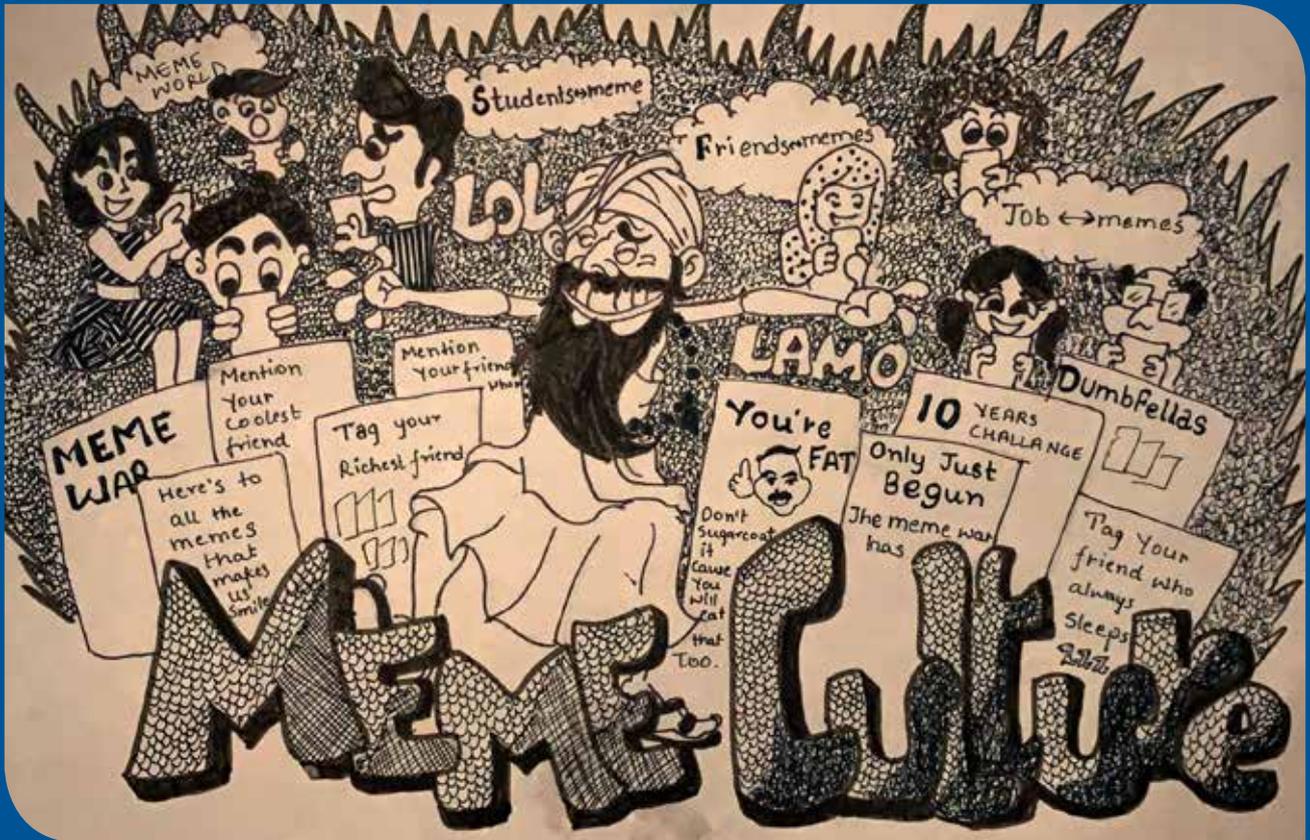
Tanya Pankhuri, Sociology (H)



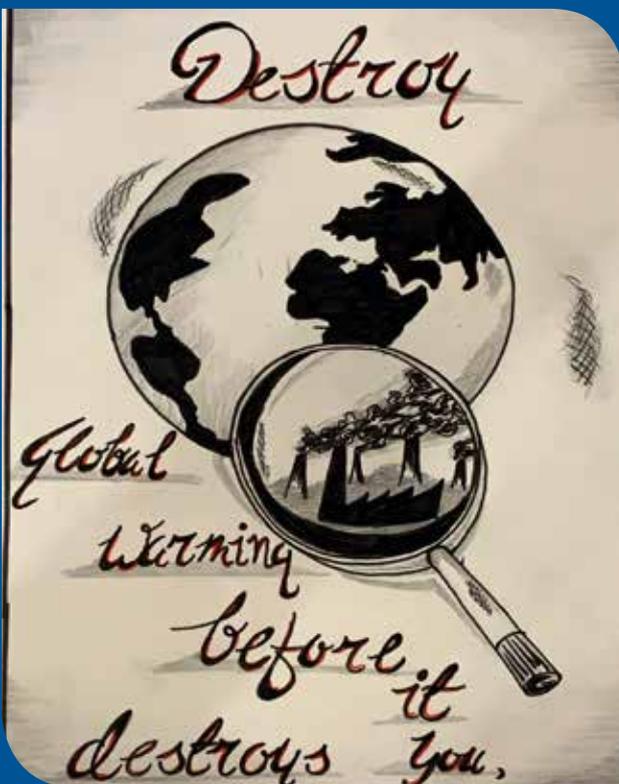
Sangeeta, Hindi (H)



Shagun, Journalism (H)



Tanya Pankhuri, Sociology (H)



Swati, Hindi (H)







DANCE FOR PRIDE

The first semester students of Bharati College came together to raise awareness about the rights and social acceptance of LGBTQ community by organising a flash mob in college and also at Delhi University Art Faculty.









ANNUAL DAY









GREEN DRIVE BY GARDEN COMMITTEE











ALUMNI ACHIEVEMENTS

MISS EARTH 2018



Nishi Bhardwaj



Gargi Sarkar, Air Rifle Shooter won Gold medal in 19th All India GV Mavalankar Shooting Championship held at Asansol in Oct 2009 (Junior level).









ADMINISTRATIVE STAFF



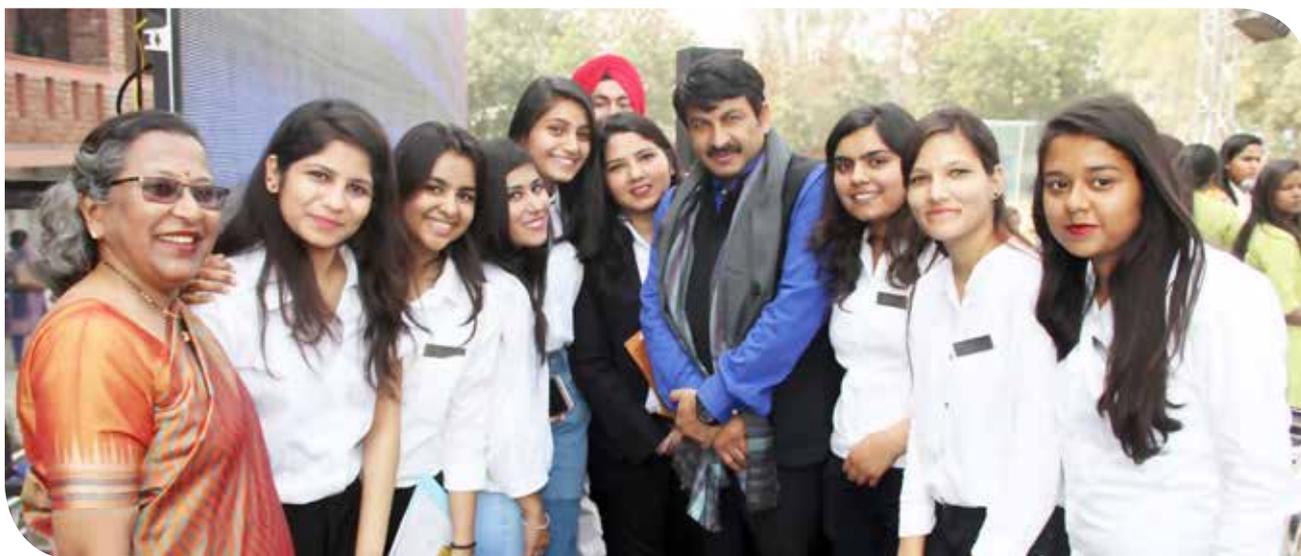


NCWEB CENTRE

Bharati College NCWEB centre has had a history of valuable contribution towards all round development of the students who enrol here, by providing them the best teachers and a vibrant academic as well as cultural environment. Each year, we at the centre, strive to raise the bar for ourselves and make the educational experience more rewarding for our students.









BHARATI IN NEWS

भारती कॉलेज में छात्राओं ने पेश किए कार्यक्रम

भारती कॉलेज में प्रस्तुति देती छात्राएं • जागरण

जागरण संवाददाता, पश्चिमी दिल्ली : जनकपुरी के भारतीय कॉलेज में वार्षिकोत्सव का आयोजन किया गया। इस मौके पर छात्राओं ने रंगारंग कार्यक्रम भी प्रस्तुत किए, जिसकी लोगों ने जमकर तारीफ की। इस मौके पर कॉलेज की प्रिंसिपल मुक्ति सान्याल ने सभी अतिथियों का स्वागत करते हुए कॉलेज

भारती कप चैंपियनशिप में छात्राओं ने दिखाया हुनर

भारती कप चैंपियनशिप में छात्राओं ने दिखाया हुनर

जागरण संवाददाता, पश्चिमी दिल्ली : भारतीय कॉलेज में आयोजित भारतीय कप चैंपियनशिप में छात्राओं ने दिखाया हुनर। इस प्रतियोगिता में छात्राओं ने अपनी कुशल प्रदर्शन के साथ-साथ खेल के माध्यम से स्वास्थ्य और टीमवर्क को बढ़ावा दिया।

कालस दे सालाना समारोह 'च मनीष सिंसोदीआ ने कीती शिखर उ

भारती कॉलेज के प्राध्यापकों ने अलग-अलग सेमिनार में अपने रंगारंग प्रस्तुत किए हैं और लोगों ने उनको जमकर सराहना की। कार्यक्रम के दौरान कहा गया कि हर बच्चे को शिक्षा प्राप्त होनी चाहिए, ताकि देश का भविष्य उज्ज्वल रहे। इसके लिए सतत प्रयास किए जा रहे हैं। कार्यक्रम के दौरान प्रतिभाशाली छात्राओं को प्रोत्साहित भी किया गया।

पंजाबी समारोह 'इल्लवारी' ने बिदिआरघटीआ नु पंजाबी भाषा नाल सैरत लगी छुपकर

कालस दिखे 'चंनो बान्नीगरनी' दा सफल

पंजाबी समारोह 'इल्लवारी' ने बिदिआरघटीआ नु पंजाबी भाषा नाल सैरत लगी छुपकर। इस कार्यक्रम में छात्राओं ने अपनी कुशल प्रदर्शन के साथ-साथ पंजाबी भाषा के प्रति गहरे भावों का प्रदर्शन किया। 'चंनो बान्नीगरनी' का सफल आयोजन भी इस अवसर का हिस्सा था।

सिंधिया हर बच्चे तक पुँसली चागीदी है : सिंसोदीआ

सिंधिया हर बच्चे तक पुँसली चागीदी है : सिंसोदीआ

पुनः प्रारंभ : सिंधिया कॉलेज में आयोजित कार्यक्रम में सिंधिया परिवार के सदस्यों ने भाग लिया। कार्यक्रम का उद्देश्य शिक्षा के माध्यम से समाज को बेहतर बनाना है।

आं नुं अंगे वॉण्ट दा सुनेरा दे गिआ नाटक 'चंनो बान्नीगरनी'

आं नुं अंगे वॉण्ट दा सुनेरा दे गिआ नाटक 'चंनो बान्नीगरनी'

जागरण संवाददाता, पश्चिमी दिल्ली : भारतीय कॉलेज में आयोजित नाटक प्रतियोगिता में छात्राओं ने अपना बेहतरीन प्रदर्शन दिया। 'चंनो बान्नीगरनी' नामक नाटक का प्रदर्शन विशेष रूप से प्रशंसित किया गया।

पुनः प्रारंभ : सिंधिया कॉलेज में आयोजित कार्यक्रम

पुनः प्रारंभ : सिंधिया कॉलेज में आयोजित कार्यक्रम

सिंधिया परिवार के सदस्यों ने कार्यक्रम में भाग लिया। कार्यक्रम का उद्देश्य शिक्षा के माध्यम से समाज को बेहतर बनाना है।

स्पोर्ट्स मेले में लोगों ने की मस्ती

स्पोर्ट्स मेले में लोगों ने की मस्ती

जागरण संवाददाता, पश्चिमी दिल्ली : जनकपुरी स्थित भारतीय कॉलेज में आयोजित स्पोर्ट्स मेले में लोगों ने मस्ती का भरपूर आनंद लिया। इस दौरान छात्राओं ने अपनी कुशल प्रदर्शन के साथ-साथ खेल के माध्यम से स्वास्थ्य को बढ़ावा दिया।

टॉट व्यरसाय की समस्या चर्चा, सांसद ने दिया

टॉट व्यरसाय की समस्या चर्चा, सांसद ने दिया

सांसद ने टॉट व्यरसाय की समस्या पर चर्चा की। उन्होंने बताया कि यह समस्या समाज के अनेक हिस्सों में फैली हुई है और इसे दूर करने के लिए सतत प्रयास किए जा रहे हैं।

स्पोर्ट्स मेले में लोगों ने की मस्ती

स्पोर्ट्स मेले में लोगों ने की मस्ती

जागरण संवाददाता, पश्चिमी दिल्ली : जनकपुरी स्थित भारतीय कॉलेज में आयोजित स्पोर्ट्स मेले में लोगों ने मस्ती का भरपूर आनंद लिया। इस दौरान छात्राओं ने अपनी कुशल प्रदर्शन के साथ-साथ खेल के माध्यम से स्वास्थ्य को बढ़ावा दिया।



INDEPENDENCE DAY CELEBRATION 2018





NATIONAL CADET CORPS - NCC

NCC in Bharati College is affiliated with 5 Delhi Girls battalion. To qualify to be NCC cadets, students have to qualify a physical fitness test conducted by 5 Delhi Girls battalion, Kirti Nagar, New Delhi.



NATIONAL SPORTS ORGANIZATION - NSO

The College has extensive playgrounds and adequate arrangements for Cricket, Kho-kho, Volleyball, Badminton, Table Tennis, Handball, Athletics, Kabaddi, Chess, Taekwondo, Football, Hockey, Yoga and Boxing. Coaches who specialize in these field sports train the students.

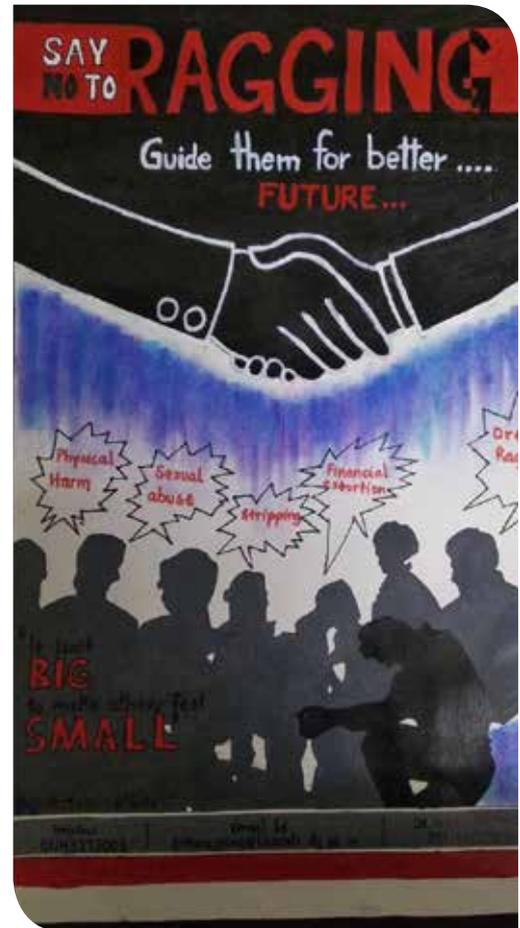




LIBRARY



The College has a large and well-equipped computerised library with the latest text books, reference books and journals in various subjects and disciplines. It also has books, journals and magazines of common interest in order to encourage general reading and to provide a broad exposure of the mind to students. The library works on an Online Public Access Catalogue (OPAC) system that helps locate all the reading material available on the computer.





**SANSKRIT
SECTION**



सम्पादकीयम्

“पावकाः नः सरस्वती” वाङ्मयाधिष्ठात्री भगवती सरस्वती अस्मान् पावयन्तु । अस्माकम् आभ्यान्तरवासिनी प्रजाशक्तिः चेतनाशक्तिरेव वर्तते सर्वासां विद्यानां कलानां च आगारः । तासां विद्यानां कलानां च बहिरागमनं कथं भूयात् एतस्य कृते अभिव्यक्तिसामर्थ्यम् अपेक्षितमस्ति । अनया वयं स्वविचारान् भावान् च प्रकटयित्वा आनन्दमनुभवामः । आनन्दः एव मानवजीवनस्य प्रमुखः लक्ष्यः वर्तते। हृदि स्थिताः दिव्यभावाः यदा लेखनमाध्यमेन सर्वेषां सर्वासां च समक्षमायान्ति, तदा सर्वे जनाः उपकृताः भवन्ति । प्राचीनकालादेव व्यक्तिविकासाय, सामाजिकविकासाय सार्वभौमिकविकासाय च ऋषिमहर्षिणामुद्घोषः वर्तते यत् सर्वैः जनैः चिन्तनं करणीयं, चिन्तनाभावे वयं किमपि न अभिव्यक्तुं शक्नुमः । तैः स्वचिन्तनेन स्वानुभूतज्ञानेन वेदेषु उपनिषत्सु आगमेषु च यत् विशिष्टं ज्ञानं प्रकटितं तस्य स्वाध्यायादेव वयं स्वकल्याणं कुर्याम् । अन्येषां कृते अपि कल्याणभावनां मनसि निधाय स्वविचाराणां भावानां च लेखनेन प्रकटीकरणं कुर्यामः, एतद् अस्माकं प्रमुखोद्देश्यः भवेत् ।

किं लेखनीयं कथं लेखनीयमीदृशाः विचाराः आयान्ति छात्रछात्राणां मनस्सु । सन्दर्भेऽस्मिन् अहं “द मैजिकल लाइफ़”

इति ग्रन्थस्य रचयित्रीं एकादशकक्षाछात्रां ऊर्जाजोशीवर्यां स्मरामि यया स्वग्रन्थे भाषितमस्ति यत् अस्माकं स्वजीवनस्य विविधपक्षाणां विषये यादृशं मानसिकचित्रं (blueprint) दृश्यते तादृशमेव सृष्टिः भौतिकजगति अस्माभिः प्रत्यक्षीक्रियते । यत् किमपि अस्माकं जीवने आविर्भवति तत्कृते अस्माकं चिन्तनं, विचाराः भावाः च कारणानि भवन्ति। अतः अस्माभिः स्वजीवनलक्ष्यानुसारं सम्यक् मानसिकचित्रं निर्मेयम् । यदि अस्माकं मानसिकचित्रं स्वविरचितं नास्ति तदा प्रारब्धनिर्मितं मानसिकचित्रं अस्मान् कुत्रचिदपि नेतुं शक्नोति, वयं च अनेन विषादग्रस्ताः अपि भवितुं शक्नुमः। यदि अस्माकं मानसिकचित्रं स्वव्यवसायस्य, स्वशिक्षायाः, धनस्य, मित्रवर्गस्य, कुटुम्बस्य, भौतिकस्वास्थ्यस्य, आध्यात्मिकस्थितेः अनुसारं प्रागेव अनुकूलतया साधितमस्ति तदा वयं स्वयमेव स्वचित्तं तदनुसारमेव कार्याणि सम्पादयितुं प्रेरयामः तथा च स्वभाग्यस्य निर्मातारः स्वयमेव भवामः । अस्माकं पूर्वाचार्यैः महर्षिपतञ्जलिव्यासशङ्कराचार्यप्रभृतिभिः अपि स्वस्वग्रन्थेषु मानसिकचित्रस्य कल्पनाशक्त्याः च सदुपयोगं कृत्वा जीवने सौन्दर्यं समृद्धिं च सरलतया आप्नोतुं निर्दिष्टमस्ति । अतः सर्वाभिः छात्राभिः एतद् करणीयं वर्तते यत् ताः सर्वाः स्वजीवनस्य मानसिकचित्रं विरचयेयुः तदनुसारं च कार्याणि कुर्युः । स्वविचारान् भावान् च प्रतिदिनं लिखित्वा तेषां विश्लेषणं कुर्युः यत् तासां कार्याणि मानसिकचित्रानुसारं भवन्ति वा न वा । यदि भवन्ति तर्हि समीचीनम् नो चेत् मानसिकचित्रं पुनरेकवारं सुदृढतया अवलोकनीयम् ।

महानमोदस्य विषयोऽयं यत् इदानीं भारतीमहाविद्यालयस्य वार्षिकीपत्रिका प्रकाश्यते । याः याः छात्राः स्वरचनाभिः अस्यां योगदानं कृतवत्यः ताः प्रति साधुवादाः । स्वलेखान् अस्यां पत्रिकायां द्रष्ट्वा तासाम् उत्साहवर्धनम् आत्मविश्वासवर्धनम् च भविष्यति तथा च अन्याः छात्राः इमां द्रष्ट्वा लेखनकर्मणि प्रवृत्ताः भविष्यन्ति इति मे विश्वासः।

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद्दुःखभागभवेत्।

डॉ. आशा तिवारी

सम्पादिका विभागाध्यक्षा च
संस्कृतविभागः, भारतीमहाविद्यालयः



कैषा नैतिकता

दानवतायाः पक्षपातिनी मानवतायाः नाशकारिणी
सैषा भौतिकता
लोकचेतनाया विमोहिनी
स्वार्थसाधने धर्मदोहनी
कैषा नैतिकता?
अनूदिनमिह भोगानुवर्धनं
प्रतिकलमिह मोहानुवर्तनं
जनगणकृत औदार्यबोधनं
प्रक्चनपहुभिः स्वार्थ शोषणं

निर्वनजने शूरतार्वता
लुण्ठकेषु या प्रीतिसंवृता
मेधा सावहिता,
कैषा नैतिकता?
परजनमरणं मेऽस्तु जीवनं
मम गृहभरणं तेऽस्तु काननं
श्रवणवचनयोः सैव चातुरी
निजहितकरणीं सैव माधुरी
नश्वरेषु या राकारिणी
सर्वदेव या धैर्यहारिणी
धन्या रोचकता
कैषा नैतिकता?
जनगण विभुताप्राप्तयेऽनिशं
भुवि विषभरितं पापयोजनं
बहुमतमतसम्मान वर्जितं
विरल जनमतं सर्वथादृतं
छद्मनम्रता सर्वतोन्मुखी
श्रद्धा संवलिता
कैषा नैतिकता?

हेमलता

संस्कृतविशेषतृतीयवर्षस्य

संस्कृतलेखः

संस्कृते प्रसिध्दवैज्ञानिकानाम् परिचयः
आर्यभट्टः— प्रसिद्धो गणितज्ञः।
आर्यभटीयम् तस्य विशुद्धा वैज्ञानिकी कृतिः अस्ति।
भास्कराचार्यः— अस्य लीलावती — बीजगणितञ्च,
गणित— विषयकौ ग्रन्थौ अतिप्रसिद्धौ।
महर्षिभारद्वाजः— 'यन्त्रसर्वस्वम्' इति ग्रन्थे चत्वारिंशत्तमे
अधिकरणे वैमानिकप्रकरणमस्ति।
वराहमिहिरः— बृहत्संहितायाम् नौकानिर्माण —
कला वर्णिता।

जयाराजलक्ष्मी

संस्कृतविशेषद्वितीयवर्षस्य

स्मरणीयविषयाः

- 1— भोजन करने से पूर्व स्मरण किया जाने वाला श्लोक—
अन्नपूर्णे सदापूर्णे शडकरप्राणबल्लभे।
ज्ञानवैराग्यसिद्ध्यर्थं भिक्षां देहि च पार्वति।।
अर्थ— हे अन्नपूर्णा, सदापूर्ण रहनेवाली, भगवान् शंकर
की प्राणप्रिया पार्वती। ज्ञान और वैराग्य की सिद्धि के
लिये भिक्षा दो।
- 2— संध्या के समय दीप जलाने के बाद उच्चारित किया
जाने वाला श्लोक—
दीपमूले स्थितो ब्रह्मा दीपमध्ये जनार्दनः।
दीपाग्रे शडकरः प्रोक्तः सन्ध्याज्योतिर्नमोऽस्तु ते।।
अर्थ— दीप के मूलभाग में बृहम, दीप के मध्यभाग में
जनार्दन (विष्णु) और दीप के अग्रभाग में शंकर स्थित
है। हे! संध्याज्योति तुम्हें नमस्कार हो।
- 3— स्नान के समय स्मरणयोग्य श्लोक—
गङ्गे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वति।
नर्मदे सिन्धु कावेरि जलेऽस्मिन् सन्निधिं कुरु।।
अर्थ— हे गंगा, यमुना, गोदावरी, सरस्वती, नर्मदा, सिन्धु
और कावेरी नदियों। इस जल में अपना सान्निध्य
प्रदान करो।

जयाराजलक्ष्मी

संस्कृतविशेषद्वितीयवर्षस्य



कैषा नैतिकता

दानवतायाः पक्षपातिनी मानवतायाः नाशकारिणी
 सैषा भौतिकता
 लोकचेतनाया विमोहिनी
 स्वार्थसाधने धर्मदोहनी
 कैषा नैतिकता?
 अनूदिनमिह भोगानुवर्धनं
 प्रतिकलमिह मोहानुवर्तनं
 जनगणकृत औदार्यबोधनं
 प्रक्चनपहुभिः स्वार्थ शोषणं

निर्वनजने शूरतार्वता
 लुण्ठकेषु या प्रीतिसंवृता
 मेधा सावहिता,
 कैषा नैतिकता?
 परजनमरणं मेऽस्तु जीवनं
 मम गृहभरणं तेऽस्तु काननं
 श्रवणवचनयोः सैव चातुरी
 निजहितकरणीं सैव माधुरी
 नश्वरेषु या राकारिणी
 सर्वदेव या धैर्यहारिणी
 धन्या रोचकता
 कैषा नैतिकता?
 जनगण विभुताप्राप्तयेऽनिशं
 भुवि विषभरितं पापयोजनं
 बहुमतमतसम्मान वर्जितं
 विरल जनमतं सर्वथादृतं
 छद्मनम्रता सर्वतोन्मुखी
 श्रद्धा संवलिता
 कैषा नैतिकता?

हेमलता

संस्कृतविशेषतृतीयवर्षस्य

अमृतं संस्कृतम्

विश्वस्य उपलब्धासु भाषासु संस्कृतभाषा प्राचीनतमा
 भाषाऽस्ति। भाषेयं अनेकाषां भाषाणां जननी मता।
 प्राचीनयोः ज्ञानविज्ञानयोः विधिः अस्यां सुरक्षितः। संस्कृतस्य
 महत्वविषये केनापि कथितम् – भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं
 संस्कृतिस्तथा।

इयं भाषा अतीव वैज्ञानिकी। केचन कथयन्ति यत्
 संस्कृतमेव सङ्गणकस्य कृते सर्वोत्तमा भाषा। अस्याः
 वाङ्मयं वेदैः पुराणैः नीतिशास्त्रै चिकित्साशास्त्रादिभिश्च
 समृद्धमस्ति। कालिदासादीनां विश्वकवीनां काव्यसौन्दर्यम्
 अनुपमम्। कौटिल्यरचितम् अर्थशास्त्रं जगति प्रसिद्ध
 मस्ति गणिशास्त्रे शून्यस्य प्रतिपादनं सर्वप्रथमं आर्यभट्टः
 अकरोत्। चिकित्साशास्त्रे चरकसुश्रुतयोः योगदानं
 विश्वप्रसिद्धम्। संस्कृते यानि अन्यानि शास्त्राणि
 विद्यन्ते तेषु वास्तुशास्त्रं, रसायनशास्त्रं, खगोलविज्ञानं,
 ज्योतिषशास्त्रं, विमानशास्त्रम् इत्यादीनि उल्लेखनीयानि।

संस्कृते विद्यमानाः सूक्तयः अभ्युदयाय प्रेरयन्ति, यथा
 सत्यमेव जयते, वसुधैव कुटुम्बकम् विद्ययाऽमृतमश्नुते
 योगः कर्मसु कौशलम् इत्यादयः। सर्वभूतेषु आत्मवत्
 व्यवहारं कर्तुं संस्कृतभाषा सम्यक् शिक्षयति।

केचन कथयन्ति यत् संस्कृतभाषायां केवलं धार्मिकं साहित्यम्
 वर्तते—एषा धारणा समीचीना नास्ति। संस्कृतग्रन्थेषु
 मानवजीवनाय विविधाः विषयाः
 समाविष्टाः सन्ति। महापुरुषाणां
 मतिः, उत्तमजनानां धृतिः सामान्यजनानां जीवनपद्धतिः
 च वर्णिताः सन्ति। अतः अस्माभिः संस्कृतमवश्यमेव
 पठनीयम्। तेन मनुष्यस्य समाजस्य च परिष्कारः भवेत्।
 उक्तञ्च—

अमृतं संस्कृतं मित्रं।
 सरसं सरलं वचः।
 भाषासु महनीयं यद्
 ज्ञानविज्ञानपोषकम्।।

सृष्टिसौम्या

संस्कृतविशेषतृतीयवर्षस्य



जीवनं प्रेमगीतं परम्

जीवनं प्रेमगीतं परं
सर्वलोकैर्हृदा एव गेयम्
दुःखाब्धिरपि जीवनं
सस्मयं पारेगमनं विधेयम् ।
अच्चलो यद्य यथा प्रसृतः
उपायनेभ्यस्तथैवेह अलम्
जीवननचेद न पुष्पायितं
कष्टकैरेव तप व्यापनीयम्
जीवनं प्रेमगीतं परं
सर्वलोकैर्हृदा एव गेयम्
अतिदूरं हि लक्ष्यं यदि
दुर्गमं वर्तम चेत्तदा किम् ।
तारस्पूर्णा निशा न यदा
दीपोदीप्यस्तदा दिहृदा ।
जीवन प्रेमगीतं परं
सर्वलोकैर्हृदा एव गेयम्

कौमल

संस्कृतविशेषतृतीयवर्षस्य

प्रकृतिः

प्रकृतिः माता सर्वेषाम्
बहूनाम् अपि फलानाम्
बहूनाम् अस्ति वृक्षाणाम्
पुष्पाणाम् चापि मातेयम्
भ्रमराणां, पशूनां,
पक्षिणां च माताऽस्ति
जनेभ्यः जीवनं सदा
ददाति प्रकृतिः माता ।
अस्ति सा नु मनोहरी
सा नृणाम् अपि माताऽस्ति
प्रकृतिः माता सर्वेषाम्
नमोस्तु ते मात्रे प्रकृत्यै ॥

माधुरी सिंह

संस्कृतविशेषद्वितीयवर्षस्य

राष्ट्र देवो भव

भारतं मम गौरवं, संस्कृतं मम गौरवम्
मातृभूमि मे गौरवं, संस्कृति अस्य गौरवम्
गौरवान्वितः हि अहं भारतीयः यतः अहम् ।
देशभक्तः देशस्य हि अखण्डता रक्षाम्यहम् ।
विविध भाषा भाषिषु विविध धर्मावलम्बिषु ।
मम भगिनी-भ्रातृ स्नेह वर्षो वर्षाम्यहम्
चतुर्वेदाः पुराणानि कुराणं बाइबलम् च ।
रामायणम् गुरुग्रन्थः सर्वे मे गौरवास्पदम् ।
दृढसंकल्पः हि अहं प्रचलानि निरन्तरम् ।
स्वदेशं प्रगतिपथं सर्वदा पश्यामि अहम् ।
सर्वहितो हि स्व हितम् स्यात् यदा मतिः ।
तदा विकासः राष्ट्रस्य सर्वांगीणो भविष्यति ।

संजना

संस्कृतविशेषद्वितीयवर्षस्य

जीवनं किं अस्ति

जीवनं किं अस्ति, उत्तीर्णो भव ।
जीवनं शुद्धम् अस्ति, तत्र विजय पश्य ।
जीवनं गीतम् अस्ति, तस्य गायनं कुरु ।
जीवनं पर्वतः अस्ति, तस्य शिखरम् आरूरोह ।
जीवनं उपहारम् अस्ति, तस्य प्रत्येकक्षणं स्वीकुरु ।

सरिता

संस्कृतविशेषप्रथमवर्षस्य



सादरं समीहताम्

सादरं समीहताम् वन्दना विधीयताम्,
श्रद्धया स्वमातृभू-समर्चना विधीयताम् ।।
आपदो भवन्तु वा, विद्युतो लसन्तु वा,
आयुधानि भूरिशोऽपि मस्तके परन्तु वा
धीरतां न हीयतां, वीता विधीयतां
निर्भयेन चेतसा, पदं पुरो निधीयताम् ।।
प्राणदायिनी इयं त्राणदायिनी इयं
शक्ति भक्ति मुक्तिदा सुधाप्रदायिनी इयं
एतदीयवन्दने सेवतेऽभिनन्दने
साभिमानमात्मनोजीवनं प्रदीयताम् ।।

सौम्य कश्यप
संस्कृतविशेषद्वितीयवर्षस्य

पर्यावरणरक्षणम्

अस्माभिरद्य कर्तव्यं, पर्यावरणरक्षणम् ।
संजीवक समीषा यदायुः शक्तिप्रदं सदा ।।
जीवनं सर्वप्राणिनां जलाशयेसुनिर्भरम् ।
संरक्ष्यं वर्धनीयम् च जलं रक्षति रक्षितम् ।।
अनेकफलदो वृक्षो निक्षेपो यतिप्रभः ।
कर्तव्यं रोपणं तस्य वृक्षो रक्षति रक्षितः ।।
हरिता पर्णसंभारा बल्लरो पुष्पसभृता ।
शकुन्तलासखी सेयमस्माकं गृहशोभिनी ।।
शान्तः परिसरो यत्र परिशुद्धं जलं तथा ।
वृक्षाणां संतती रम्या राजते वने शोभनम् ।।
प्राणिनां नित्यं पक्षिणां कलकूजितम् ।
मनोजं शार्दूलं यत्र वनश्रीः सर्वसौख्यदा ।।
निर्मलं वर्तते सर्व स्थलं गृह जलं तथा ।
समृद्धिः सम्पदा तत्र वृष्टिस्तुष्टिश्च सर्वदा ।।
पर्यावरणरक्षार्थं बद्धपरिकरा वयम् ।
सर्वेषां प्राणिनां तेन जीवनं निर्भयं भवेत् ।।

सरिता
संस्कृतविशेषप्रथमवर्षस्य

अब्दुलकलामः

सः देशस्य एकः योग्यः पुत्रः अस्ति । कलामस्य
जन्म ख्रीस्तीये 15 अक्टूबर, 1931 मिते दिवसे
अभवत् । तस्य पिता जइनुलावद्दीनः विवेकवान् उदारः
अथितिपरायणः, माता आशिअम्मा सुगृहिणी स्नेहमयी
च । तस्य त्रयः भ्रातरः एकैव भगिनी । विज्ञानविषयं
प्रति प्रगाढानुरागः यंत्रविद्यापठनाय तम् प्रेरयत् ।
मद्रास-वैषयिकप्रतिष्ठाने अध्येतुं स योग्यः विवेचितः
अभवत् । कलामः एकः प्रसिद्ध वैज्ञानिकः आसीत् । तस्य
नेतृत्वे निर्मितानि पृथिवी, त्रिशुलम्, आकाशः, नागश्रेचति
क्षेपणास्त्राणि भारतस्य सुरक्षाव्यवस्थां दृढयन्ति ।
कलामे बहुसुगुणाः सन्ति, न लेशोऽपि दुर्गुण
स्य दुरभ्यासस्य च । विज्ञानस्य ईश्वरविश्वासस्य
च समन्वयः तस्मिन् दृश्यते । आजीवानं ब्रह्मचारी
शाकाहारी कलामः राष्ट्रसेवानिमित्तं स्वजीवनं
समर्पयन् अस्माकं आदर्शमहापुरुषः भवति । 27
जुलाई 2015 तमे वर्षे अयं दिव्यपुरुषः पंचतत्त्वं गतः ।

भावना जांगड़ा
संस्कृतविशेषतृतीयवर्षस्य



गायत्र्युपासनायाः वैशिष्ट्यम्

ओउम् भूर्भुवः स्वः
तत्सवितुर्वरेण्यम्
भर्गो देवस्य धीमहि ।
धियो यो नः प्रचोदयात् ।

भावार्थः—तं प्राणस्वरूपं, दुःखनाशकं, सुखस्वरूपं, श्रेष्ठं, तेजस्विनं, पापनाशकं, देवस्वरूपं च परमात्मानं वयमन्तरात्मनि धारयेम। स परमात्मा अस्माकं मतीः सन्मार्गं प्रेरयेत् ।। गायत्री भारतीय संस्कृतेर्जननी उच्यते। गायत्रीति शब्दस्य बह्व्यो व्युत्पत्त्यः शास्त्रीयेषु ग्रन्थेषु दृश्यन्ते। तद्यथा गयान् त्रायते इति गायत्री। अत्र गयो नाम प्राणः। तेन गायत्री प्राणरक्षिका सिध्यति।

रावणो मारी चमुपदिशन्नाह – “गायन्तं त्रायते यस्माद् गायत्री तु ततः स्मृता”।

वेदादारभ्य धर्मशास्त्रपर्यन्तं निखिलं दिव्यजज्ञानं गायत्र्याः बीजाक्षराणामेव विस्तरः। मातरं गायत्री सेवमानः तस्या चतुर्विंशति सिद्धनां चतुर्विंशति शक्तिनां च प्रतीकानि स्वीक्रियन्ते।

गायत्र्युपासकानां सर्वोः कामनाः सिध्यन्तीति ऋषिगणाः मन्यन्ते।

अस्य मंत्रस्य इदं वैशिष्ट्यं यदयं मन्त्रः चतुष्पि वेदेषु पठितः। तेन सर्वेषां मनीषिणामियं मान्यता सुतरामेव पुष्यति यदियं पवित्रा गायत्री वेदमाता वर्तते। साक्षात् शिवोऽपि भगवतीं पावतीं गायत्र्यामाहात्म्यमुपदिशन्नाह— “गायत्री वेदमातास्ति साद्या शक्तिर्मता भुवि।” इत वेदेषु अगठिताः मन्त्राः सन्ति, तथापि गायत्री—सदृशो विलक्षणो पावनश्च मन्त्रो भुवि स्वर्गे च न विधत्ते। विधिपूर्वकमिमां सेवमानः साधकः सप्तसम्पत्तीं प्लभते इति अर्थववेद वर्णितम्। तथा हि—

स्तुता मया बरदा वेदमाता प्रचोदयन्ता पावमानी दिवजानाम् आयुः प्राणं पशुं कीर्तिं द्रविणं ब्रह्मवर्चसं मह्यं दत्त्वा ब्रजत् ब्रह्मलोकम्।

ये भारतीय संस्कृतौ आस्था धारयन्ति, तैः नित्यमेव नियमेन गायत्री उपासनीया। सा हि तेषां भगवती गायत्री साधकं परितः रक्षाकवचं निर्माति। आधुनिकपरिवेशमालक्ष्य युगर्षि तपोनिष्ठो वेदमूर्तिः गायत्रीपरिवारस्य संस्थापकः पण्डित आचार्य श्री रामशर्मा इमं मन्त्रं निष्कूलं विधाय जतिलिड.गधमादिबन्धनानि शिथिली कृत्य सर्वेषां कृते सुलभं कारचित्वां मानव – समापस्य महोपकारं सम्पादयत्। सम्प्रति सर्वेषां कृते गायत्री साधना आनावृता वर्तते!

वयं मन्यामहे यदस्मिन् नूतने विषमे परिवेशे गायत्री— साधनया एवं मानवस्य कल्याणं साधयितुं शक्येत! इयमेव साधना सस्यां धराया स्वर्गावतरणं सम्पादयितुं समर्थः। तस्मादस्माभि आत्मशक्ति जागरणाय, राष्ट्रशक्ति संवर्धनाय च गायत्री— साधना अवश्यमेव विधेया!

वन्दना

संस्कृतविशेषतृतीयवर्षस्य



योगः

योगविद्या भारतवर्षस्य अमुल्यनिधिः । पुराकालादेव अविच्छिन्नरूपेण गुरुपरम्परापूर्वकं प्रचलिताऽऽसीत् गुरुपरम्परंयम् । वस्तुतः ऋषिमुनियोगिना मध्यवसायजनितं साधनालब्धं अन्तर्जगतो महत्त्वपूर्णमन्तर्विज्ञानं भवति तथा । अनेन योगसमाधिना ऋषयो मन्त्रान् द्रष्टुं समर्था आसन् श्रीमद्भगवद्गीतायां योगस्य द्विविधत्वं वर्णितं श्रीकृष्णेन । यथा ज्ञानयोगः कर्मयोगश्च । तदुक्तम्

“लोकेऽस्मिन् द्विधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता मयानघ ।

ज्ञानयोगेन सांख्यानां कर्मयोगेन योगिनाम् ॥”

परमपरनिरपेक्षं मोक्षसाधनत्वेन कर्मज्ञानयोगरूपं निष्ठाद्वयमुक्तम् । एकस्यैव प्रकारभेदमात्रम् । अधिकारिभेदात् योगद्वयमुक्तम् । शुद्धान्तः करणानां ज्ञानभूमिकामारूढानां ज्ञानपरिपाकार्थं ज्ञानयोग उपदिष्टः ।

सांख्यीभूमिकामनारूढानां तु अन्तः करणशुद्धिद्वारा तादारोहणार्थं कर्मयोगः उक्तः त्रिरिखा ब्राह्मणोपनिषदि कर्मयोगस्य च लक्षणं मुक्तम् यथा—

कर्म कर्तव्यमित्येव विहितेष्वेव कर्मसु ।
बन्धनं मनसो नित्यं कर्मयोगः स उच्यते ॥
यत्तु चित्तस्य सततमर्थं श्रेयसि बन्धनम् ।
ज्ञानयोगः स विज्ञेयः सर्वसिद्धिकरः शिवः ॥

वस्तुतः ज्ञाननिष्ठैः सन्यासिभिः यत् मोक्षाख्यं स्थानं साक्षादवाप्यते, कर्मयोगिभिरपि तदेव स्थानमवाप्यते । तदुक्तं गीतायाम्—

यत् सांख्यैः प्राप्यते स्थानं तद् योगैरपि गम्यते

ज्ञानकर्मयोगे एकफलौ सन्तो पृथक् स्वतन्त्राविति अज्ञा एवं प्रवदन्ति । कर्मयोगं सम्यगनुतिष्ठन् शुद्धचित्तः सन् ज्ञानद्वारा यदुभयोः फलं कैवल्यं तत् प्राप्नोति । अतः अनयोः भेदत्वं ज्ञानिनः न स्वीकुर्वन्ति ।

सांख्यायोगौ पृथग्वालाः प्रवदन्ति न पण्डिताः ।

अग्रे गत्वा द्वादशाध्याये भक्तियोगोऽपि वर्णितः भगवद्गीतायां श्रीकृष्णेन । श्रीमद्भगवतेऽपि ज्ञानकर्मभक्तभेदेन त्रिविधः योग उपदिष्टः । तदुक्तं भागवत्रते

योगस्त्रयो मया प्रोक्ता नृणां श्रेयो विधित्सया ।

ज्ञानं कर्म च भक्तिश्च नोपायोऽन्योऽस्ति कुत्रचित् ॥

योगस्याङ्गानि

योगदर्शनानुसारेण योगस्य अष्टौ अङ्गानि

सन्ति । तदुक्तं योगदर्शने यम—नियम—आसान—प्राणायाम—प्रत्याहार—धारण—ध्यान—समाधयोऽष्टावङ्गानि इति । एतेषां वहिरङ्गान्तरङ्गभेदेन द्विविधत्वं कल्पते । एष यम—नियम—आसान—प्राणायाम—प्रत्याहारदीनि पञ्चाङ्गानि वहिरङ्गानि सन्ति । धारणा—ध्यान—समाधीति त्रीणि अन्तरङ्गानि भवन्ति । यतो हि एतेषामन्तःकरणेन साकमेव सम्बन्धो विद्यते । अतः एतेषामन्तरङ्गत्वम् महर्षिण ॥ पतञ्जलिना त्रयाणां कृते संयमः इत्युच्यते । तद्यथा—त्रयमेकत्र संयमः । अष्टाङ्गयोगद्वारा प्रमाण—विपर्यय—विकल्प निद्रा—स्मृत्यादिपञ्चप्रवृत्तीनां निरोधं कृत्वा योगसमाधौ प्रविशति योगी ।

यमः

नियमः

आसनम्

प्राणायामः

प्रत्याहारः

धारणा

ध्यानम्

समाधिः

योगस्याधिकारी

कर्मफलमनपेक्षमाणः सन् अवश्यं कार्यतया विहितं कर्म यः करोति स एव योगी भवति । इन्द्रियभोगेषु तत्साधनेषु च कर्मसु यदा आसक्तिं न करोति सर्वान् भोगविषयान् परित्यजति तदा स योगरूढं उच्यते । स एकान्ते स्थितः सन् सङ्गशून्यो भूत्वा मनः वशीकृत्य आशां परिग्रहञ्च परित्यज्य सततमात्मानं समाहितां कुर्यात् । तत्रासनमुपविश्य एकाग्रं विक्षेपरहितं मनः कृत्वा योगमध्यसेत् । यस्य आहारः विहारश्च नियमितः सर्वेषु कर्मसु यस्य चेष्टा नियामिता, यस्य शयनः जागरणञ्च नियमितं तस्य दुःखनिवर्तको योग सिद्धयति । तदुक्तं भगवद्गीतायाम्—

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु ।

युक्तस्वप्नाबोधस्य योगो भवति दुःखहा ॥

योगफलम्

योगात् परं वलं नास्ति । योगात् परो बन्धुः नास्ति । भगवतः शिवस्य योगमार्गदुत्तमार्गो न विद्यते । तदुक्तं सिद्धसिद्धदान्तपद्यतौ—

योगमार्गात्परो मार्गो नास्ति श्रुतौ स्मृतौ ।

शास्त्रेष्वेन्येषु सर्वेषु शिवेन कथितः पुरा ॥

तपस्विन—ज्ञानि—कर्मिभ्यो योगी श्रेष्ठः मोक्षप्राप्तिर्भवति योगस्य प्रधानं लक्ष्यम् । योगसाधनद्वारा शतजन्मार्जितं पापं विनश्यति ।



तदुक्तमुत्तरगीतायाम्

मुहूर्तमपि योगश्चेन्नासाग्रे मनसा सह ।

सर्व तरति पाप्मानं तस्य जन्मनार्जितम् ॥

योगो भवति मोक्षप्राप्तेः सरलो राजमार्गः । योगस्य ध्यानादि द्वारा परमात्मनः प्राप्ति भवति । आसनमुद्राद्वारा शरीर रोगविहीनं भवति । मनः शुद्धं निर्मलं च भवति । योगमार्गं नानाविधानां विभूतीनां लाभो भवति । अणिमा—लघिमा—महिमा—गरिमा—प्राप्ति प्राकाम्य—वशित्वं—ईशित्वादीनामष्ट सिद्धिनां प्राप्तिर्भवति ।

योगभेदाः

योगचतुष्टयस्य वर्णनं योगशास्त्रे विद्यात यथा— (क) मन्त्रयोगः, (ख) हठयोगः, (ग) लययोगः, (घ) राजयोगश्चे । योगशिक्षोपनिषदि उक्तम्—

मन्त्रौ लयो हठो राजयोगान्ता भूमिकाः क्रमात् ।

एक एव चतुर्थायं महायोगोऽभिधीयते ॥

मन्त्रयोगः

हठयोगः

लययोगः

राजयोगः

इदन्न दर्शनम् । अणिमाघष्टसिद्धयः न हि विज्ञानेन प्रमाणीकृताः । तास्तु इन्द्रजालादिप्रचीन पद्धतीनामवशेषा इति नवीनाः विचारवादिनः आक्षिपन्ति परन्तु चित्तस्यान्तरालभ्यस्य तं रहस्यं ज्ञापयितुं कृतं प्रयत्नः वैज्ञानिकः सन् प्रज्ञायाः गभीरतायाः अपारं शक्तिसामर्थ्यं राजयोगः दर्शयति । आत्मशोधाय मुक्ति साधनाय च सरलान् पथः मनोवैज्ञानिकारित्या अनेन निरूपितम् । अमुमन सृत्य यैर्यशः अवाप्तः तेऽस्य नैनतायाः प्रमाणम् अष्टाङ्गयोः अद्यपि महत्त्वमावहनं बहूनां समस्यानां निवारणे यशस्वी अस्ति । जैनबौद्धादिसर्वदर्शनानि अमुम् औपयुञ्जन्त इत्यतः राजयोग इत्याख्यामलभत । अद्यापि स्वास्थ्यक्षेत्रेष्वस्य प्रयोगः दृश्यते ।

सपना

संस्कृतविशेषतृतीयवर्षस्य

विवेकानंद

आधुनिकभारतस्य निर्माणकर्तृषु युगपुरुषस्य विवेकानन्दस्य नाम सर्वोपरि अस्ति । सः न केवलं भारते अपितु सम्पूर्ण विश्वे आध्यात्मलोकं विकीर्णयति स्म । तस्य महत्पुरुषस्य जन्म 1863 तमे वर्षे अभवत् विश्वनाथतः तस्य पिता आसीत् । बाल्यकाले विवेकानन्दस्य नाम नरेंद्रनाथः आसीत् । बाल्यकालादेव सः अति मेधावी आसीत् । आध्यात्मविषये तस्य महती रुचिः आसीत् ।

नरेन्द्रः यदा स्नातकोऽभवत् तदा तस्य पिता परलोकम् अगच्छत् । एकदा एकस्यां सभायां सः रामकृष्णप. रमहंसमहोदयस्य स्पर्शमधिगत्य समाधिस्थोऽभवत् । तस्यैव गुरोः स्पर्शनं च तस्य समाधिः समाप्तोऽभवत् । तस्मात् क्षणादेव नरेन्द्रः तं स्वगुरुम् अमन्यत तपः च आरभत ।

1893 तमे वर्षे अमरीका देशे 'शिकागो' नामनगरे विश्वधर्म सम्मेलनमभवत् । तस्मिन् सम्मेलने सः भारतस्य प्रतिनिधित्वम् अकरोत् तस्मादेव कालात् तस्य कीर्तिः । सर्वत्र प्रासरत् । अनेके जनाः तस्य भक्ताः अभवन् ।

विवेकानन्दः लोकसेवायाः कृते 'रामकृष्ण मिशन' संस्थापयत् 14 जुलाई 1902 तमे वर्षे अयं दिव्यपुरुष पंचतत्त्वं गतः ।

नेहा

संस्कृतविशेषतृतीयवर्षस्य



आयुर्वेदः

स्वास्थ्यरक्षणे आयुर्वेदस्य प्राधान्यमभिलक्ष्य आयुर्वेदः अथर्ववेदस्य उपवेदत्वेन प्रथां भजते। मतमिदं चरक सुश्रुतवाग्भटादिभिः प्रमुखायुर्वेदाचार्यैरेव प्रकाशितम्। व्याख्यानकारः चक्रपाणिरपि एवं वदति— “आयुर्वेदस्य आयुर्वेदत्वभुक्तं भवति, अथर्ववेदैकशेष एव आयुर्वेदः इति।

‘आयुर्वेदः’— शब्दस्य व्युत्पत्ति साधयदिभ्राचार्यैः प्रकटीकृतम् आयुरस्मिन् विद्येत अनेन वा आयुर्वेदति इति। ‘भावप्रकाश’ — टीकाकारोपि ‘आयुर्वेद’ शब्दम् एवं विशदीकरोति—

अनेन पुरुषो यस्माद् आयुर्विन्दति वेत्ति च।
तस्मान्मुनिवरेष ‘आयुर्वेद’ इति स्मृतः।।
ऋतुचर्या

आयुर्वेदे स्वस्थस्य स्वास्थ्यरक्षार्थं ये उपायाः उक्ताः तेषु अन्यतमोऽयं उपायः ऋतुचर्या।

मासैर्द्विसङ्ख्यैर्भेदाद्यैः क्रमात् षडृतवः स्मृताः। शिशिरोऽथ वसन्त ग्रीष्मवर्षशिरद्धिमाः।। अष्टाङ्गहृदयम् सूत्रस्थानम्

प्रत्येकम् ऋतौ आचरणं भिद्यते, तदेवम्—

हेमन्तचर्या
शिशिरचर्या
वसन्तचर्या
ग्रीष्मचर्या
वर्षाचर्या
शरच्चर्या

हेमन्तचर्या

हेमन्तचर्या जठराग्निबलवान्। स चाधिकभन्नकपभिनभपेक्षते। अतोऽस्मिन् ऋतौ मधुराम्ललणरसात्मकानि भोज्यान्यधिकं भोक्तव्यानि। अन्यथा इन्धनाभावादग्निर्धतू न्यचति, बलहानि च जनयति। हेमन्ते निशा दीर्घाः। तेन प्रातरेव नरा बुभुक्षवो भवन्ति। अतः पामरं नरैः क्षुधा शमनीया। रौक्ष्यमधिकमतोऽभ्यङ्गो विशेषतः कार्यः। शैत्यादिकयमस्त्यतः उष्णजलेनैव स्नान—माचरित्यम्। अगरू—वचा—हरिद्रासदृशैकण्ठ—द्रव्यैः शरीरस्योद्धर्तनं कार्यम्। बलमुत्तममस्ति, अतो व्यायामः शक्त्यनुसरमाचरणः।।

शिशिरचर्या

शिशिरे हेमन्ततोऽपि शैत्यमधिकं, रौक्ष्यं चाप्यधिकम्। अतः

एते एव आहाराः विहारश्च विशेषतः सेव्याः। हेमन्तचर्याया एवातिदेशोऽत्र क्रियते।

वसन्तचर्या

हेमन्तशिशिरयोः शैत्येन कफसञ्चयो भवति। वसन्ते प्रखरसूर्यतापेन तस्य कफस्य द्वितीभावो जायते। तस्माद् वसन्तारभ्य एव वामकैरौषधैर्वमनं शस्यते। तेन द्रवीभूतः कफः बहिर्निरोति। मस्तकादारभ्य कण्ठं यावत् कफो विशेषेण तिष्ठतयतः कफहन—नस्यैश्च पत्रत्यकफस्य निराकरणं कार्यम्। कफप्राबल्यादग्निर्मन्दो भवति। अत आहारो लघुर्भवितुमर्हति। कफविलयनायग्निबलविवर्धनाय च व्यायामोऽनिवर्त्यः। रूक्षमुद्धर्तभङ्गमर्दनं चात्यनुष्ठेयम्। पानार्थं शुष्नीसिद्ध खदिरसिद्ध मुस्तासिद्ध वा जलमुपयोक्तव्यम्। मधुसंयुतं जलमपि वसन्ते शस्यते।

ग्रीष्मचर्या

ग्रीष्मचर्या सूर्यातश्चण्डतरो भवत्यस्मिन्तौ, अतोऽङ्गलवण—कटुरसा अत्र वर्जनीयाः, आग्नेयत्वात्। मधुरप्रायं लघु, स्निग्धं च भोजनं भवेत्। पानार्थं नवे मृत्कुम्भे स्थापितं जलं प्रशस्तम्। सकर्पूरं सुशीतलं सुगन्धयुतं पानं क मध्यन्दिने पेयम्। निशि च चन्द्रकिरणैः शीतं ससितं महिषं क्षीरं पेयम्। गात्रे चन्दनलेपो भवेत्। सूक्ष्मं तनु च वासो धार्यम्। व्यायामो न्यूनतरः स्यात्।

वर्षाचर्या

वर्षासु नराणां शरीराणि त्रिभिरपि दोषैर्दुष्पन्ति। तत्रापि वातः प्रकुप्यतितरामम्। अग्निर्नितरां मान्हाभुषैति। तस्मादन्नद्रव्याणि प्रभूतसावधानचेतससा भक्ष्याणि। तेन सहैवाग्निदीपनानि पाचनानि द्रव्याणि च सेव्यानि। एक स्माद्धर्षात्पूर्वं जातं ६ ान्यमस्मिन्तौ हिताय भवति। द्विदलेषु मुदगः सुखजीर्या तसमादभक्ष्याः। अन्नस्य कचिप्रदानकभीणि सलवणं पञ्चकोमिश्रितं हि तक्रं प्रशस्यते। वर्षादौ नरशरीराणि वामकरेचकौषधक्षमानि च सज्जायन्ते।

शरच्चर्या

अयं पित्तप्रकोपस्य कालः। तस्मात् शरदाभ्य एव विरेचनं कार्यम्। तेन पित्तस्य शोधनं भवति। पित्तमत्यन्तं कुपित चेद्, रक्तमाक्षणमपि आवश्यकं भवति। आहारः तिक्तसैर्भेषजद्रव्यैः सिद्धं घृतं समावेशनीयम्। आमलकं मधु शर्करा इत्येतानि द्रव्याहारे भवेयुः। मधुर—तिक्त—कषाय—रसप्रचुर आहारा स्यात्। दिवा सूर्याशुसन्तपन्तं जलं निशि चन्द्रकिरणेषु स्थाप्यम्। तज्जलमस्मिन्तौ अतीव लाभप्रदं भवति। इदं च हंसोदकमिति कथ्यते।

निशा जांगीङ्ग
संस्कृतविशेषतृतीयवर्षस्य



व्यर्थः

तेल विना दीपकः व्यर्थः
सत्संग विना धर्मः व्यर्थः
जलं विना मत्स्यः व्यर्थः
दक्षिणां विना यज्ञः व्यर्थः
श्रद्धां विना भक्ति व्यर्थः
सेनिकान् विना सीमा व्यर्थः
जलं विना नदी व्यर्थम्
गुणं विना रूपं व्यर्थम्
हरि भजनं विना जीवनं व्यर्थम्
उपयोग विना धनं व्यर्थम्
नारीं विना जीवनम् निष्फलम्

नीलम

बी.ए. प्रोग्राम द्वितीयवर्षस्य

गीतम्

हैलो हैलो मास्तु हरिओ३म् वदतु
मम्मी पापा मास्तु माता पिता वदतु
सिस्टर ब्रदर मास्तु भगिनी भ्राता वदतु
वेलकम वेलकम मास्तु स्वागतम् वदतु
गुड मार्लिंग गुड नाइट मास्तु शुभ रात्रि वदतु
बॉय बॉय मास्तु पुनः मिलामः वदतु
सर सर मास्तु महोदय वदतु
मैम (मैडम) मास्तु महोदया वदतु
सॉरी सॉरी मास्तु क्षम्यताम् वदतु
हैलो मास्तु हैलो मास्तु हरिओ३म् वदतु

कोमल

संस्कृतविशेषतृतीयवर्षस्य

पुस्तकम्

ज्ञानस्य भंडारं पुस्तकम् ।
विचित्रं एकं संसारं पुस्तकम् ।
ध्यानेन ये पठन्ति पुस्तकम् ।
जीवनं सफलं करोति पुस्तकम् ।
बुद्धिं तीव्रं करोति पुस्तकम् ।
मनोरंजनं अपि करोति पुस्तकम् ।
अस्मान् कार्यशीलं करोति पुस्तकम् ।
धनोपार्जने समर्थं करोति पुस्तकम् ।
परीक्षाकाले छात्राणां
ब्रह्मास्त्रं भवति पुस्तकम् ।
संपूर्ण संसारस्य सारं पुस्तकम् ।

नीलम

बी.ए. प्रोग्राम द्वितीयवर्षस्य

मानवमूल्याः

आज्ञा गुरुणां हि अक्विवारणीया ।
कस्यचित् किमपि न हरणीयम् ।
मनः पूतं समाचरेत् ।
वचने का दरिद्रता ।
सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदं पदम् ।
न्यायां वृत्तिं समाचरेत् ।
मर्मवाक्यं न उच्चारणीयम् ।
मौनं सर्वार्थसाधकम् ।
वाण्येका समलङ्करोति पुरुषं या संस्कृताधार्यते ।
व्यवहारेण मित्राणि जायन्ते रिपवस्तथा ।

हेमलता

संस्कृतविशेषतृतीयवर्षस्य



नृत्तावसाने नटराज-राजो
ननाद ढक्कां नवपंचवारम् ।
उद्धर्तुकामः सनकादिसिद्धान्
एतद्विमर्शो शिवसूत्रजालम् ॥

महर्षि पाणिनि



**PUNJABI
SECTION**



ਸੰਪਾਦਕੀ

ਭਾਰਤੀ ਕਾਲਜ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਪੜ੍ਹਕਾ ਵਾਸਤੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਲਿਖਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਦਾ ਦੌਰ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦਾ ਦੌਰ ਹੈ। ਇਹ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਦੌਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਕਠਿਨਾਇਆ ਤੋਂ ਗੁਜ਼ਰਨਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। 21 ਵੀਂ ਸਦੀ ਕੰਪਿਊਟਰ ਦੀ ਸਦੀ ਹੈ। ਇੰਟਰਨੈਟ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵੀ ਨਵੀਂ ਤਕਨੀਕੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਖੋਜ-ਕਾਰਜ ਸਿਰਫ ਕਹਾਣੀ, ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ ਆਦਿ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਆਯਾਮ ਸਿਰਜਣੇ ਪੈਣਗੇ। ਅੱਜ ਸਮਾਜ, ਵਿਸ਼ਵ ਪਿੰਡ 'ਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਮਨੁੱਖ ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਜੀਅ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਹੋਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਜੀਉਣ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁ-ਭਾਸ਼ਾਈ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸਦਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਨਸਾਨ ਆਪਣੀ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਹੋਰਨਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਲਿਖਣ ਵੱਲ ਰੁਚਿਤ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਲੋੜ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਸਿੱਖਣ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਤਰਤੀਬ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ। ਮਸਲਨ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਜਮਾਤ ਤੋਂ

ਦੇਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਉਹ ਗਿਆਨ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਸੱਮਝ ਦੇ ਸਮਰਥ ਹੋ ਸਕੇਗਾ। ਚੌਥੀ ਜਮਾਤ ਤਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਉਹ ਸੰਪਰਕ ਭਾਸ਼ਾ (ਹਿੰਦੀ) ਸਿੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਛੇਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਦਾ ਬੌਧਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹੋਰ ਨਿੱਖਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏਗੀ। ਦੂਜਾ ਮਸਲਾ ਬਹੁ-ਭਾਸ਼ਾਈ, ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਸ਼ਨਾਖ਼ਤ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਲੋਬਲੀ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਬੰਦਾ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਗੁਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮੁੱਢਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਹੀ ਆਪਣੀਆਂ ਅਮੀਰ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਗੌਰਵ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਸਰਵੇਖਣ ਮੁਤਾਬਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬੰਦਾ ਹੁਣ 150 ਤੋਂ ਵੱਧ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ 150 ਤੋਂ ਵੱਧ ਮੁੱਲਕਾਂ ਵਿਚ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸੂਫੀਆਂ, ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ, ਭੱਗਤਾਂ, ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਰਵ-ਸਾਂਝੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।

ਭਾਰਤੀ ਕਾਲਜ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਵਾਸਤੇ ਕਾਲਜ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਤੋਂ ਦਾਖਲਾ ਲੈਣ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਛੋਟ ਵੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਲਗਾਤਾਰ ਯਤਨ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਲਾਸ ਰੂਮ ਅਧਿਆਪਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹੋਰ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਵੇ। ਆਰੰਭਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੀਤੇ ਯਤਨਾਂ ਦੇ ਕੁੱਝ ਸਾਰਥਕ ਨਤੀਜੇ ਨਿੱਕਲੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਲਾਂ 'ਚ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਲ ਜੁੜਣਗੇ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵੀ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏਗੀ।

ਡਾ. ਸ਼ਾਲੂ ਕੌਰ
ਸਹਾਇਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ



ਐਕਟ ਈਸਟ ਪੋਲਿਸੀ ਦੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਲਾਭ

2014 ਵਿਚ ਏਸ਼ੀਆਈ ਮੁਲਕਾਂ ਦੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਹੋਈ। ਉੱਥੇ ਹੀ ਏਕਟ ਈਸਟ ਪੋਲਿਸੀ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਭਾਰਤ ਨੇ ਆਪਣਾ ਝੁਕਾਅ ਰੂਸ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਜਿਹੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵੱਲ ਹੀ ਰੱਖਿਆ। ਭਾਰਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੂਰਬੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕੀਤਾ। ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕਰਨ ਲਈ ਨਰਸਿੰਘ ਰਾਉ ਨੇ "ਪੂਰਬ ਵੱਲ ਵੇਖੋ" ਯਾਨਿ "Look East" ਦਾ ਨਾਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਉ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਭਾਰਤ ਸਾਡੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨਾਲ ਚੰਗੇ ਸੰਬੰਧ ਬਣਾਈ ਰੱਖੇ ਕਿਉਂਕਿ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਸਕੀਮ 'ਤੇ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਅਤੇ 2014 ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ "Act East" ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਾਰਨਾਂ ਲਈ ਵੀ "ਐਕਟ ਈਸਟ ਪੋਲਿਸੀ" 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ ਚੀਨ "ਮੋਡੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ" ਪਾਲਿਸੀ ਦੇ ਤਹਿਤ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਉਂ ਘੇਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਰਤ ਲਈ ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਭਾਰਤ ਨੇ "ਐਕਟ ਈਸਟ ਪੋਲਿਸੀ" ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਇਸਦੇ ਤਹਿਤ ਸਾਰੇ ਗੁਆਂਢੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨਰੋਂਦਰ ਮੋਦੀ ਦੇ ਸਹੁੰ ਚੁੱਕ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨਰੋਂਦਰ ਮੋਦੀ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਯਾਤਰਾ ਭੂਟਾਨ ਦੀ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਯਾਤਰਾ ਨੇਪਾਲ ਦੀ ਕੀਤੀ। ਬੰਗਲਾਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਵਿਵਾਦ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਅਦਲ-ਬਦਲ ਹੋਈ। ਸ਼੍ਰੀਲੰਕਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਵੀ ਸੁਧਰੇ ਹਨ। ਤਮਿਲ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰੋਗ੍ਰਾਮ ਦੇ ਤਹਿਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦਾ ਨਿਜੀ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ। ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਤੋਂ ਵੀ ਨੀਤੀਆਂ ਵਿਚ ਬਦਲਾਅ ਲਿਆਏ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ "ਸਾਰਕ ਸੰਮੇਲਨ" ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ। ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੇ ਪਾਕ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਬਹਿਸ਼ਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਸਿਰਫ ਇਹ ਨਹੀਂ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਫੌਜੀ ਆਧਾਰ ਕੈਂਪ (Base camp) ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਮੀਨ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਣ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਪੂਰਬੀ ਦੇਸ਼ ਗੈਸ ਰਿਜ਼ਰਵ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਊਰਜਾ ਹੈ। ਚੀਨ, ਪੂਰਬੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤੇ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੈਸ ਰਿਜ਼ਰਵਾਂ ਦਾ ਸੋਸ਼ਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ

ਲਈ ਚੀਨ, ਦੱਖਣੀ ਚੀਨ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੂਰਬੀ ਦੇਸ਼ ਭਵਿੱਖ ਦਾ ਵੱਡਾ ਬਜ਼ਾਰ ਵੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਵਪਾਰ ਦੀ ਵੱਡੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਲਕਾਂ ਨਾਲ ਚੰਗੇ ਸੰਬੰਧ ਬਣਾ ਕੇ ਵਪਾਰ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਵੱਧਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਪੂਰਬੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਚਕਾਰ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਵੀ ਹਨ। ਇਹ ਦੇਸ਼ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਭਾਰਤ ਵੱਲ ਝੁਕਾਅ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਨੇ ਪੂਰਬੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥ ਖੋਜੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਵਿਰਾਸਤ ਨਾਲ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਐਕਟ ਈਸਟ ਪੋਲਿਸੀ - ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਕੂਟਨੀਤੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੱਖਣ ਪੂਰਬੀ ਦੇਸ਼ ਭਾਰਤ ਨਾਲ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਬੰਧ ਸੈਮੀਨਾਰ, ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਭੂਗੋਲਿਕ ਦੂਰੀ, ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਭਿੰਨਤਾ, ਜਾਤੀ ਦੀਆਂ ਵੱਖਰਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕੌਮੀਅਤ, ਵਿਭਾਜਨ ਦੇ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸੀ ਬਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ, ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਕਈ ਪੁੱਲ ਹਨ ਜੋ ਭਾਰਤੀ ਉਪ-ਮਹਾਂਦੀਪ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦੇ ਹਨ। ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫਾਰਮੂਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਦੁਬਾਰਾ ਫੜਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਜੋੜਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਜੋੜਨ ਦੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਕੂਟਨੀਤੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਭਾਰਤ ਆਪਣੀ ਸੁਰਖਿਆ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਏਕਟ ਈਸਟ ਪੋਲਿਸੀ 'ਤੇ ਪੂਰੇ ਜ਼ੋਰਾਂ-ਸ਼ੋਰਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਵਿਤਿਕਾ ਚੋਪੜਾ
ਬੀ.ਕਾਮ. (ਪਾਸ) ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ



ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਵਿਉਪਾਰ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਂਵਾ



ਅੱਜ ਦਾ ਦੌਰ ਮੁਕਾਬਲੇ ਅਤੇ ਉਦਯੋਗਿਕਰਨ ਦਾ ਦੌਰ ਹੈ। ਅੱਜ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਿਰਯਾਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਧੀ ਦਰ ਉਨੀ ਹੀ ਵੱਧਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਇੱਦਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਉਪਭੋਗਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਯੂਵਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਦੀ 63% ਆਬਾਦੀ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਯੂਵਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਆਬਾਦੀ ਨੂੰ ਰੁਜਗਾਰ ਦੇਣ ਲਈ ਅਤੇ ਉਤਪਾਦਨ ਵਧਾਉਣ ਲਈ 'ਉਦਯੋਗਿਕ ਨੀਤੀ ਅਤੇ ਸੰਵਰਧਨ ਵਿਭਾਗ' ਨੇ 23 ਸਿਤੰਬਰ 2014 ਨੂੰ 'ਮੇਕ ਇਨ ਇੰਡੀਆ' ਦੀ ਪਰਿਯੋਜਨਾ ਲਾਗੂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ 2022 ਤੱਕ ਲੱਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੁਜਗਾਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਘਰੇਲੂ ਨਿਵੇਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਨਿਵੇਸ਼ ਨੂੰ ਵਧਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਇਸਦੇ ਲਈ ਆਧਾਰਿਕ ਸੰਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਵਾਧਾ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਾਈ ਸਪੀਡ ਟ੍ਰੇਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਉਪਾਰ ਵਿਚ ਅਸਾਨੀ ਤੇ ਹੋਵੇਗੀ ਹੀ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਚਤ ਵੀ ਹੋਵੇਗੀ। 'ਸਮਾਰਟ ਸਿਟੀ' ਬਣਾਈ ਜਾਵੇਗੀ, ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਵਿਧਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਪਰਿਯੋਜਨਾ ਦੇ ਤਹਿਤ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਗੈਸ ਗ੍ਰਿਡ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਨਿਵੇਸ਼ ਵਧੇਗਾ। ਦੇਸ਼ ਆਰਥਿਕ ਰੂਪ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣੇਗਾ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਲੋਕ-ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਨੀਤੀਆਂ ਲਈ ਧੰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸਦੇ

ਨਾਲ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਮਦਨੀ ਵਿਚ ਵੀ ਵਾਧਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਖਰਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਲਘੂ ਉਦਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਵਾ ਮਿਲੇਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੋਵੇਗਾ।

ਭਾਰਤ ਨੇ ਮੇਕ ਇਨ ਇੰਡੀਆ ਲਈ ਪਹਿਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਉਤਪਾਦਨ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸਥਾਨ ਉੱਤੇ ਰੱਖਣਾ ਪਵੇਗਾ ਤਾਂ ਜੋ ਭਾਰਤ ਸਿਰਫ ਉਪਭੋਗਤਾ ਨਾ ਰਹੇ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨਵੀਂ ਤਕਨੀਕ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਗੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਸਤਰੀ ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ ਬਦਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਕੰਪਨੀਆਂ ਜੋ ਇਨੋਵੇਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵਧਾਵਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਵਧਾਵਾ ਦੇਵੇਗੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵ ਮੁੱਲ ਕੜੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਸੱਕਣ। ਮੇਕ ਇਨ ਇੰਡੀਆ ਦੇ ਤਹਿਤ 'ਨਿਵੇਸ਼ ਭਾਰਤ' ਨਾਮ ਦਾ ਆਨਲਾਈਨ ਪੋਰਟਲ ਉਦਯੋਗਿਕ ਨੀਤੀ ਅਤੇ ਸੰਵਰਧਨ ਵਿਭਾਗ, ਏਫ ਸੀ ਸੀ ਆਈ ਅਤੇ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰ ਤਿੰਨੇ ਇੱਕਠੇ ਹੋ ਕੇ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਿਅਤਕੀ ਨੂੰ ਇਸ 'ਤੇ ਆਵੇਦਨ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ 45 ਦਿਨਾਂ ਅੰਦਰ ਇਹ ਪੋਰਟਲ ਉਸਨੂੰ ਲਸੰਸ ਉਪਲਬਧ ਕਰਾ ਦਵੇਗਾ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ 'ਈ. ਬਿਜ. ਮਿਸ਼ਨ ਮੋਡ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ' ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਥਾਨੀ, ਰਾਜ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਲਸੰਸ ਦੀ ਅਨੁਮਤੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਮਿਲ



ਜਾਵੇਗੀ। ਇਹ ਵੀ ਉਦਯੋਗਿਕ ਨੀਤੀ ਅਤੇ ਸੰਵਰਧਨ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਨੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਭਾਗ 'ਰਾਸ਼ਟਰੀ-ਈ-ਸਰਕਾਰੀ ਪਰਿਯੋਜਨਾ' ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਜਗ੍ਹਾ-ਜਗ੍ਹਾ ਘੁੰਮਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਹੀ ਆਨਲਾਈਨ

ਪੋਰਟਲ 'ਤੇ ਸਭ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ। ਭਾਰਤ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਨਿਵੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਰਫ ਭਾਰਤ ਵੱਲ ਵੇਖੇ। ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਵਪਾਰ ਨੀਤੀ ਵਿਚ ਵੀ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਵਿਉਪਾਰਿਕ ਨੀਤੀਆਂ ਇੰਨੀਆਂ ਜਲਿਟ ਸੀ ਕਿ ਨਿਵੇਸ਼ਕ ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ ਵਪਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਕਾਗਜ਼ੀ ਕਾਰਵਾਹੀਆਂ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰਤ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਾਂ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਬੁਨਿਆਦੀ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਦਾ ਨਾ ਹੋਣਾ ਵੀ ਇਕ ਵੱਡਾ ਰੋੜਾ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਵਪਾਰ ਵਿਚ ਸਰਲਤਾ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਨਿਵੇਸ਼ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਈਜ਼ ਐਂਡ ਡੂਇੰਗ ਬਿਜ਼ਨਸ ਦੀ ਨੀਤੀ ਲਿਆਈ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਜ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਇੱਕਠੇ ਹੋ ਕੇ ਲਸੰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਆਸਾਨ ਕਰਨਗੇ। ਅੱਜ ਭਾਰਤ ਦਾ ਈਜ਼ ਐਂਡ ਡੂਇੰਗ ਬਿਜ਼ਨਸ ਵਿਚ 130ਵਾਂ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਇਹ ਸੂਚੀ ਵਿਸ਼ਵ ਬੈਂਕ ਜਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਿਪੋਰਟ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਵਿਸ਼ਵ ਉਤਪਾਦਨ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਪਰਦਰਸ਼ਨ ਦਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਉਦਯੋਗਿਕਰਣ ਵਿਚ ਤੇਜ਼ੀ ਆਵੇਗੀ। ਪਰ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨੇ 2019 ਤਕ 50ਵੇਂ ਸਥਾਨ ਤਕ ਆਉਣ ਕਾ ਲਕਸ਼ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਇਸ ਰਿਪੋਰਟ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਤੇ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਤਾਂ ਮੇਕ ਇਨ ਇੰਡੀਆ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਲਿਆ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ 'ਵਿਉਪਾਰ ਅਤੇ ਉਦਯੋਗ ਮੰਤਰਾਲੇ' ਦੁਆਰਾ ਵਪਾਰ ਪਲਾਨ ਲਿਆਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ 'ਉਦਯੋਗਿਕ ਨੀਤੀ ਅਤੇ ਸੰਵਰਧਨ ਵਿਭਾਗ' ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਪੈਸਾ ਵਿਸ਼ਵ ਬੈਂਕ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੇਂਦਰ ਨੇ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ 12 ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ



ਲਈ ਸੂਚੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਭੂਮੀ ਸੁਧਾਰ, ਲਸੰਸ, ਕਰ, ਸੜਕ ਨਿਰਮਾਣ, ਕਾਰਜੀ ਕਾਰਵਾਹੀ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਹ ਸੁਧਾਰ ਨਾ ਕੀਤੇ ਤੇ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਮਿਲਣ ਵਾਲੀ ਮਦਦ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਨੋਵੇਸ਼ਨ ਦਾ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਵੀ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨੇ 6 ਅਕਤੂਬਰ 2017 ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 'ਇੰਡੀਆ ਇਨੋਵੇਸ਼ਨ ਇਨਡੇਕਸ' ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ। ਇਸਨੇ ਮੇਕ ਇਨ ਇੰਡੀਆ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਕ ਇਨ ਇੰਡੀਆ ਦੀ ਸਫਲਤਾ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਪੂਰੇ ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹੇ ਯਤਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਈਜ਼ ਐਂਡ ਡੂਇੰਗ ਬਿਜ਼ਨਸ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸਥਾਨ ਸੰਤੋਖਜਨਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਕ ਸੱਚ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਨਿਵੇਸ਼ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਪਹਿਲੇ ਸਥਾਨ ਉੱਤੇ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰਾਂ, ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਨਾਲ ਯੋਗਦਾਨ ਕਰਕੇ ਚੱਲਣ ਗਿਆ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਨਿਰਮਾਣ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਪ੍ਰਭਲੀਨ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. (ਪਾਸ) ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ



ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ : ਆਮਦਨੀ ਦਾ ਜ਼ਰੀਆ

ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੋਂ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਅਤੇ ਮਨੋਰੰਜਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਘੁੰਮਣਾ-ਫਿਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਘਰ-ਪਰਿਵਾਰ ਚੱਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪੈਸਿਆਂ ਦਾ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਵਧਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਦੋ ਕਰੋੜ ਆਬਾਦੀ ਆਪਣਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਇਸੇ ਨਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਰੁਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨ ਵੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ। ਸ਼ਹਿਰੀਕਰਨ ਵੀ ਸਥਿਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਕੇਂਦਰ, ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਚਲਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਸੈਰ-ਸਪਾਟੇ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਧਾਵਾ ਮਿਲੇਗਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ 'ਕੇਰਲ ਪ੍ਰਯਾਣ ਵਿਭਾਗ' ਵੱਲੋਂ “ਮੁਜ਼ਰਿਸ ਵਿਰਾਸਤ ਯੋਜਨਾ” ਚਲਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਬੰਦਰਗਾਹ ਸੀ ਜੋ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਕੇਰਲ ਸਰਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੁਬਾਰਾ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਇਸਾਈਆਂ ਦੇ ਵੀ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਮਿਲੇ ਹਨ।

ਇਸੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਸ਼ਹਿਰੀ ਵਿਕਾਸ ਮੰਤਰਾਲੇ' ਵੱਲੋਂ “ਵਿਰਾਸਤ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਸਤਾਰ ਯੋਜਨਾ” ਜਾਂ “ਹਿਰਦੈ ਯੋਜਨਾ” ਚਲਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦਾ ਢਾਂਚਾਗਤਿ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਰਿਵਾਜਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਿਕਾਸ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਵਿਚ 12 ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੱਥੂਰਾ, ਦੁਵਾਰਕਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਅਜਮੇਰ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਹੋਰ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਵਿਚ 'ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਵਿਭਾਗ' ਦੀ “ਸਵਦੇਸ਼ ਦਰਸ਼ਨ” ਯੋਜਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਈ ਕੁਦਰਤੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਸੜਕ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਵਿਚ ਕਈ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਗਲਿਆਰੇ ਬਣਾਏ ਜਾਣਗੇ ਜਿਵੇਂ ਬੁੱਧ ਸਰਕਿਟ, ਰਾਮ ਸਰਕਿਟ ਆਦਿ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਏਕਤਾ ਵਿਚ ਬੰਨ ਕੇ ਰੱਖਣ ਲਈ 'ਪ੍ਰਸਾਦ ਮਿਸ਼ਨ ਯੋਜਨਾ' ਵੀ ਚਲਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। 'ਪ੍ਰਯਾਣ ਵਿਭਾਗ', ਹੋਟਲਾਂ, ਆਉਣ-ਜਾਣ

ਦੇ ਸਾਧਨ ਆਦਿ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰੇਗਾ।

“ਵਿਸ਼ਵ ਆਰਥਿਕ ਮੰਚ” ਹਰ ਦੋ ਸਾਲ ਵਿਚ “ਟਰੇਵਲ ਐਂਡ ਟੂਰਿਜ਼ਮ ਕੰਪੀਟਿਟਿਵ ਇਨਡੇਕਸ” ਜਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਯਾਣ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਨੂੰ 40ਵਾਂ ਸਥਾਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦਾ ਵੀ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ। 161 ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ “ਈ-ਵੀਜ਼ਾ” ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਅਸਾਨ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। 2016 ਵਿਚ 'ਅਤੁੱਲ ਭਾਰਤ ਪ੍ਰਯਾਣ ਹੈਲਪ-ਲਾਇਨ' ਨੂੰ 12 ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

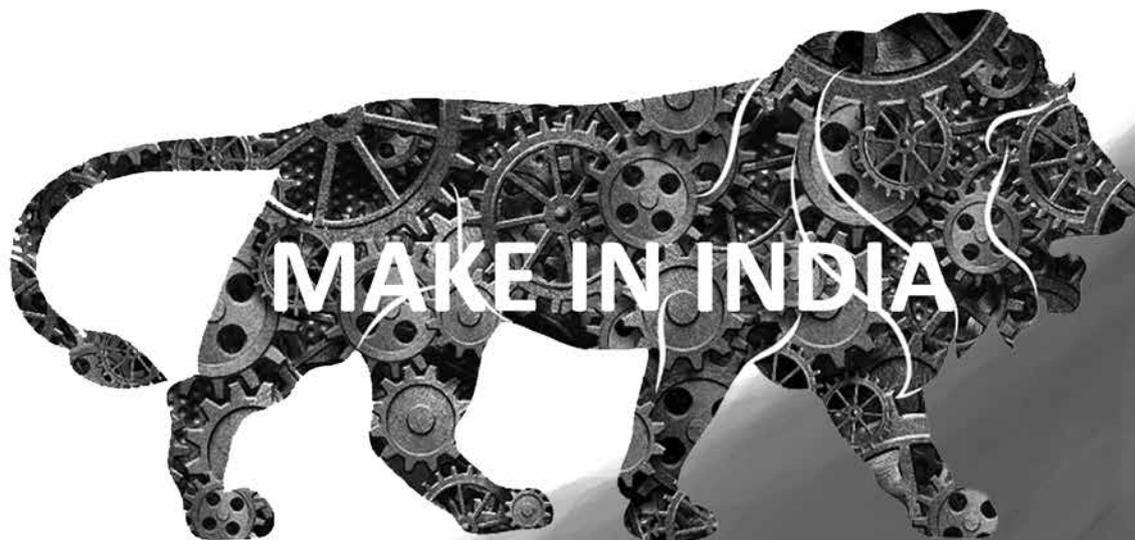
ਪ੍ਰਯਾਣ ਦੀ ਸੁਰਖਿਆ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ 'ਵੈਲਕਮ ਕਾਰਡ' ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਵਿਚ ਐਕਟਿਵ ਸਿਮ ਕਾਰਡ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਪੂਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਮੁੱਫਤ ਫੋਨ ਅਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਵਿਚ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਦੀ ਸੁਵਿਧਾ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਿਮ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਮੁਸਾਫਿਰਾਂ ਨੂੰ ਟ੍ਰੈਸ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਪਤਾ ਚੱਲਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਖੇਤਰ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਰਿਪੋਰਟ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕਿਆਂ 'ਚੋਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਕੰਮ ਦੇ ਅਭਾਵ 'ਚ ਖਾਲੀ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰਾਂ 'ਤੇ ਬੋਝ ਵੱਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਕਿ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਗਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਂ।

ਅਸੀਂ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇਕਰ ਕੇਂਦਰ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰ ਮਿਲ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰੇਗੀ ਤਾਂ ਉਹ ਦਿਨ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਸਾਡਾ “ਭਾਰਤ ਨਿਰਮਾਨ” ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਸੱਚ ਹੋਵੇਗਾ।

ਏਕਤਾ ਸ਼ਰਮਾ
ਬੀ.ਏ. (ਪਾਸ) ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ



ਮੇਕ ਇਨ ਇੰਡੀਆ



ਉਦਯੋਗ ਮੰਤਰਾਲੇ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਕਾਂਸ਼ੀ ਪਰਿਯੋਜਨਾ ਮੇਕ ਇਨ ਇੰਡੀਆ (Make in India) ਹੈ। ਇਹ 23 ਸਿਤੰਬਰ 2014 ਵਿਚ ਆਇਆ। ਇਸ ਦਾ ਮੰਤਰਾਲਾ ਕਾਮਰਸ ਐਂਡ ਇੰਡਸਟ੍ਰੀਅਲ ਮਿਨਿਸਟਰੀ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਵਿਭਾਗ, ਉਦਯੋਗਿਕ ਨੀਤੀ ਅਤੇ ਸੰਵਰਧਨ ਵਿਭਾਗ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਉਪਭੋਗਤਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਮੈਨੂਫੈਕਚਰਿੰਗ ਹੱਬ ਬਣਾਉਣਾ। ਤਾਂ ਜੋ ਭਾਰਤੀ ਕੇਵਲ ਉਪਭੋਗਤਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਤਪਾਦਕ ਵੀ ਬਣਨ। ਇਸ ਬਦਲਾਓ ਵਾਸਤੇ, ਪਰੋਡਕਸ਼ਨ ਹੱਬ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਲਈ 'ਮੇਕ ਇਨ ਇੰਡੀਆ' ਪਰਿਯੋਜਨਾ ਲਿਆਈ ਗਈ ਹੈ।

ਭਾਰਤ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਯੁਵਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ। ਇਥੇ 63% ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਯੁਵਾ ਹਨ। ਇਸ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਜਨਸੰਖਿਆ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸਦੇ ਲਈ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇੰਡਸਟ੍ਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਵਧਾਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸਦੇ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਮੇਕ ਇਨ ਇੰਡੀਆ ਪਲਾਨ ਲਿਆਈ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਤਹਿਤ ਭਾਰਤ ਨੇ ਲੱਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਮੇਕ ਇਨ ਇੰਡੀਆ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਉਦੇਸ਼ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਨਿਵੇਸ਼ ਖਾਸਤੋਰ 'ਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਨਿਵੇਸ਼ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਤਹਿਤ ਲਾਇਸੰਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ

ਨੂੰ ਸੌਖਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ 'ਮੇਕ ਇਨ ਇੰਡੀਆ' ਦੇ ਤਹਿਤ 'ਨਿਵੇਸ਼ ਭਾਰਤ' ਆਨਲਾਈਨ ਪੋਰਟਲ (Online Portal) ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਕਾਰਵਾਹੀਆਂ ਆਨਲਾਈਨ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਸਾਰੇ ਲਾਇਸੰਸ ਅਤੇ ਡੋਕੂਮੈਂਟਸ 30 ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਵੈਰੀਫਾਈ ਹੋਣਗੇ। ਸਾਰਾ ਕੰਮ, ਪੇਪਰ ਲੈੱਸ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਦੇਸ਼ੀ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਾਰੇ ਨਿਵੇਸ਼ਕਾਂ ਲਈ ਉਪਲੱਬਧ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਨਵੈਸਟਮੈਂਟ ਪਲੇਸ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇਨਵੇਸਟ ਕਰਨਾ ਚਾਵੇ ਤਾਂ ਭਾਰਤ ਵੱਲ ਵੇਖੇ। ਦੇਸ਼ੀ ਕੰਪਨੀਆਂ ਜੇਕਰ ਤਕਨੀਕੀ ਲਿਆਉਣਗੀਆਂ ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵ ਸਤਰੀ ਕੰਪਨੀਆਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਉਣਗੀਆਂ। ਸਰਕਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰੇਗੀ। ਉਹ ਖੋਜ ਜੋ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਵੇ ਉਸਨੂੰ ਇਨੋਵੇਸ਼ਨ (Innovation) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕੰਪਨੀ ਜੋ ਇਨੋਵੇਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵਧਾਵਾ ਦੇਵੇਗੀ, ਸਰਕਾਰ ਉਸਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਵੇਗੀ।

ਚਿਤੂ ਅਰੋੜਾ
ਬੀ.ਏ. ਹਿੰਦੀ (ਆਨਰਜ਼) ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ



ਸਟੈਂਡ ਅੱਪ ਇੰਡੀਆ



ਇਹ ਵਾਣੀਜਯ ਮੰਤਰਾਲਾ ਅਤੇ ਉਦਯੋਗ ਮੰਤਰਾਲਾ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਹੈ। ਅਨੁਸੂਚਿਤ ਜਾਤੀ, ਅਨੁਸੂਚਿਤ ਜਨ-ਜਾਤੀ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਭਾਗੀਦਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਅਨੁਸੂਚਿਤ ਜਾਤੀ, ਅਨੁਸੂਚਿਤ ਜਨ-ਜਾਤੀ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਬੈਂਕ ਗਾਰੰਟੀ ਦੇ ਛੋਟੇ ਉਦਯੋਗ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਦੱਸ ਲੱਖ ਤੋਂ ਇਕ ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਤੱਕ ਦਾ ਲੋਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਸਿੱਡਬੀ ਬੈਂਕ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਏਜੈਂਸੀ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਗ੍ਰਾਮੀਣ ਬੈਂਕ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਸ਼ਾਖਾ ਨੂੰ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਦੇ ਤਹਿਤ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਦੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਰਜ਼ ਦੇਣਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸਦੇ ਫਾਇਦੇ ਵੱਜੋਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਰਥ ਵਿਵਸਥਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਸਹਾਇਕ ਹੋਣਗੇ। ਸਵੈਰੋਜ਼ਗਾਰ ਨੂੰ ਵਧਾਵਾ ਮਿਲੇਗਾ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਨਾਲ ਜੁੜਨਗੇ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਮਿਲੇਗਾ। ਲੋਕ-ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਰਾਜ ਦੀ ਸੰਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਬਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਮੇਕ ਇਨ ਇੰਡੀਆ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਦਯੋਗਿਕ ਸਰੰਚਨਾ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਲਈ ਉਦਯੋਗਿਕ ਗਲਿਆਰੇ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ

ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਦਿੱਲੀ-ਮੁੰਬਈ ਕੋਰੀਡੋਰ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ, ਜਾਪਾਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਾਈ ਸਪੀਡ ਟਰੇਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਉਪਾਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਆਸਾਨੀ ਆਵੇਗੀ ਅਤੇ ਘੱਟ ਸਮਾਂ ਲੱਗੇਗਾ। ਸਮਾਰਟ ਸਿੱਟੀ ਪਰਿਯੋਜਨਾ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਗੈਸ ਗ੍ਰਿਡ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਉਦਯੋਗ ਵਧੇਗਾ ਅਤੇ ਉਤਪਾਦਨ ਵਧੇਗਾ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਰਥਕ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਵਧੇਗੀ ਅਤੇ ਮੇਕ ਇਨ ਇੰਡੀਆ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਕਾਰਗਰ ਸਾਬਿਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਖਰਚ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਵਿਕਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਉਦਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਵਾ ਮਿਲੇਗਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜਾਂ ਤੋਂ 'ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ' ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਸੁਪਰੇਗਾ।

ਭਾਵਨਾ ਅਰੋੜਾ
ਬੀ.ਏ. ਹਿੰਦੀ (ਆਰਨਜ਼) ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ



ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਦੀ ਮਹਿਤੱਤਾ

1469 ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਝੂਠ, ਲੁੱਟ-ਖਸੁੱਟ, ਜਾਤ-ਪਾਤ ਆਦਿ ਦਾ ਪੁੰਦਕਾਰਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪਹਿਲੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵਾਕਿਆ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ-

“ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟਿਆ,
ਮਿਟੀ ਪੁੰਦ ਜੱਗ ਚਾਨਣ ਹੋਇਆ।”

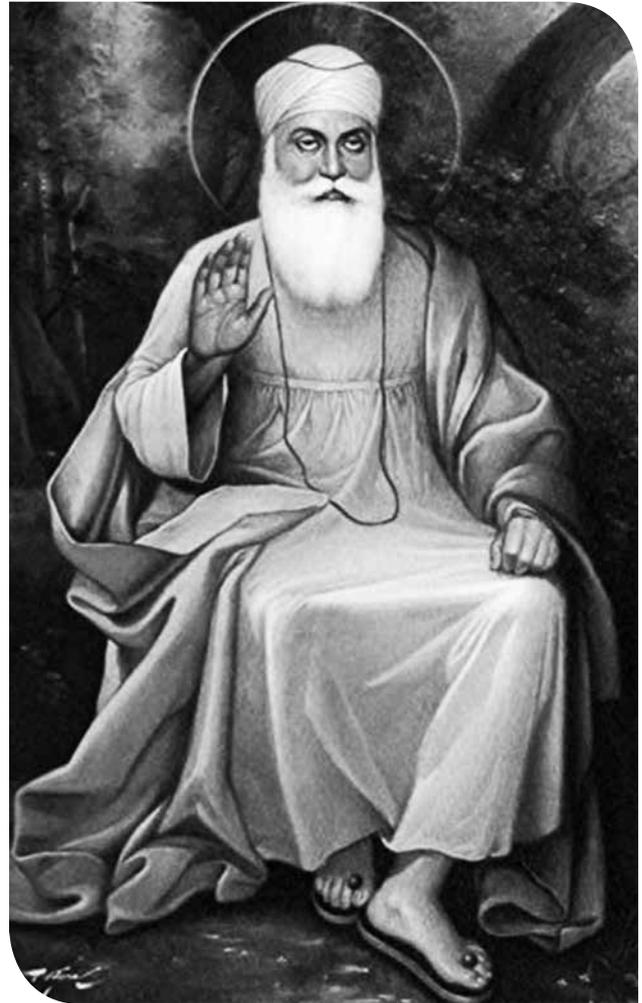
ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਗੱਲ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦਾ ਮਕਸਦ ਕੀ ਸੀ। ਇਕ ਗੱਲ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸੱਮਝ ਲਈਏ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਕੋਈ ਧਰਮ ਸਥਾਪਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਬਲਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮਾਨ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਆਖਦੇ ਹਨ-

“ਮਾਰਿਆ ਸਿੱਕਾ ਜਗਤ ਮੇਂ, ਨਾਨਕ ਨਿਰਮਲ ਪੰਥ ਚਲਾਇਆ।”

ਅਰਥਾਤ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਚਲਾਇਆ, ਪੰਥ ਚਲਾਇਆ, ਇਕ ਨਵਾਂ ਰਾਜ ਚਲਾਇਆ। ਹੁਣ ਇਹ ਕੀ ਹੈ? ਪੰਥ ਤੋਂ ਭਾਵ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀਉਣ ਦਾ ਨਜ਼ਰੀਆ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਦੀ ਨੀਂਵ ਸੀ-ਸਚਿਆਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਕਸਦ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਬਣਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਲਕਿ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾਉਣਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਖਦੇ ਹਨ-

“ਮਨੁ ਤੂੰ ਜੋਤ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਮੁੱਲ ਪਛਾਣ।”

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਤ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਇਨਸਾਨ ਆਪਣਾ ਮੁੱਲ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਅਧੀਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਫਿਰ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆਵੀਂ ਸ਼ਕਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਵੱਧਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਦੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਦੇਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ, ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਉੱਠੇ ਹੀ ਸਾਰਥਕ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਪਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਮਹਿਤਾ ਕਾਲੂ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 20 ਰੁਪਏ ਦੇ ਕੇ ਵਿਉਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ, ਭੁੱਖੇ ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਖੂਆ ਕੇ ਵਾਪਿਸ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਸੱਚਾ-ਸੌਦਾ' ਕਿਹਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਕਦਮ ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਡੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰਦੇ-ਪੁਜਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ



ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਭਰ ਚਾਰ ਉਦਾਸੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਉਹ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਰਹੇ। ਧਾਰਮਿਕ ਵੱਖਰੇਵਿਆਂ ਦਾ ਹੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੋਸ਼ਠਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਜਿਸਦੀ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਸਿੱਧਾਂ ਨਾਲ ਗੋਸ਼ਠਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਹਿਮੂਦ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ “ਸਿੰਘ ਰਚਿਓ ਖਾਲਸਾ” ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਧਾਂ ਨਾਲ 'ਗਜ਼ਬ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ' ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਹ ਗਜ਼ਬ ਕੀ ਹੈ? ਜੱਦ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸੱਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗਜ਼ਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਵੇਂ ਹੀ ਸਿੱਧ ਕਦੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਸੱਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕੇ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਜਮਾਨੇ ਦੇ ਸਿੱਧਾਂ ਨੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਈ ਸੀ।

ਮਹਿਮੂਦ ਸਾਹਿਬ ਇਕ ਹੋਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ,



ਜੇ ਹੈ 'ਫਤਿਹ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ'। ਇਸ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਣਾ ਚਿੰਦੀ ਹਾਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਦਾਹਰਣ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਵਾਕਿਫ ਹਾਂ ਉਹ ਹੈ ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ। ਮਹਿਮੂਦ ਸਾਹਿਬ, 'ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ ਹਉਮੈ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ ਹਉਮੈ ਕੀ ਹੈ? ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੀ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਕੇ ਸਚਿਆਈ ਦੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਚਲੀਏ, ਜਿਵੇਂ ਵਲੀ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੱਚੇ ਨੇ ਮਿਟਾਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਅਸਲੀ ਜਿੱਤ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਬਾਬਰ ਦੀ। ਦੱਖਣ ਏਸ਼ੀਆ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸਲਤਨਤ ਜਿਸ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੀ ਬਾਬਰ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਾਬਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਕਰੂਰ ਤੇ ਜ਼ਾਲਿਮ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੇਲ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਹੱਸਦੇ-ਹੱਸਦੇ ਜੇਲ ਚਲੇ ਗਏ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਨਹੀਂ ਲਿਆ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ-

“ਸੱਚ ਸੁਣਾਏ ਸੀ ਸੱਚ ਕੀ ਵੇਲਾ।”

ਭਾਵੇਂ ਸੱਚ ਉੱਥੇ ਬੋਲੇ ਜਿਥੇ ਬੋਲਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਸੱਚ ਜਿੱਥੇ ਬੋਲਣਾ ਹੋਵੇ ਉੱਥੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਬਾਕੀ ਧਰਮ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਠਣਾ, ਬੈਠਣਾ, ਬੋਲਣਾ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉੱਠ ਕੇ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੇਂ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨਾਲ ਜੀਉਣ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ-

“ਜਬ ਲਗ ਦੁਨੀਆ ਰਹੀਐ ਨਾਨਕ

ਕਿਛੁ ਸੁਣੀਐ ਕਿਛੁ ਕਹੀਐ।”

ਭਾਵ ਕੁੱਝ ਕਹਿਣਾ ਤੇ ਕੁੱਝ ਸੁਣਨਾ ਹੀ ਸੰਵਾਦ ਦਾ ਮੂਲ ਤੱਤ ਹੈ ਜੋ ਵਿਰੋਧਾਂ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਕੇ ਨਵੀਂ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਵਾਦ-ਸੰਵਾਦ ਦੀ ਇਹ ਵਿਧੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਜਦੋਂ ਸੰਸਾਰ ਪਰਮਾਣੂ ਅਤੇ ਰਸਾਇਨਿਕ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਖਤਰੇ ਹੇਠ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਵਰਗੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਸਮੱਸਿਆ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਨਕਸਲੀ

ਹਿੰਸਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ ਤੇ ਕਿਤੇ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਦੀ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਵਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੰਵਾਦ ਦੀ ਵਿਧੀ ਹੀ ਸਹਾਈ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਕੋਈ ਸਥਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਕ ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਜੋ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ।

ਅੱਜ ਜੰਗਲਾਂ ਦੀ ਅੰਨੇਵਾਹ ਕਟਾਈ ਕਰਕੇ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਾਕਿਰਤਕ ਸੰਤੁਲਨ ਵਿਗਾੜ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਤਾਂ ਉਹ ਦਿਨ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਬੂੰਦ-ਬੂੰਦ ਨੂੰ ਵੀ ਤਰਸ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਕਿਰਤਕ ਸਰੋਤਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦਿਆ ਕਿਹਾ ਹੈ-

“ਪਵਨੁ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ,

ਮਾਤਾ ਧਰਤ ਮਹਤ।”

ਅੱਜ ਦੇ ਦੌਰ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੁੱਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਵੇਖੀ ਦਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਸੀਮ ਅਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਸਚਿਆਈਆਂ ਹਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇੰਨਾਂ ਹੀ ਕਹਿ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ 'ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਉਤਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਬਣਾ ਸਕੀਏ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਇੰਜ ਨਾ ਹੋਵੇ-

“ਬੜੀ ਦੇਰ ਸੁੱਤੇ ਜਗਾਇਆ ਨਾ ਜਾਗੇ,

ਧਮਾਕੇ ਤੋਂ ਉੱਠੇ ਸਮਾਂ ਤੁਰ ਗਿਆ ਸੀ।”

ਸ਼ਗੁਨ ਸ਼ਰਮਾ
ਬੀ.ਏ. ਪੱਤਰਕਾਰੀਤਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ



ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਦੇਸ਼ ਇਹ ਸਾਡਾ



ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਦੇਸ਼ ਇਹ ਸਾਡਾ ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਦੇਸ਼।
ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਇਸਦੇ ਨਿੱਤ ਕਰਦੇ ਰਖਵਾਲੀ,
ਧਰਤੀ ਗੌਤਮ, ਨਾਨਕ ਦੀ ਇਹ, ਬੜੀ ਹੀ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੀ।
ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਕੋਈ ਮੈਲੀ ਅੱਖ ਵੀ ਸਕੇ ਪਹੁੰਚਾ ਨਾ ਠੇਸ,
ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਦੇਸ਼ ਇਹ ਸਾਡਾ ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਦੇਸ਼।

ਇਥੇ ਰਲ ਮਿਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਿਮ, ਸਿੱਖ, ਈਸਾਈ,
ਅਸੀਂ ਪੁਜਾਰੀ ਅਹਿੰਸਾ ਦੇ ਜਾਣੇ ਕੁਲ ਲੁਕਾਈ।

ਕਈ ਧਰਮ ਅਤੇ ਕਈ ਬੋਲੀਆਂ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਵੇਸ਼,
ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਦੇਸ਼ ਇਹ ਸਾਡਾ ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਦੇਸ਼।

ਨਹਿਰ ਭਾਖੜੇ ਵਲੋਂ ਆਵੇ, ਚਾਂਦੀ ਵਰਗਾ ਪਾਣੀ,
ਨਾਲ ਸੇਖਵਾਂ ਭੰਗੜਾ ਪਾਵੇ, ਗੱਭਰੂਆਂ ਦੀ ਢਾਣੀ।
ਸੋਨੇ ਰੰਗੇ ਖੇਤ ਝੂਮਦੇ ਜਿਉਂ ਝੁਮਣ ਦਰਵੇਸ਼,
ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਦੇਸ਼ ਇਹ ਸਾਡਾ ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਦੇਸ਼।

ਸਿਰ ਤੇ ਤਾਜ਼ ਹਿਮਾਲਾ ਇਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰ,
ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਕਣ-ਕਣ ਇਸ ਦਾ ਸੁੰਦਰ।
ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਸੂਰਜ ਨੇਰੇ ਦੇ ਪੱਟੀ ਦੇਵੇ ਮੇਸ਼,

ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਦੇਸ਼ ਇਹ ਸਾਡਾ ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਦੇਸ਼।

ਪੋਰਸ, ਨਲੂਆ, ਬੋਸ, ਸ਼ਿਵਾਜੀ, ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ, ਸ਼੍ਰੀ
ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਆਏ ਬਣ ਕੇ ਹਿੰਦ ਦੀ ਚਾਦਰ।
ਭਗਤ, ਜਵਾਹਰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦਾ ਯਾਦ ਰਹੇ ਸੰਦੇਸ਼,
ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਦੇਸ਼ ਇਹ ਸਾਡਾ ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਦੇਸ਼।

ਯੋਗਿਤਾ ਸੱਭਰਵਾਲ
ਬੀ.ਏ. ਹਿੰਦੀ (ਆਨਰਜ਼) ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ



ਮਾਂ

ਬਹੁਤ ਗਰੀਬੀ ਸੀ ਘਰ ਵਿਚ ਫੇਰ ਵੀ
ਰਾਜਾ ਪੁੱਤ ਕਹਿ ਕੇ ਅੰਮਰੀ ਬਿਠਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ

ਮਹਿਸੂਸ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿੰਦੀ ਸੀ ਕਦੇ ਤੰਗੀ
ਟਾਕੀ ਸੂਟ ਦੀ ਚੁੰਨੀ ਹੇਠ ਲੁੱਕਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ

ਖਿਡੋਣਾ ਮੰਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਮੈਂ
ਉਹ ਚੁੰਨੀ ਦੀ ਗੋਂਦ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ

ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹਾਰ ਕੇ
ਇਕਸਾਰ ਹੰਝੂ ਵਹਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ

ਐਸੀਂ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਂਦੀ ਸੀ ਸੁਣਾਉਣ ਲੱਗਿਆ
ਜੰਝ ਪਰੀਆਂ ਦੇ ਦੇਸ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ

ਬਹੁਤ ਬਰਕਤ ਸੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚ
ਰੋਟੀ ਥੋੜੀ ਸੀ ਪਰ ਰਜਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ।

ਅਰਪਿੰਦਰ ਕੌਰ
ਬੀ. ਏ (ਪਾਸ) ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਕੁੱਝ ਤਜ਼ਰਬੇ

ਜਦੋਂ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,
ਉਸਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਵੀ
ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪੈਰ ਸਦਾ ਆਪਣੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਟਿਕਾ ਕੇ ਰੱਖੋ,
ਪਰ ਹਸਰਤ ਵੀ ਰੱਖੋ ਆਸਮਾਨ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਉੱਡਣ
ਦੀ।

ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ 'ਚ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਉਪਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਉੱਠ
ਜਾਓ, ਪਰ ਆਪਣੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਅਤੇ ਬੁਰਾ ਵਕਤ
ਕਦੇ ਨਾ ਭੁੱਲੋ।

ਰਿਸ਼ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਮਰਦੇ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਨਾਲ ਤੇ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ੀ ਨਾਲ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਹਾਸਿਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ,
ਕਿਸੇ ਦਾ ਕਾਸ਼, ਕਿਸੇ ਦਾ ਜੇਕਰ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਘੜੀਆਂ ਠੀਕ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਨੇ,
ਪਰ ਸਮਾਂ ਤਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੀ ਠੀਕ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਇਨਸਾਨ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਦਲਦਾ ਹੈ, ਦੋਸਤ ਬਦਲਦਾ ਹੈ

ਘਰ ਬਦਲਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਨਸਾਨ ਖੁਦ ਨੂੰ ਨਹੀਂ
ਬਦਲਦਾ।

ਕੱਲ ਇਕ ਇਨਸਾਨ ਰੋਟੀ ਮੰਗ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਤੇ
ਕਰੋੜਾਂ ਦੀਆਂ ਦੁਆਵਾਂ ਦੇ ਗਿਆ, ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ
ਚੱਲਿਆ ਕਿ ਗ਼ਰੀਬ ਉਹ ਸੀ ਜਾਂ ਮੈਂ।

ਮਾਨਸੀ ਅਰੋੜਾ
ਬੀ.ਕਾਮ, ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ



ਸੰਤਾਪ ਕੁੜੀ ਹੋਣ ਦਾ

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਕੁੜੱਤਣ,
 ਦਾ ਸੁਆਦ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਕੁੱਖ ਵਿਚ ਚੱਖਿਆ। ਉਦੋਂ,
 ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਹੋਂਦ ਤਰਲ ਤੋਂ
 ਬਦਲ ਠੋਸ 'ਚ ਹੋਣ ਲੱਗੀ।
 ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ
 ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਤੇਰੀ,
 ਕੁੱਖ ਵਿਚ ਪਲ ਰਿਹਾ ਬੱਚਾ ਫਿਰ ਕੁੜੀ ਹੈ।
 ਤੇ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦੀ, ਤੇ ਮੇਰੀ ਨਾਨੀ ਮਾਂ
 ਅਤੇ ਦਾਦੀ ਮਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਕਿ,
 ਇਕ ਹੋਰ ਕੁੜੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਹੋਵੇ।
 ਹਾਂ ਉਹ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਮਨ ਵਿਚ
 ਪ੍ਰਬਲ ਕਰੀ ਬੈਠੀਆਂ ਸਨ।
 ਤੇ ਮੇਰੀ ਹੋਂਦ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁਨੈਨ
 ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਗੋਲੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ
 ਕੁੱਝ ਮਾਂ ਨੂੰ ਖੁਵਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ
 ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅਲਵਿਦਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀ।
 ਤੇ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ
 ਮੇਰੀ ਹੋਂਦ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਰਕਰਾਰ ਹੈ ਤੇ ਮਾਂ
 ਦਾ ਖਾਧਾ-ਪੀਤਾ ਕੁਝ ਵੀ, ਸਭ ਬੇਅਸਰ ਹੋ
 ਗਿਆ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਮੈਂ ਹੋਰ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ 'ਚ
 ਵਿਕਸਿਤ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਆਖਰ ਮੇਰੀਆਂ ਕੁਝ ਲਗਦੀਆਂ
 ਨੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਕੁੜੀ ਨਹੀਂ ਜੰਮਣ ਦੀ ਕਸਮ ਖਾ ਮੇਰਾ
 ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਆਉਣਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ।
 ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਚਾਚੀ, ਤਾਈ, ਮਾਸੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ
 ਜੰਮਦੀ ਨੂੰ ਦਾਈ ਦੁਆਰਾ ਲੂਣ ਚਟਾ ਅਣਿਆਈ
 ਮੌਤ ਮਾਰਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ।
 ਪਰ ਐਸਾ ਹੋ ਨ ਸਕਿਆ ਸ਼ਾਇਦ ਹੁਣ ਇਹ ਮੇਰੀ
 ਮਾਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਲਗਦੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਪ ਲੱਗਾ ਹੋਵੇ।
 ਤੇ ਆਖਰ ਮੈਂ ਇਕ ਦਿਨ ਸਮਾਂ ਹੋਣ 'ਤੇ ਜੰਮ ਹੀ ਪਈ। ਹੁਣ
 ਮੈਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਅਣਚਾਹੀ ਵਸਤੂ ਵਾਂਗ ਸਾਂ,
 ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਮਨੁੱਖਾ ਜੂਨ ਵਿਚ ਸਾਂ ਪਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ,
 84 ਲੱਖ ਜੂਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁੜੀ ਦੀ ਜੂਨ ਸਭ
 ਤੋਂ ਘਟੀਆ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਮੁਲਕ ਵਿਚ।

ਅਨਾਮਿਕਾ
 ਬੀ.ਕਾਮ, ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਦਰਦ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਮਕਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪਿੱਛੇ ਲੁੱਕੇ ਹੋਏ
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ ਇਸ ਮੁਸਕਾਨ ਦੇ
 ਪਿੱਛੇ ਦੱਬੇ ਹੋਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ।

ਮੇਰੀਆਂ ਹੱਸਦੀਆਂ- ਖੇਡਦੀਆਂ ਉਮੰਗਾਂ ਤੋਂ
 ਪੁੱਛੋ

ਦਿਲ 'ਚ ਦੱਬੀਆਂ ਦਰਦ ਦੀਆਂ ਤਰੰਗਾਂ ਤੋਂ
 ਪੁੱਛੋ।

ਮੈਨੂੰ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਉਸ
 ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ ਗੈਰਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸੱਗੇ
 ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ।

ਗਮਾਂ ਦੀ ਅੱਗ 'ਚ ਬੱਲਦੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਦੇ
 ਜਹਾਨ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰੌਣਕ ਨੂੰ
 ਵੇਖਦੀਆਂ ਪਿਆਸੀਆਂ ਨੱਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ।

ਮੇਰੇ ਦਿੱਲ 'ਚ ਰੱਖੇ ਚਾਹਤ ਦੇ ਪਿਆਲਿਆ
 ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਾਸਤੇ ਮਨ ਮਾਰਦੇ ਇਸ
 ਦਿੱਲ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ।

ਗਰੀਬੀ ਦੀ ਅੱਗ 'ਚ ਬੱਲਦੀ ਇਸ ਦੇਹ
 ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ

ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਕੀ ਬੀਤੀ ਹੈ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਜਾਂ ਮੇਰੇ
 ਖੁੱਦਾ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ।

ਤਾਸ਼ੀ ਸ਼ਰਮਾ
 ਬੀ. ਏ. (ਪਾਸ) ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ



EDITORIAL TEAM

Dr. Mukti Sanyal, Principal
Dr. Anita Sihmar, Convenor
Dr. Nazish Hena Khan
Dr. Abhishek Puneet
Mr. Namit Hans
Dr. Shalu Kaur
Dr. Asha Tiwari

CREDITS

Cover design by:
Tanya Pankhuri

Launch Video by:
Anjali Saxena



BHARATI COLLEGE

UNIVERSITY OF DELHI

C-4, DADA SATRAM MAMTANI MARG, JANAKPURI, NEW DELHI - 110058

Ph.: 011 43273000, 43273030 | E-mail: principalbc@gmail.com



Web: bharaticollege.org